

“维吾尔民间手工木雕制作技艺”一体化课程 教学改革与创新实践

新疆林业学校 阿合买提·沙吾提

喀什市职业技术学校 玉素甫阿吉·阿不来提

一、教学改革背景

喀什，作为“古丝绸之路”的重要交通要道，因其灿烂的历史文化、浓郁的民族风情和精美的民族工艺品，被世人誉为新疆历史的“活化石”，新疆文化特色的缩影。尤其是精美的维吾尔民间手工木雕工艺品，更是备受世人关注，成为国内外游客观光、收藏和馈赠的首选。维吾尔民间手工木雕制作技艺源远流长，其技法细腻，作品精致，被广泛应用于维吾尔传统手工木制器皿、维吾尔工艺品、维吾尔家具装饰以及维吾尔民居装饰，以其深厚的历史文化内涵和艺术价值彰显出民族传统文化的独特魅力，具有十分独特的民族特色和地域特色，是新疆维吾尔文化的重要组成部分。

维吾尔民间手工木雕制作技艺充分展现了维吾尔民间木雕工匠的智慧，其工艺流程复杂，细腻，充分展现出维吾尔族的民族文化魅力，是现代技术无法替代的。然而，长期以来，手工木雕技艺却一直在民间流传，保留着原有的面貌，尤其是手工木雕技艺依然采取师傅带徒弟、手口相传、小作坊生成等形式来继承，这种延续了千百年来传统手工艺的传承形式，有其独特性，但有明显的局限性。一是传承不成规模。二是简单、封闭、古板和狭隘的传授方式使现代年轻人难以潜心钻研传统技艺，尤其是缺乏木雕艺术创作素养的培养，致使目前从业人员的木雕作品大多是沿袭传统的纹饰图案和造型艺术，不能与时俱进，作品缺乏巧妙而灵动的构思和时代

感，难以保持其长久的艺术生命力和维吾尔文化魅力，在一定程度上阻碍了木雕制作技艺的传承、发扬和创新。

近年来，在党中央、国务院、自治区党委、人民政府的亲切关怀和大力支持下，维吾尔民间手工木雕技艺引入了职业教育，建立了民族传统手工艺特色专业。深入挖掘其巨大的经济价值和文化效应，推动了民族传统手工艺的传承、发扬和创新。2006年自治区出台了中等职业教育特聘兼职教师政策，鼓励学校聘请传统艺人、小作坊主和能工巧匠参与教学。玉素甫阿吉原为喀什市第十中学物理教师。从小生活在维吾尔传统手工艺制作的艺术氛围中，对维吾尔手工木雕工艺有着浓厚的兴趣，经常跟民间传统工匠学习雕刻技艺，加上刻苦钻研，逐渐成为当地小有名气的木雕工匠。为了传承民间传统技艺，他免费带徒传艺，十多年间先后带徒弟百余人。2008年作为民间工艺特殊人才调入喀什市职业技术学校，担任木雕专业教师和自治区民间传统手工艺技能大赛指导教师，从事维吾尔民间手工木雕制作技艺课程的教学工作，并有机会对木雕传统艺术及手工技艺和教学模式进行深入挖掘、探索、研究和创新。

维吾尔民间手工木雕制作技艺传承需要解决的问题是既要传承维吾尔木雕传统技法和纹饰，同时还要在此基础上大胆创新，不断丰富和发展木雕艺术所蕴含的维吾尔文化。据此，在自治区课程开发专家的指导下，我们针对传统的木雕技艺传承方式的弊端大胆进行了改革。首先是对手工木雕创作过程进行深入分析和研究，然后以手工木雕创作过程为依据选择和编排教学内容，特别是针对传统传承方式中只注重传统技法和造型的沿袭而缺乏创作意识和素养培养的问题，将木雕造型和纹饰设计作为一个独立的学习情境，创设“教学做”一体的学习环境。遵循“动手”原则实施教学。经过几年的探索和努力，已取得了初步成效。玉素甫阿吉的学生在2009年、2010年自治区民间传统手工艺技能大赛木雕专业比赛中，囊括了个人和团体所有奖项。

二、教学改革与实施

从事职业学校教学以前，玉素甫阿吉对职业教育的方法和理论一窍不通。近年来，学校选派他参加国家级和自治区级骨干教师职业教育培训，使他逐渐掌握了对现代职业教育的理论与方法，并能很快应用到自己的教学实践中。通过学习使他认识到：维吾尔民间手工木雕制作技艺是一门集创作与技法练习为一体的实践性很强的课程，因此该课程的学习要让学生在尽量真实的木雕实做情境中学习“如何创作”，在实际的工作中不断积累木雕创作和制作经验。要营造的“情境”，取之于“创作实际”，同时要尊重“认知规律”，这样课程就必然要设计理论与实践一体化的综合性“学习任务”，实现“教学做”一体化，只有这样才能培养出创作素养高，技法娴熟，制作经验丰富的木雕技工。

1. 引入先进理念，光大手口相传。按照现代职业教育学习理念，木雕制作教学过程要和创作过程高度契合。因此，就必须要对维吾尔民间手工木雕制作的工作过程和需要的能力进行认真分析和研究。根据多年来创作木雕作品的经验，从木雕选材—干燥处理—造型设计—拷贝—凿粗胚—凿细胚—修光—打磨—着色等基本制作流程，分析出完成木雕制作所应具备的职业能力：选材与干燥处理能力、创意画稿能力、造型设计能力、色彩能力以及娴熟的雕琢技法运用能力等精湛的技艺。这些分析为课程教学内容的选取以及教学实施策略的确定提供了科学依据。

2. 按照理实结合，设计课程单元。根据手工木雕制作工作过程中较为典型的制作任务，以制作流程为线索，以培养创作素养和传统技法为重点，设计了选材与干燥处理、造型设计与拷贝、工具的选择、研磨与应用以及木雕成品制作四个教学情境，从而确立了“维吾尔民间手工木雕制作技艺”的基本课程结构。然后将四个教学情境按照学生的认知规律即由简单到复杂，由容易到难设计了工

艺术品木雕的选材与干燥、家具木雕的选材与干燥、建筑木雕的选材于干燥等 13 个学习单元。

3. 促进“教学做”一体，创设学习环境。实施“教学做”一体化的教学必须为学生提供“一体化”学习的条件和环境。首先要建设“理论与实践一体化的专业教室”。为此 在校内我们建设了能再现职业岗位的“理论与实践一体化的专业教室”，足以支撑多门专业课程的教学，与过去每个专业包含很多单项功能的实训室相比，利用率大大提高。其次，在校外，我们在企业和作坊工作现场设立了部分学生实习工位，使生产元素和教学元素有机结合，使学生有更多的机会体会到了真实的工作情境，增强了职业意识，激发了学生的创作欲望，取得了良好的效果。

4. 遵循“动手”原则，实施课程教学。在实际教学过程中，教师首先是亲自示范，同时启发学生的创作意识，然后按照设计好的学习任务和要求让学生以个体或小组合作的方式围绕明确的学习任务或制作任务目标，通过“教学做”一体化的模式完成一系列的综合性的任务，学习新的知识与技能，不断积累木雕创作和制作经验，从而提高他们的创作素养和雕刻技法。

5. 探索过程评价，改革考核方法。在维吾尔民间手工木雕制作技艺一体化课程的实施过程中，教学内容、教学活动方式更加丰富，教学空间增大，这加大了教学管理工作的难度。课程目标的重新界定，课程模式、课程结构、课程内容的重构以及教学方法、教学环境的变革，这些全新的要素，必将对传统的评价方式提出挑战。为此，我们探索了以过程评价为基本特征的考核方法，制定了工作评价表，对学生的学习和工作结果两个方面进行评价，其主要目的是“掌控课程运行状况、尽早发现问题并及时进行调整”，有效地保证了“一体化”教学的质量。

三、创新特色与主要经验

1. 创新特色。在木雕制作技艺传承中引入了学习领域先进课

程理念，改善了传统的“手口相传，师傅带徒弟”式的技艺传承方法，创设了一体化学习与工作情境，实现了行动导向典型任务学习，不仅使维吾尔传统木雕技法与纹饰得到了很好的传承，同时促进了传承人创作素养和创新意识的提高。为新疆民间传统手工艺的发展注入了新的活力。

2. 主要经验。通过几年的教学实践，我们认为：

第一，职业教育的突出特点是具有较强的职业性、实践性和开放性。这就要求从事职业教育的教师必须职业化，必须熟悉职业特点、工艺流程并具有精湛的技艺，“身教重于言教”。要想培养能工巧匠，首先自己必须是能工巧匠。在木雕制作技艺教学中很多技法、技巧和创意是只可意会不可言传的经验性知识，学生的学习也是以“师傅”为榜样在不断地模仿实践中完成的。因此，教师的创作素养和技艺水平至关重要。玉素甫阿吉老师作为在民间木雕行业摸爬滚打 20 多年的木雕工匠，具备了这方面的先天优势。可以以娴熟的技法演练给学生看，可以帮助学生做，带着学生干。使教学过程真正实现“在做中学，在学中做”，从而促进学生综合职业能力发展。

第二，对于技艺类实践性较强的课程的教学，应尽量创设一体化学习与工作情境，使教学过程和实做过程高度契合，从而实现行动导向典型任务学习，促进学生综合职业能力发展。

第三，一体化教学最突出的意义在于，实现了“理论与实践相结合”，加强了学生实践活动的理性思维，从而确保其每一个动作都能做到有的放矢、卓有成效。如此“从理论到实践，再从实践到理论”，强化了理论与实践的结合，提高了教学综合效益。另外，一体化教学还锻炼了教师，正是一体化教学的全过程，加强了教师自身的“一体化”，改善了教师的知识和技能结构，实现了自身“理论与实践的零距离”。实践证明，通过一体化教学实践，“技师型”教师“理论化”了。

第四，实施一体化教学相对于传统教学而言，从教学理念、教学目标到课程结构、内容再到评价方法都是全新的，因此，必须认真组织筹划，加强科学管理，才能保证和发展一体化教学的效果和成果。

四、主要不足和今后的打算

一是长期以来，玉素甫阿吉老师主要是以“手口相传”的传统方式传承技艺，对木雕制作技艺理论的研究、归纳和提炼还不够，难以做到必要的理论精讲。二是对先进职业教育理论和方法学习不够，教学手段单一。今后要加强理论学习，储备更多的理论知识，以便更好的指导教学实践。三是教材建设问题。目前尚无一体化教学配套教材，现有教材针对性不强、可读性不好，直接影响一体化教学实际效果。目前自治区已启动了维吾尔民间手工木雕制作等一批地方特色教材开发工作。这些教材的陆续开发将逐步建立起符合我区教学实际、适合一体化教学需要、内容简练、好学好用、具有民族特色的教材体系，有效支撑我区“民族特色专业”的建设和发展，不断推动我区民族传统手工艺的传承、发扬和创新，促进民族文化的繁荣与发展。四是教学现场管理问题。实作现场，容易散乱，如果管理跟不上，必然影响一体化教学实际效果。要在加强学生的思想教育，提高学生对专业课程强化训练重要性的认识，强化学生自我约束、自我管理的基础上，不断摸索教学现场管理方法，完善管理措施，增强管理效果，保证教学现场既生动活泼又紧张有序、忙而不乱。五是进一步完善一体化教学考核体系。一体化教学方法特别、过程特殊，不宜套用一般课程的考核方法。要结合一体化教学实际，研究制定出一套符合一体化教学规律和特点的既科学合理又便于操作、既能激发学生的学习干劲又能客观反映教学实际的一体化课程考核体系。

总之，今后要不断加强学习，在客观分析、认真总结的基础上，

不断创新思维、探索新路子，把木雕制作技艺一体化教学越做越好。让课堂的每个环节都发挥最大效益，让每个学生都有展示个性的机会、都能得到最大限度的发展。为新疆民族传统手工艺的传承、发扬与创新做出新的更大的贡献。