

百家讲堂

主讲专家——特级教师陈京龙

陈京龙 现任教于湖南省示范性普通高级中学常宁市一中,中学特级教师,湖南省中语会会员,湖南省中学骨干教师,湖南省优秀教师,全国语文“教改新星”,在《语文报(高中教师版)》《语文报(高考版)》《新课程报(语文导刊)》《中学语文》等报刊发表论文40余篇,发表原创高考语文模拟题6套,任教高三11年,成绩优异。

2007 年高考作文全方位调研

高考作文历来是被关注的热点,一是因为它分值重,占整个语文分值的40%~46.7%;二是因为它导向明,作文题往往体现着人们追求的一种价值取向;三是因为它难写好,面对作文,我们的同学常常有畏难情绪,有的搜肠刮肚也写不出两句话,有的下笔千言,离题万里,因而对作文常常心存忧虑。2008年高考即将来临,我们如何突破作文难关,打好作文这一仗呢?为此,笔者在对2007年全国18道高考作文题进行审视的基础上,再对2007年高考作文得失分的原因加以剖析,最后对2008年高考作文命题趋向作一些预测,希望能给复习备考中的同学一些帮助。

一、2007 年高考作文回望

1. 从命题形式特点看 2007 年高考作文题有话题作文、材料作文与命题作文,且命题作文呈现上升趋势。

话题作文,共4道,它们是:广东卷,以“传递”为话题,写不少于800字的文章;重庆卷,以“酸甜苦辣说高考”为话题写一篇文章;山东卷,以“时间不会使记忆风化”为话题写一篇不少于800字的文章;浙江卷,以“行走在消逝中”为话题写一篇作文。

材料作文,共5道,其命题承接2006年的命题思路而来,较之前的材料作文又有新的发展,其开放性、自主性增强。2007年高考中的材料作文题有:全国卷Ⅰ,看图《摔了一跤》作文;全国卷Ⅱ,阅读关于“帮助”的文字,写一篇不少于800字的文章;宁夏、海南卷,阅读关于“机遇与追求”的文字写文章;北京卷,根据自己阅读“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”的体会,展开想象,写一篇文章;湖北卷,阅读对于“母语”的看法的文字,根据自己的理解和体会,写一篇作文。

命题作文,共有9道,呈现出上升的趋势。直接给出一个作文标题的传统命题作文题共6道,它们是:天津卷,请以“有句话常挂嘴边”为题,写一篇文章;上海卷,以“必须跨过这道坎”为题,写一篇文章;安徽卷,以“提篮春光看妈妈”为题,写一篇不

2008年将是我们一生中最快乐的一年,因为高考将会让我懂得什么叫“痛并快乐着”。
让我们用灿烂的笑容去迎接属于我们的高考。

——胡骏 安徽省合肥市十一中

哲语
丝情

少于 800 字的文章 ;福建卷 ,“ 季节 ” ;湖南卷 ,请联系自己的生活与感受 ,以“ 诗意地生活 ”为题 ,写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文 ;四川卷 ,以“ 一步与一生 ”为题 ,写一篇文章。有所发展的提示性命题作文题 3 道 ,即将材料作文与命题作文嫁接出的新的命题作文形式 ,多给出相关的材料 ,对命题关键词作出多方面的阐释 ,以激活学生思维 ,再要求根据指定的命题作文。它们是 辽宁卷 ,阅读一句广告词 ,联系你的感受和认识 ,以“ 我能 ”为题 ,写一篇不少于 800 字的文章 ;江苏卷 ,提供材料 ,以“ 怀想天空 ”为题写一篇不少于 800 字的文章 ;江西卷 ,阅读关于“ 语文 ”的一段话 ,请在“ 语文 ,心中一泓清泉 ”或“ 语文 ,想说爱你不容易 ”中任选一个题目作文。

2. 从命题价值取向看 2007 年的 18 道作文题 ,主要体现了几个方面的价值取向。

今年作文命题的主要特点是 :始终关注“ 立人 ” ,关注我们同学的成长体验 ,彰显人文精神 ,凸显理性思辨 ,引导大家客观冷静而且多角度地进行哲理思辨和人生思考 ;话题情景材料取材广泛 ,但都能与考生的生活体验相对接。

第一 ,关注社会道德的重建 ,感恩、回报、互助、诚信、礼貌等关涉考生品德修养的“ 立人 ”主题受到重视 ,如“ 提篮春光看妈妈 ”有句话常挂嘴边”。第二 ,关注考生智力因素和非智力因素各项能力的全面发展 ,凸显教育的教育导向功能。涉及智力因素教育的有母语教育问题 ,涉及非智力因素教育的有挫折教育(“ 必须跨过这道坎 ”)、人生选择与人生态度教育(“ 一步与一生 ”)、意志品质教育(“ 我能 ”)、创造与机遇挑战教育(“ 创造需要机遇 ,更需要执著的追求 ;创造并不像我们想象的那么困难 ”)。第三 ,关注学校、家庭、社会教育问题 ,如全国卷 I《摔了一跤》的材料作文题。第四 ,关注考生成长过程中的生活体验 ,引领考生观察和感悟生活、丰富生活经历和情感体验、感悟自然和社会、感悟历史 ,如“ 行走在消逝中 ”“ 时间不会使记忆风化 ”“ 季节 ”等等。第五 ,关注未来 ,关注精神家园的构建 ,弘扬民族优秀传统文化 ,开创时代精神。“ 怀想天空 ”紧扣时代脉搏 ,引领青年关注未来、仰望星空 ,追求真理、自由、博爱、正义 ,勇敢地担当时代责任。“ 诗意地生活 ”引领人们超越平庸世俗的物质生活 ,关注心灵 ,关注自己的精神家园。

3. 从作文要求角度看 ,作文字数都要求不少于 800 字 ;文体上 ,除湖南卷明确了议论文或记叙文的文体外 ,其他试卷都未有限定写某种文体 ,但多数明确不要写诗歌 ,且必须按所选定的文体写作 ,这既符合考纲能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章的要求 ,又体现对有写作文体特长的考生的尊重 ,更符合新课标鼓励自由表达与自选文体的写作要求 ;写作自由度上 ,体现了自主性、开放性与限制性相结合的特点。自主性主要体现在贯彻“ 自定立意 ”“ 自选文体 ”的原则上。开放性主要体现在一些关键词的多义性上 ,如上海卷的“ 必须跨过这道坎 ”中的“ 坎 ”字 ,含义极为丰富。“ 坎 ”既意味着难度 ,又意味着不可逃避 ,要知难而进 ,还意味着新的高度 ;同时 ,这个“ 坎 ”除了具体的实体外 ,还有更丰富的象征义、比喻义 ,即可指人生的某种考验又可指人与人心灵间的某种隔阂等。又如“ 季节 ”也有多义性 ,可让人产生多

角度的联想,可让人作出多种价值判断。限制性主要体现在命题作文的增加、不要写成诗歌等方面。就是话题作文也要求作文立意与材料相吻合,一般明确要求全面理解材料,尽管有选择一个侧面、一个角度构思作文的自主性,但也必须在材料范围内确定角度、立意、文体与标题,不得脱离材料含意作文。

4.从能力要求上看,既重视基础等级,又重视发展等级,重视创新能力。在考查考生综合素养的同时,尤其重视考查考生的认识能力、理性思考能力、个性化表达能力等,重视考查形象思维、逻辑思维和创造性思维等能力。

5.从评分标准看,作文评分标准一般为:内容(20分)+表达(20分)+发展(20分),部分省市基础等级的分值为50分,发展等级为10分,即内容(25分)+表达(25分)+发展(10分)。在评价重点上亦有变化,如在“有文采”一项中,以“用词贴切”取代了“词语生动”,以“有表现力”取代了“有意蕴”,这一变化表明高考作文从指导思想开始反对追求华美、堆砌词藻的不良文风。

二、作文得高分与失误原因探究及对策

列夫·托尔斯泰说:“幸福的家庭都是相似的;不幸的家庭各有各的不幸。”用这句话来看高考作文得高分与失误的原因,我们可以说:“作文得高分的原因往往是相似的,失分的原因往往各有各的不同。”高考作文得高分的原因,概括起来说,有以下几点:

第一,切合题意,内容好。切合题意,这是高考作文的基本要求。切合题意,一般要立意深刻,这能反映考生的认识能力。因此,切合题意就成了高考作文评分的第一把尺子。内容好,不仅指立意深刻,还指材料丰富、新鲜。记叙文,要有新鲜的人、事,有真实的情感;议论文,要有鲜明的观点,确凿充分的论据。这样才能感动读者,说服别人。

第二,思路清晰,结构好。结构是一篇文章的骨架,是思路的反映。一篇文章思路清晰,逻辑严密,是一个人思维能力强的体现。能有条有理地表达自己的思想,是一种十分重要的能力体现。记叙文必须线索清晰,时间、地点、人物和事件的发生、经过、结果必须交代清楚,事件的发生、发展、高潮、结局要明确,要有详略,起、承、转、合要自然。议论文,论证的过程要完整。

第三,用词贴切,语言好。表达的工具是语言。高分作文的语言,不仅要通顺,无错别字,而且要用词贴切,简明、连贯、得体,还要有较鲜明的个性。记叙文,人物说的话要符合人物身份、地位;议论文,说理语言要有力度,有气势,严密且干净利落。

第四,特色鲜明,发展好。一篇好作文,总有其独特之处,即不同于一般的作文的地方。作文特色鲜明与否是一个人发展潜力大小的体现。我手写我心,我心思我见,作文才会体现出自己的特色。“文如其人”,一个朝气蓬勃、思维敏捷、思想丰富深刻、语言能力强的人,作文不可能暮气沉沉、思维闭塞、认识肤浅、言辞贫乏。因此,作文不要做作,用自己的心去写作,才能写出特色鲜明的作文来。发展好,是对写作水平的发展状况的评价。在作文发展等级评价中,只要有一个小点十分突出,发展等级即

可得满分。这要求我们要注意评分标准,以此为目标,来提高我们的作文水平。

相反,如果是没有达到评分标准的作文,得分就低。除了平时对现实的观察积累思考不够外,考场作文失误的原因,一般表现在以下几点。

1. 审题不到位,曲解题意。审题是作文至关重要的一步,有的同学审题不到位,主要体现在下面几点:审题不够仔细,粗略地看一下题目,没有明确题目有哪些要点与要求,匆忙下笔,思维僵化,发散不开,不会广泛联想人生、社会等去寻找最佳切入点,从而确立深刻、鲜明的中心意思。例如,湖南的一篇29分标杆作文,把“诗意地生活”中的“诗”理解为“古诗和现代诗”;“意”理解为“意境”,再与人生相联系,牵强附会,造成立意不当。还有湖北省有的同学把“母语”狭隘地理解为“武汉话”,浙江省有的同学写道“行走在消逝中怎么可能……你们这样草率,简直对不起我们的父母。等着,我的私人律师呆会儿会给你们打电话!”等,不是没有很好地领会题意,就是故意跟命题人唱反调,这都是考场作文的大忌。

2. 情感不真实,内容苍白。情感虚假、做作是难以打动读者的。2007年各省市的高考作文题,尽管都十分贴近我们的生活,便于抒发真情实感,但仍有些文章的情感有些做作。如有的广东高考作文,过于矫情,简单地赋予传递物“深情”与“大义”,说“西湖传递了深深的中国情”;“月”成为了传递民族感情的使者;“客家的土围楼,传递了中华大一统和团结的伟大精神”,这些夸大了的抒情,不真实,不切实际。另外,有些文章对“传递”的认识虽正确但空洞。例如,有篇文章表达了“书籍的传递,有利于薪火相传,越烧越旺”的灼见,但文内却没写出书籍怎样传递出“薪火”,通过书籍传递的“薪火”怎样越烧越旺。缺乏具体的内容,同样使正确的认识变得苍白。对话题理解粗浅,这是个普遍问题,是制约文章上不了一类卷的“瓶颈”问题。这个问题与备考的浮躁有直接关系。考生的“对自然、社会和生活观察与思考的能力”,需要长期培养,才能逐步提高。但我们有的同学备考时,急功近利,不愿意在这种长期才能形成的能力培养上“耗”时,导致高考作文内容上的“苍白”。

3. 思想不健康,认知失误。

4. 构思不充分,结构混乱。一篇作文的一般写作过程是:审题—构思—表达—修改。要走好这个过程的每一步。有的同学有时是第一步和第二步并着走,边审题边构思,一心二用,既导致审题失误,又造成构思条理紊乱;有时则是第二步与第三步并着走,边写边想,导致思路飘忽,若即若离。这种无把握的作文心态往往导致作文应试信心不足,从而形成恶性循环。如果说,审题是确定思路的起点和方向的话,那么构思就是绘制作文的蓝图。建房如果没有选好地址是不行的,选好地址,若没有搞好设计,同样是不行的。构思犹如建房设计,建什么式样用什么料,都应该事先考虑。高考作文一般是不写草稿的,这种一落笔就成定稿的文章,更需要想好了再写,因此,我们要把边想边写的坏习惯改掉。

构思的任务是把题意转换成切题的应试作文的结构图。“转换”时,要想出与立

意相适合的题材与段落布局。文章要写什么,这是“中心”,这个“中心”想表达什么意图,这是“思想”。动笔前必须想清楚全文的“中心”和“思想”,然后把这个中心思想用一句话概括出来。只大概地想想是不行的,因为这时的想法还模糊不清,写中心思想语句的过程,是逼迫思路成熟的关键一步,能把表达中心思想的句子写出来,说明构思定型了,写起来思路也就不会飘忽不定没有把握了。当然,写出表达中心思想的句子后,还要反复推敲;“中心”是否切题;“思想”是否切题。对“中心”和“思想”都有切题的把握之后,再谋划文章的选材与布局。选哪些题材来写,怎样开头,中间分几段,哪里是重点,哪些详写等都要考虑。不按写作过程写,造成没有明晰的思路,结构松散,是失分的一个重要原因。

5. 言语贫乏,脏话连篇。有的同学材料积累不够,言语贫乏,要么写不满800字;要么词不达意,语言干瘪;要么言语啰唆,不简明,不洗练;更有甚者,语言粗俗不堪,脏话与离题的“垃圾”文字充斥在作文中。有的作文看后不知所云。含混不通的语句,也是造成失分的重要原因。

三、2008年高考作文命题趋向预测

高考作文命题,总是“变中求稳,稳中求变”。“变”是很正常的,可以说,高考作文命题一直在朝着更合理、更贴近考生实际、更适合考生发挥水平的方向发展变化。对2008年高考作文命题的趋向,我们有如下几点预测:

1. 人文性色彩更加厚重。这一色彩日显其浓,是近几年高考作文题的总体趋向,2008年也会朝着这一方向进一步延伸。主题上将更关注“立人”。将在“人与人(本身)”“人与社会”“人与自然”“人与历史(现在或未来)”等关系中选择。“品德、情趣、励志、关爱、感恩、坚韧、求善、嫉恶”等人文性主题词仍会在2008年高考作文命题中受到关注。它们不仅涉及了人生观、世界观、价值观,还涉及了“健康发展”和“和谐发展”的时代主题。发展是时代的主旋律,是包括人、社会、自然共同的健康、和谐、可持续发展。与我们生活相关联的主要是身体和心理的健康和谐发展,这些都将从重视我们的“体验”出发。“体验”就是指通过实践来认识周围的事物,亲身经历。“自主参与”和“自己的认识感受”是体验的核心内容。因此,作文命题将更重视考查我们的“体验”。文化人文是人类文明发展的必然需要,古语云:文以载道、文以通道、文以明道、文以贯道;文如其人。在当代,人们呼唤传统文化,重视人的精神文明和思想道德文化领域的现代化建设,已渐成风起云涌之势。用一种悲天悯人的情怀来关心、理解、尊重他人,对人类所遭受的苦难深表同情和深怀忧虑;对自然与他人充满敬畏和感恩之情,尊重自然,敬畏生命;在个人的全面发展中,善于反思、审视自我,对自己的行为、思维、心态具有自我批判精神,等等,都是我们必须具备的素养。因此,2008年的高考作文命题将更加重视考查人文文化素养。

2. 文学性倾向依旧明显。文学性叙事、文学性抒情是高考作文的主要手法之一,抒情散文成为高考作文的常见文体。这种趋向在当前下放命题权力、各地自主命题

力求个性化的形势下显得更为明显。抽象性话题热度不降。这一趋向是伴随着文学性趋向而产生的,命题讲究表里双义、触类旁通,明此而实彼,言实而意虚,抽象性、深层性思考才是命题所要考查的方面,内容可能关乎文化、哲理、道德等,对此,我们不得不重视。

3. 重理性思辨势头回升。“理性”就是看问题全面、辩证、不走极端,理性强调个人的行为要受理智的制约,善于运用唯物辩证法来看待和处理问题。《考试大纲》“发展等级”中的“揭示事物内在的因果关系”,就是强调对考生思维能力的考查。重视思维训练,考查理性思维,培养科学的认识观,是高考作文命题义不容辞的责任。高考作文十分强调命题的发散性、多元性、辩证性、多角度和立体化。“理性”,有时还不排除善于从另一个角度(即不同于惯常思维的另类视角、境界、观念等)来看待和处理问题。高考作文考查我们对生活中经常发生的事件和社会现象的看法、观点。我们只有运用独特的、正确的思维来思考,才能得出新颖别致的观点来。我们对社会现实生活有自己的思考和感悟,对生活有真情实感,写出的作文才有个性。江苏考题《怀想天空》本是一个可以放飞理想、纵情想象的极富诗意的作文命题,而某考生从麦收季节一个农家子弟高考前两天割麦子的题材展开描写和记叙,成功塑造了敦厚、朴实、勤劳能干的“爸爸”形象,从而抒发感慨,表情达意。该文开头以“麦收时节,天空显得非常明净。在麦田上空,偶尔悠然地游过几朵白云”点题,“文末用”当考试结束后,我要在烈日下站两个小时,来感受那种烈日当空的滋味”扣题,别具一格、另辟蹊径,显得十分理性,富有创造性。既有效地延伸了命题,又成功地抒写了自己的真实感受,展示出一位普通考生的纯朴而不失雅洁的思想道德情操和精神世界,平和婉约、个性独特,最后受到阅卷老师们的青睐。

4. 时地性特色更为突出。2008年将是中国的奥运年,高考正是在北京奥运会的脚步日益临近的时候进行的,奥运话题进入高考作文是不可避免的。当然,奥运话题以什么形式出现又是最费思量的,因此考生应在作文训练时勿忘“奥运”二字。地方文化特色也会有所体现。自主命题省市将深入挖掘地区文化内蕴,从地区文化的不同侧面、不同角度切入时代主题。因为命题要贴近我们的生活实际,让我们有话可写,而地方性文化是我们耳濡目染的。突出这一特色无疑是一条不错的命题思路。因此,我们应一如既往地关注生活、关注地区文化。

5. 命题式作文仍被青睐。命题形式求新,多种命题形式并存互补、相融共生将仍是2008年作文命题的特点。不过,命题作文将会继续保持上升趋势,尤其是提示性命题作文将有发展趋势。因为这类作文形式既有限制性,又有开放性,还能很好地降低审题难度。当然,提示性文字或供给的材料将会更精美、更具开放性、更具启发性、更具激活写作潜能的作用。此外,体现探究能力和发展个性思维的问题式命题也可能出现,二元关系型话题作文仍将暂别舞台,生僻词语或“时髦”用语的释义式命题作文,也不会出现。

各个击破

重点篇

一、半亩方塘一鉴开

——审题、立意

技巧指津

所谓“审题立意”就是根据作文题目的指向确定所写文章要表达的观点、表现的思想以及抒发的情感等。

从近三年的高考作文看,有命题作文、话题作文和材料作文等。就这三种作文题目,我们在审题立意上应注意以下几个方面:

1. 抓住关键词语,把握词语之间的关系。

所谓关键词语是指所给材料中能够体现命题人思想的词语。如2007年安徽卷的命题作文“提篮春光看妈妈”,其关键词语应该是“春光”“妈妈”两个词语。

“春光”除了其自然意义外,更多的是其人生意义和社会意义,如爱心、孝心、取得的成绩等,总之“春光”从传统文化的意义来看必须是正面的、积极的因素。对于“妈妈”一词,首先想到的是自己的母亲,从这个角度分析,作为孩子,“提篮春光看妈妈”是报喜、是报恩,是感谢母亲对自己的养育,对自己的关心、爱护等。如果从“妈妈”的象征意义上看,也可以是母校、故乡、祖国等。

2. 分析材料事物,确定事物之间的关系。

无论是材料作文还是话题作文,其故事、寓言、图画等材料都涉及到不同的事物,审题立意时要分析每一个事物的特点。如2006年全国卷I的作文涉及到了牧羊人、孩子、乌鸦等事物,要正确审题立意就应该分析每一个事物在这个材料中体现的意义。

牧羊人的“这是一只忘记自己叫什么的鸟”的话表明他是一位因循守旧的人,孩子的“它也很可爱啊”的话表明他是一个创新的人,是接受新生事物的孩子;对乌鸦的分析可以从两个角度,一是从批判的角度看,它不能正确定位自己;二是从赞扬的角度看,它能够创新,寻找突破。最后分析三者的关系,得到最合适的立意。

3. 注重虚实结合,通过联想想象延伸。

对于一些单词成题的作文,要注意题目的虚实结合,要通过联想、想象确定立意。如2007年福建卷的“季节”。从自然的角度看,“季节”可以是一年四季;从人生、社

会的角度看，“季节”体现出人生的特点和社会的意义等。

总之，审题立意要注意分析题目、话题、材料等。

热点话题 1

阅读下面的材料，按要求写一篇不少于 800 字的作文。

从早晨起就大雨滂沱，路边几个卖小吃的小贩一直没有生意。快到中午，卖烤饼的大概是饿了，就吃了一块自己的烤饼。卖西瓜的坐着无聊，敲开一个西瓜来吃。卖辣香干的开始吃辣香干。卖杨梅的只好吃杨梅了。

雨一直下着，四个小贩一直这样吃着。卖杨梅的吃得快酸死了，卖辣香干的吃得快辣死了，卖烤饼的吃得快渴死了，卖西瓜的吃得快胀死了。

这时从雨中嘻嘻哈哈冲过来四个年轻人，他们从四个小贩手中将这四样东西都买齐了，坐在附近的亭子里吃，有香的有辣的，有酸的有甜的，味道好极了。

要求：选一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【全新思维】

材料中有两类人的两种做法，一类是小贩，他们各自吃各自的东西；一类是年轻人，买了四个小贩手中的东西共同分享。结果是小贩们吃得很不舒服，年轻人吃得却很舒服。相同条件下的不同结果，从小贩的角度看，是没有学会共享；从年轻人的角度看，是学会了共享和合作。从这个角度立意，可以表述对共享、合作的理解。

【佳作展台】

牵起合作的手

一起在冷清的路边等生意的四个小贩，由于饥饿和无聊各自吃起自己卖的东西。结果卖杨梅的吃得快酸死、卖辣香干的吃得快辣死、卖烤饼的吃得快渴死、卖西瓜的吃得快撑死。假如他们也像来买齐四种东西一起分享的年轻人那样懂得合作，生活就不会单调乏味了。①

生活像一片高远明净的蓝天，你我只有一只翅膀，无法独自翱翔于它宽广的胸怀。我们需要牵起合作的手，组成一双道劲有力的翅膀。②

勾践沦为夫差的奴仆，却流传一段卧薪尝胆的佳话。因为他的忍辱负重，范蠡愿同他肝胆相照，因为他的仁义，文种愿为他赴汤蹈火。因为他与这么多人合作，越国得以重振雄风。可是，勾践只能共苦而不能同甘，所以范蠡走了，越国有千军万马，但勾践安定不了浑然一体的军心，文种死了，越国有富饶辽

①以材料作为引题内容，用假设的方式点明文章的中心论点。

②用比喻的手法再次点题。

③举例论证。从正反两个方面证明，显示出对观点的理解深度。

列举事例后注

阔的疆土,但勾践无法抚慰百姓怨恨的心灵。他失去了合作伙伴,失去了稳固江山的依靠。没有了左膀右臂,纵使天高地阔,他也很快从骄傲的天堂摔了下来。③

生活就像一片辽阔浩瀚的大海,你一人划桨,无法徜徉于它热情的胸怀。我们需要牵起合作的手,在习习海风中,共扬一张理想的帆,在浪潮击打时,共划一副前进的桨。④

在激情燃烧的革命岁月,恩格斯和马克思的合作,熔化了资本主义的镣铐;在前途渺茫的旧中国,工人与农民的合作,冲破了统治阶级的层层封锁;在倡导绿色奥运、社会和谐的中国,人与自然牵手,谱写了中国可持续发展的新篇章。⑤

生活需要合作。翻开历史,因为没有合作失败的事例比比皆是:三国周郎,才华横溢,可谓人中之龙;诸葛孔明,神机妙算,人称“智圣”。如果两人联手,击败曹操易如反掌,但是周瑜嫉贤妒能,处处和诸葛亮过不去,而诸葛亮也是以其人之道还治其人之身,虽有草船借箭的辉煌,但最终还是落得个两败俱伤。⑥

此刻,在我们的头上,奔月的“嫦娥”正在遥远的太空回望故乡。这不就是一次由众多航天科技人员合作而成就的辉煌吗?⑦

【名师点评】文章立意准确,能够从小贩的做法中提炼出“合作”的观点,值得一提的是文章在使用论据上有独特之处,比如使用勾践、周瑜、诸葛亮的事例时都是从正反两个方面分析,这样就能更好地论证观点,使说理更加明白。

得分:内容(19分)+表达(17分)+发展(19分)=55分。

合作创造美好

天与地的合作,使天显得更高、地显得更阔;山与水的合作,使山显得更清、水显得更秀。人更应该如此,合作才能创造出更美好的未来。①

一个人离不开社会,更不可能独立生活一辈子。

一个人的力量有限,而集体的力量无穷;一滴水看起来微不足道,但持续不断下去,却能将石头滴穿;一丝光不会引起人们的注意,而一片天却是人们的乐园。②

人非生而独立,人与人本应在互助互利中相生。莱特兄弟互相勉励,共同努力,终于实现了人类的一大梦想,让人类能自由自在地在天空翱翔。科学家沃森与克里克结为合作伙伴,共同攻关,共同挑战,终

重对事例蕴含的内容与作文题目、文章中心论点的关系的论证。形成严谨的论证过程。

④继续用比喻的修辞论证“合作”的观点,并且保持了与上文结构的一致性,加强了论证的力量。

⑤形成句子间的排比,增强文章气势。

⑥从反面再次论证,照应上文事例体现的意义。

⑦联系现实,反问引发深思。

①开门见山,引出观点。

②用具体的事例解说中心论点蕴含的意义。

于完成了 20 世纪最伟大的科学成就之一——提出了 DNA 分子的双螺旋结构模型。③

回望中国近代史,整个清朝中后期中国都处在落后与挨打的局面。“天朝地大物博,无需与夷人交往”的荒谬之谈让中国人丢尽了脸面。

在中华民族危亡之际,国共两党不计前嫌,顺应历史的潮流,进行了第二次国共合作,打败了日本帝国主义,挽救了中华民族。④

倘若没有国共合作的出现,就不会有抗日战争的胜利。是合作拯救中华民族于危难之中。

中国的改革开放,收效特别显著,与其他国家的合作,让我们开阔了眼界,提高了认知,完善了自我。

如果没有合作,南水北调工程只能是一种美好的梦想,如果没有合作,西气东输工程只能是一种美好的设想。正是有了合作,青藏铁路才得以完工,正是有了合作,奔月的“嫦娥”才得以在太空漫游。⑤

有则公益广告说“合作创造美好未来”。的确,合作已经为我们创造了美好的过去,我们更应该继承前人,将合作之风永传下去,让合作之花永远开放。

与其独做一滴水,不如共成一重浪;与其独为一缕光,不如共化一片天。

人与人携手合作,共同打造美好的未来。⑥

【名师点评】文章以自然事物的合作带来的美好入题,接着从人的角度分析,从而引出文章的中心论点,然后用古今中外的事例特别是现实生活的事例进行论证,有很强的时代性。

得分:内容(20分)+表达(19分)+发展(17分)=56分。

热点话题 2

阅读下面的材料,写一篇不少于 800 字的作文。

(1)放眼世界,到处硝烟弥漫,在血与火中多少条无辜的生命消失,看看周围,因为鸡毛蒜皮的事情,美好的生命在喧嚷、争吵中荒废……

(2)人们在疯狂掠夺自然,每年有几百只相思鸟被从中国送往日本,供少男少女们表达浪漫爱情,但为了让一只鸟成为笼中物,捕捉过程中会有 20 只鸟死于非命;为了得到疗效并没有传说的那么神奇的野生冬虫夏草,人们疯狂地挖掘,留下大片裸露的土地……

阅读上面的两则材料,你有何感想?

要求:任选一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题,不要脱离材

③事例的列举注重简洁。

④联系历史,正反对比论证。

⑤联系生活实际,体现文章的时代性。

⑥照应前文,再次表明观点。

料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【全新思维】

两则材料内容不同,第一则表述的是人与人之间的关系,人们在战争、争吵中荒废着生命,从相反的角度看,人们是不是必须在这种状态下生活,是否能够换一种活法?第二则表述的是人与自然的关系,人在疯狂地掠夺自然。分析两则材料,会发现其内容都是希望我们生活的环境是和谐的,人与人、人与自然的的关系是默契的。

【佳作展台】

让心灵交融

花固然娇艳,但因为有了绿叶的陪衬,蜂蝶的繁忙,才使花少了几分俗气,多了几分可爱;水固然清澈,但因为有了山的雄姿,鱼儿的嬉戏,才使水少了几分单调,多了几分灵性。①

天地万物,在各自生长发展的同时,相互间都保持着一定的默契。

默契,是自然之本,冬去春来、霜降叶落、风雨雷电、阴晴圆缺、东升西落,亿万年来,一切都是那么有序、和谐。②

但是自从人类进入高度文明的时代,一切都被打乱了。还记得几年前那场没有硝烟的战争吗?

全国上下都被笼罩在非典的阴影之下,洗手、消毒,我们每天不知道要重复多少次,却仍然人心惶惶。每天都有关于疫情的报道,那些让人震惊的数字,仅仅是人类的贪吃造成的。随着生活水平的提高,人们的欲望越来越多,山珍海味已不足以满足人们的胃口,大量的野生动物被捕杀。而人们有没有想过,世间万物都是平等的,人类并不比其他动物高贵!这样地残忍与无知,连上帝都发怒了,而SARS仅仅是对人类的提醒!③

还记得那些无奈而又愤怒的眼神吗?煤矿崩塌的事故早已是屡见不鲜,拖欠农民工工资也不再是新鲜的话题。人们早已不满足于压榨自然,那些金钱的奴隶又垂涎于周围同类。那些丧失良知的人的腰包装满了沾有同胞鲜血的钱财,他们对他人的死活无动于衷。“本是同根生,相煎何太急!”④

难道人与自然之间已无默契可谈了吗?难道人与人之间早已被高楼阻断了吗?⑤

不!只要有阳光照耀的地方,就有心灵在交融,就有爱在传递!

无法忘记,那个令人感动的名词——微尘。那个由无数颗爱

①文章的开篇照应作文材料,从自然的角度表述和谐、默契。

②亮出论点,诠释论点。

③先从反面举例,由人类的灾难写起,探究灾难产生的原因,证明人与自然和谐、默契的重要作用。

④照应第一则作文材料,写人与人之间的关系。

⑤用反问的句式引出正面的论据。

⑥从正面列举了两则事例,证明和谐、默契在这个社会是不缺乏的。

心组成的团体,用细如尘土的行动,向社会证明着爱的存在,他们默默地奉献着自己,他们的默契让人为之动容。

无法忘记那位普普通通的老人,一次偶遇让她与农民工结下了不解之缘。退休在家的她,并不安于舒适的晚年,而是不停地奔走在各部门之间,只是为了为农民工讨个说法,只是为了要回他们应该得到的工资。

无法忘记的太多太多,感动我们的也太多太多。人与自然的默契、心灵与心灵的默契需要我们共同去维护。⑥

让心灵交融,用爱去抚平自然的伤痛;让心灵交融,用微笑去化解世间的怨恨;让心灵交融,用行动去证明和谐、默契的存在!⑦

【名师点评】文章很好地论证了作文材料涉及的思想,文章内容照应材料,凸显出立意的准确。结构上先人与自然,后人与人,论证上正反对比论证,语言上比较注重语句的表现力。

得分:内容(19分)+表达(18分)+发展(19分)=56分。

和谐,才能美丽

你看,合欢树用窄小的叶子小心地捧出一小簇红色的花,他们是那样地默契,那样地美丽;你看,巍峨的高山和潺潺的溪流,山环绕着水,水更柔美,水倒映着山,山更秀丽;你看,清清的小河和勤劳的渔人,小河望着渔人,渔人瞅着小河,构成一幅美丽的画面。①

阴阳相济,才会显示出和谐的美。人与自然亦是如此。千百年来,人们用不同的方式和自然保持着和谐。有时抗争,有时妥协,就像草原上的牧民和狼,牧民恨狼,却从不对狼赶尽杀绝,因为狼虽然吃了他们的牲畜,但也吃掉了草原上的黄羊和草原鼠,没有狼的草原会是一塌糊涂的。牧民们和自然保持着和谐,才会有“风吹草低见牛羊”的动人画面。

山里的樵夫也是一样。他们不会只在一个地方砍柴,他们砍柴就像农民间苗一样,将太过稠密的禾苗拔掉,才能有利于禾苗的生长。樵夫和树保持着和谐,山上的树才能长得更高、更大,樵夫才会过得愈来愈好。

靠山吃山,靠水吃水。樵夫和渔民都不会把山和水吃尽。他们与自然保持着和谐,于是人类走向了繁华。

或许,这是历史的必然。②

但是,走向繁华的人类却撕毁了和自然达成的协议。于是,大

事例典型。抒情的方式增强了论证力量。

⑦照应题目、文章论点。

①对话式诗意的语言,引出文章的论点,体现语句的意蕴。

②从正面论证人与自然和谐的作用。

选取的事例很具代表性,是大家熟悉的内容,更重要的是照应了第一段的内容。

③反面论证。事例继续照应开篇内容,列

片的牧草被烧掉,大批的狼被猎杀。随之而来的是狂风和漫天的黄沙,人们从此就很少看到碧蓝的天空了,也看不到“风吹草低见牛羊”的美景了。

“嗡嗡”声整日在森林里穿梭着,那已不是蜜蜂忙碌和野兽们嬉戏的声音,那是“杀手”们用刀锯砍伐的声音,一棵棵树倒下了。山清水秀已成为了美丽的回忆。于是,愤然的大山向人们发起了反抗,滑坡、泥石流吞没了一个又一个村庄。

再也看不到渔民和河水相视的场景。昔日美丽的河流已被染成黑色,刺鼻的恶臭从河水中泛出。于是,河边的居民离开了。一个又一个病毒似乎要把人类吞没。③

“和谐,和谐”是谁在一声声地召唤,又是谁在一步步地逼迫着大自然?昔日的山清水秀,昔日的碧天白云,为什么只是出现在昔日?④

愤怒的自然终于唤醒了人们的良知。“禁止围湖造田”“禁止废水、废气随意排放”“开展退耕还林”,一声声口号,让自然看到了希望。⑤

或许在不久的将来,又会有渔人与河水的相视而笑,又会有“风吹草低见牛羊”的和谐美景……⑥

【名师点评】文章特别注重照应,虽然事例很少,但为证明观点,将事例在不同的段落中作了不同的变化,丰满而有趣味。

得分:内容(19分)+表达(18分)+发展(19分)=56分。

素材链接

1. 一个自以为很有才华的人,一直得不到重用。为此,他愁肠百结,异常苦闷。有一天,他去问上帝:“命运为什么对我如此不公?”上帝听了沉默不语,只是捡起了一块不起眼的小石子,并把它扔到了乱石堆中。上帝说:“你去找回我刚才扔掉的那块石子。结果,这个人翻遍了石堆,却无功而返。上帝又取下了自己手上的一枚戒指,然后扔到了乱石堆中让他去找,这一次,他很快便找到了那枚戒指——那枚金光闪闪的戒指。上帝虽然没有再说什么,但是他却一下子醒悟了。”

当自己还只不过是一块石子,远不是一块金光闪闪的金子时,就不要抱怨命运对自己不公平。

上帝给谁的都不会太多。面对不佳的际遇、一时的坎坷,大多数的人都只抱怨命运的不公,很少有人能正视自己,冷静地回观自我,问一问自己是否足够努力,是否已经将自己雕琢成一块金子,一块熠熠生辉足以让人一目了然的金子。

举草原、山林、河流等内容。

④ 过渡段。

引出下文对“和谐”的呼唤。

⑤ 照应开篇。

⑥ 展望未来美景,表现和谐给人类带来的美好景象。

生命是美丽的,而且异常精彩。面对不幸,面对潦倒,我们所要做的不是怨天尤人、自暴自弃,而是应该不断捕捉生存智慧,承受苦难,直面打击。最终将自己雕琢成一块闪闪发光的金子。

2. 前一阵子,从报纸到电视大炒“人造美女”,近期又见一“人造美男”出炉,甚至被誉为“华南第一人造美男”。而“人造美男”也来个“顺水推舟”,说之所以要做“人造美男”,是因为原来相貌欠佳,找工作难,找对象难,现在则充满自信云云。

爱美是人类的天性,本身没有错,而且还应该受到鼓励。但现在的问题是,美一次次被亵渎。所谓的“美”,充其量只是用来找工作、找对象的辅助工具;“实用”得很,成了一种充满利害关系的筹码。而某些媒体却在乐此不疲地“诠释”这一“主题”,庸俗社会学泛滥成灾,并被当作“真理”在社会中传播,这不能不使人感到遗憾。

古希腊大哲学家德谟克利特说过:“追求美而不亵渎美。”不亵渎美,在于要科学地、完整地理解美。现在鼓噪一时的所谓的“美”,全在于外表。好像一个人只要外表“美”了,便是完成了“美的塑造”。其实,美是“诚于中,形于外”的。“和氏之璧,不饰以五采,隋侯之珠,不饰以银黄。其质至美,物不足以饰之。夫物之待饰而后行者,其质不美也。”无论“人造美女”也好,“人造美男”也罢,作为个人行为无可厚非,但也没有什么可炫耀的,这是用钱买来的。真正的美不会是一种交易,一种只有商业价值的玩意儿。美更在于内质、内涵,这是需要时日培养的。一个毫无文化、学识、教养、品位的人,即便外表是何等地“俊美”,或者媒体如何吹捧,也决不会被有见识的人认同。

3. 有选择好,选择愈多愈好,这几乎成了人们生活中的常识。但是最近由美国哥伦比亚大学、斯坦福大学共同进行的研究表明:选项愈多反而愈可能造成负面结果。

科学家们曾经做了一系列实验,其中有一个是让一组被测试者在6种巧克力中选择自己想买的,让另外一组被测试者在30种巧克力中选择。结果,后一组中有更多人感到所选的巧克力不大好吃,对自己的选择有点后悔。

太多的东西容易让人游移不定,拿不准主意。同样,对于管理者,太多的意见也会混淆视听。不要以为越多的人给出越多的意见就是好事,其实往往适得其反,由于每个人看问题的角度不同,给出意见的动机也不尽相同,所以太注重听取别人的意见很容易让自己拿不定主意。

4. 南山脚下有一座寺庙,庙的周围除了杂草丛生的荒地外,什么也没有。因为寺庙环境荒凉,香火也日渐减少,就连寺庙里的和尚也有一些转到别的寺庙去了。

后来,寺庙里来了一位双目失明的出家人。有一天,他偶然间听到寺庙住持的叹息,为本寺的“凄清”,为本寺周围的“荒地”。从那以后,那和尚在诵读经书之余,便摸着锄头到周围的荒地上拓荒,一锄一锄地翻地,然后,一粒一粒地播下花种,日复一日。

在别人的嘲笑中,他播下的种子发了芽,长了茎,绿了叶。在一个春光明媚的早晨,当寺庙的和尚出来做功课时,他们全被眼前的景象惊呆了。周围的荒地上开满了各种各样的鲜花,那些花在春日的阳光下和柔风中,绽放出万种风情。因为那片鲜花,寺庙的香火空前旺盛起来。

那位双目失明的和尚却很平静,因为他早就知道,无论鲜花怎样美丽,他都无法看到。他这样做,只不过是告诉世人,在这个世界上是不存在荒地的,除非他的心灵已杂草丛生。

二、各领风骚数百年

——注意文体



技巧指津

所谓“文体”,是指记叙文、议论文、说明文以及常用应用文等文章体裁。所谓“符合文体要求”,就是所写文章一要符合试题规定的文体要求,二要符合自己选定的文体要求。

1. 记叙文

(1) 记叙文的要素

一般的记叙文,必须具备以下六个要素:时间(事件发生的时间)、地点(事件发生的地点)、人物(事件中的相关人物)、起因(事件是怎样发生的)、经过(事件发展的整个过程)、结果(事件的结局)。

(2) 记叙文的人称

记叙文的人称可以是第一人称“我”、第二人称“你”、第三人称“他”“她”“它”等。第一人称可以使读者产生一种真实、亲切的感觉,有利于作者直接表达自己的思想,鲜明地提出自己的看法。第二人称增强与读者的交流,仿佛在与读者对话,容易使读者产生共鸣,使文章更加感人。第三人称可以更加广泛地表达反映的内容,不受时间、空间的限制。当然,一篇文章也可以三种人称交叉使用。

(3) 记叙文的情节

记叙文的情节,基本上由五个部分组成:

①交代。交代故事的时间、环境,简单地介绍文章中出现的_{人物}。②开端。展开基本矛盾冲突,确定基本冲突的性质及其发展路线。③发展。情节的进一步开展,逐步达到深刻化、尖锐化。④高潮。冲突双方进入最紧张的决战,但冲突还未得到解决,主人公的性格得到最充分的展现。⑤结局。解决作品中揭示的矛盾冲突,解答文章提出的问题。

(4) 记叙文的结构

所谓结构是指文章的层次、段落、过渡、照应以及开头和结尾等。一般的结构原

如果人生是一段旅途,快乐与悲伤就是两条长长的铁轨,在我身后紧紧跟随。

则是：

①安排结构要符合客观事物的内部联系和规律,要合情合理,合乎规律。②要符合作文题目的要求,要表现主题、突出主题。③要有头有尾,结构完整。④要有具体的层次结构特征,注重文章的顺序(如时间、空间、逻辑等),注重段落的切分,注重过渡和照应等。⑤注重主次、详略。

(5)记叙文的表达方式

①记叙。交代要明白,脉络要清晰,人称要一致,要有波澜。注意顺叙、倒叙、插叙等几种手法的使用。②描写。要注意环境描写(自然、社会环境描写)、人物描写(肖像、语言、动作、心理等描写)、场面描写、事件描写等。③议论。对表述的事件所持的态度、观点等。一般的方法有先叙后议、先议后叙、夹叙夹议等。④抒情。作者在文章中对所写的事物或事件抒发自己的情感。可以分为直接抒情和间接抒情(在叙述、描写、议论中渗透出作者强烈的感情),可以寄情于人、寄情于事、寄情于物、寄情于景等。

2. 议论文

议论文的文体特征主要体现在论点、论据和论证过程三个方面。

(1)议论文的要素

①论点。论点是作者对议论问题所持的看法和主张。文章的论点要正确、鲜明、有针对性。一篇议论文的成败在于论点是否鲜明、深刻,一般的文章的论点在开头就会出现,但也可以在文章的题目、文章的中间、文章的结尾出现。②论据。论据是用来证明论点的,与论点的关系是证明和被证明的关系,分为事实论据、理论论据。③论证。论证的过程,是用论据证明论点的过程。

(2)论证方法

①摆事实,讲道理。可以先摆事实,再讲道理;也可以先讲道理,再摆事实;也可以边讲道理,边摆事实。②例证法。用典型事例证明观点。③引证法。引用名言警句、谚语俗语、定义法则等证明。④类比法。用已知事物的特点证明类似的另一种事物的这种特点。⑤喻证法。运用比喻的方法论证。⑥对比法。用正反两个方面的论据对比论证。

3. 说明文

说明文从说明对象看,可以分为事物说明文和事理说明文;从写法上看,有文艺说明文和非文艺说明文;从表达方式看,有阐述性说明文、介绍性说明文、描写性说明文、记叙性说明文和应用性说明文等。

写说明文要注意说明对象的特征,注意说明线索(时间、空间、逻辑等),注意说明的方法(下定义、作诠释、分类别、举例子、打比方、列数字、作比较、列图表等),注意说明的对象的简洁、通俗、生动、平实等。

热点话题 1

阅读下面的材料,按要求写一篇文章。

中国,是诗歌的世界。田园山水蕴藏着生命的意蕴,唐诗宋词携带着岁月的哀思,小桥流水承载着游子的忧伤,巴山夜雨牵扯着缠绵的思念。

阅读诗歌,可以从时光的缝隙中捡拾岁月的流转,重温千年风化的历史情思;可以从风景中找寻诗人的喟叹,品味万年雨洗的人文精神。

走进诗歌的世界,就是走进了诗意的生活。

请以“徜徉在诗歌的世界里”为题,写一篇不少于800字的文章。

【全新思维】

注意分析“徜徉”“世界”两个词语。“徜徉”有两个意思,一是自由自在地行走,一是彷徨、心神不定,这个词语确定了文章的情感基调。“世界”包含两层意思,一是纯粹的诗歌世界,一是诗歌反映的诗人的精神世界。

【佳作展台】

徜徉在诗歌的世界里

徜徉在诗歌的世界里,一路驻足一路遥望,片片飘落的花瓣穿越历史时空,在期盼、探索的心海中下着蒙蒙的细雨,飘飘洒洒,梦一般浸湿了思绪。

诗词沿着文学长廊一路吟唱,纵贯千年历史,跋涉历朝历代。一条大江东去,波澜壮阔,涤尽千古兴亡旧事。无数诗人涌起又退出,千古词家显现又隐去。①

狂如太白,天风海雨倾泻而来,豪如东坡,滚滚江水淘尽欢笑情愁,悲壮如稼轩,逼人酒光啸成剑气,伤感如易安,细雨梧桐催人落泪,沉郁如蒋捷,白发听雨点滴一夜。②

诗歌的世界,美丽如烟花,缭绕情思,似雾非雾。

灯火阑珊处,辛弃疾流连于宝马雕车,却再也不见那盈盈笑靥,驿外断桥边,陆游徘徊在淡香梅花中,但再也寻不到当年的浅吟低酌;东城边的杨柳中,宋祁弹琴长啸,但细细的柳丝系不住远行的客舟。③

诗歌的世界,最美莫过哀伤,最盛便是悲凉。

同是天涯沦落人,李清照深闺里一寸柔肠,温庭筠离情正苦,秦观困倚危楼字字情愁,陆游独饮一杯黄滕酒,洒光、泪光全是萧索,白居易汴水泗水思恨悠悠,满目苍凉,范仲淹酒未到,泪先成,愁肠已断无由醉,纳兰容若苦看残雪凝辉,月光冰冻往事;

①用散文的笔触开篇,语言伤感、哀婉,给全文定下伤情的基调。

开篇定位文体,然后按照文体的特征行文。

②解说前两段。列举李白、苏东坡、辛弃疾、李清照、蒋捷等,照应材料内容。

整句的形式,增强了文章的表现力。

③进一步诠释诗歌的世界的意蕴。排比的句式,体现散文文体的特

李商隐相思化作一寸灰 欧阳修清泪点点洒满春山……④

其景也凄凉 其情也堪伤。

易安曾吟唱“九万里风鹏正举”，徐再思“一声梧桐一声秋，一点芭蕉一点愁”，与其说是哀愁，不如说是一种哀愁中的美丽；李白的离情和白居易的愁绪，与其说是悲凉，不如说是贬谪后的狂放。⑤

这个世界 悲到极处便只有满院青霜能承受这一方凄凉。

这种凄凉，伤到深处便唯有李煜和柳永的笔触能体现最美的冷冻，凝成最繁盛的消亡，他们是悲伤的极致，拥有着彻头彻尾的凄凉。

李煜因词而生，留下情思、愁绪后不辞而去。他不是后主、不是亡君，更不昏聩，所有的这些都在烘托他的盛开——悲伤的盛开。

流水落花春去也，他不知身是客，片片梧桐掩盖了青霜，却藏不住孤寂，西楼的栏杆被清泪浸湿，只有褪尽绮丽繁华的红袖轻舞……李煜的天地一片灰暗，他注定要走过一段惆怅伤感的心路历程，然后等待一江春水，让心绪的阴雨潮湿大片大片的历史痕迹。

柳永虽也因境生愁，但在属于自己的世界里，他便是最繁华的枯萎。

执子之手，泪落兰舟，潇潇暮雨、无语江水带走的是情感，带走的是愁思。他注定要驻守一个绮丽但伤感的世界，然后等待杨柳晓风，让天空飘洒的大朵大朵的柳絮定格人生的悲凉。⑥

这些情思、这些伤心，繁华过、落寞过，都如浮萍漂满历史的长河，于是诗意便化成一缕缕清香，随风飘散，横亘古今。⑦

【名师点评】 文章语言凄清，情感动人，特别是对诗歌的化用以及诗意地复述诗歌内容，能很好地体现诗情。选取的诗人比较有代表性，能从大家熟悉的诗歌中挖掘诗歌的内涵，表现诗人悲伤、孤寂的命运。

得分：内容（19分）+表达（20分）+发展（20分）=59分。

热点话题 2

阅读下面的文字，按要求作文。

温暖是春日和煦的阳光，夏日清凉的微风，温暖是天空的高远，大地的广阔，温暖

征。

④从另一个角度分析诗歌的情感，表达对诗歌意境的深刻理解。

⑤进一步表达对诗词的深刻理解。

借助上文对诗词的理解，进一步阐释“哀愁”在古典诗歌中体现的意义。

⑥详写。区别于上文对举的形式、排比的修辞，列举李煜、柳永时用了详写的手法，详略得当。

对李煜、柳永的理解，是通过二人的诗歌进行的，再加上与诗人命运的结合，体现二人的诗歌实际是命运的体现。

⑦总结。

是寒冷时的一盆火,饥饿时的一片面包,温暖是胜利时的掌声,失败时的安慰,温暖是父亲严厉的目光,母亲温柔的抚摸。温暖是一种情感,一种感受,温暖是一段历程,是成长的痕迹……

请以“温暖”为题,写一篇不少于800字的文章。

【全新思维】

注意理解“温暖”的词性,从形容词的角度看,“温暖”是一种感受,文章可以写感受到的温暖;从动词的角度分析,“温暖”是一种给予,是帮助别人,可以写身边的人对自己的关怀或你对周围人的关怀;也可以讨论“温暖”的内涵,分析“温暖”的特点。

【佳作展台】

温 暖

我们每个人都是单翅的天使,只有相拥在一起,才能感受生命最本质的温暖,才能飞翔在蓝天里。①

有时,多一点耐心的等待,对别人来说就是一种关爱;有时,多一点手势,对别人来说就是一种体谅;有时,多一点分享,对别人来说就是一份温暖……②

温暖有形。

温暖是“乌鸟私情,愿乞终养”似的感恩,温暖是落叶归根似的思念。温暖有时只有一张纸的厚度,温暖有时是热气腾腾的一碗汤,温暖的是我们的心。

温暖是很好的润滑剂,减小了人们之间的摩擦,拉近了人与人的距离。

温暖又是一把火,能融合所有人的心,用心去温暖自己,同时温暖他人,温暖我们的社会。③

温暖是陆游对国家的热爱,“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”;温暖是李白的自信,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;温暖是龚自珍对奉献的诠释,“落红不是无情物,化作春泥更护花”;温暖是高适对友谊的赞美,“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”。④

温暖无处不在,只要你用心去感应。

一个人,只要他的脊梁不弯,他就能扛起一座山;一个人,只要他的精神不倒,他就永远不可能被打倒。这就是洪战辉用自己的生活诠释的世间的温暖,他温暖着我们每个人的心。

失聪却仍用生命谱写月光曲的贝多芬,患有重病却探究出宇宙成因的霍金,他们一个把艺术的精华留给了人类,一个用事实证明一切皆有可能,他们的经历感动着你我,感动着整个社会,温暖着每个

①以“单翅的天使”入题,引出文章探讨的问题“温暖”。比喻贴切、形象。

②解释“温暖”的内涵。

③证明“温暖”的特征。使用例证法、喻证法等,形象生动,语言有表现力。

④举例有特点,使用排比、引用的修辞,表现对“温暖”的理解。

⑤详写,体现“温暖”的特征,温暖带给人的感

人的心。⑤

温暖就像新春的一缕微风,悄悄地联系着你、我、他。

温暖好比盛夏的一树绿阴,无私地为你我遮风挡雨。

温暖仿佛金秋的一片黄叶,轻轻地回归到大地母亲的怀抱。

温暖犹如寒冬的一场大雪,默默地孕育着新的生命。⑥

让我们每个人都用心去释放我们的热情,让我们的心融合在一起,使温暖就像奥运火炬一样在每个人手中传递,温暖你我,温暖整个社会。

我们都是单翅的天使,相拥才能感受到温暖,相互温暖才能焕发生命最绚烂的光彩。⑦

【名师点评】 文章首尾照应,用具体的事例证明温暖,表现温暖的作用、内涵,有着比较好的议论文特征。

得分:内容(18分)+表达(18分)+发展(19分)=55分。

素材链接

1. 《学习时报》5月31日刊登李洁非的文章说,近日,无意间从网上读到一篇为鲁迅抱不平的文章,里面提到:“在《萌芽》论坛上看到一张投票的帖子,问题本身就十分可笑,问‘韩寒、郭敬明和鲁迅谁更伟大?’更可笑的是,前两者的得票数竟远远超过鲁迅,鲁迅的得票数只有可怜的几张。”

多年间,鲁迅因为远远走在前面也走得太远而孤独,现在他却因为人们没有思想甚至不愿思想而再次陷入孤独——一种截然不同的孤独。”……在这后面,我看见的是读图时尚、《大话西游》、歌星、电子游戏、贺岁片、聊天室等诸如此类的文化符号和兴高采烈狂舞的面孔。

问题不在于这些东西流行,在于它们居然击败了鲁迅。正常的情形原本是,它们不妨流行,但不会也不应该撼动鲁迅所象征的人文精神在我们社会的根基。今天的“孤独的鲁迅”似乎意味着那样的境界和心灵正在失去景仰和崇敬,意味着人们纷纷从有深度的精神世界走开。当鲁迅的孤独不再来自他本身的超世拔俗,而来自外部的时代性的精神平庸和畸态;当鲁迅不复以他筋骨嶙峋的思想刺痛和刺痛现实,相反却只遭到眼神空洞、脸上挂着痴笑的人们无动于衷的漠视,这情形的的确是极其“可悲与可怕”的!

2. 勃兰威尔从小聪明伶俐,特别在绘画和文学创作方面格外超群,被公认为“天才男孩”。他们家并不富裕,为了培养勃兰威尔早日成功,全家人,特别是他的三位姐姐,节衣缩食,省下钱来送他到伦敦皇家美术学院去学习。可是,不久他便灰心丧气地回了家,学业无成。

受。

⑥用排比的手法论证。

⑦照应开篇。

他觉得学绘画太难了,不如搞文学创作有意思。于是,三位姐姐有的到学校教书,有的当家庭教师,挣钱来负担他,全力支持他进行文学创作。然而,勃兰威尔却感到写作太苦了,许多年过去了,他连一篇像样的作品都没能写出,反而吃喝玩乐,染上了酗酒、抽鸦片的不良嗜好,庸碌一生,一事无成。临终前,他回忆往事,十分痛悔,写了一篇人生杂感《天才的悲剧》。

勃兰威尔的三位姐姐,为弟弟成才倾注了无尽的爱,作出了无私的奉献。她们在辛劳之余,利用晚上的一点闲暇,凑着烛光,试图攀登弟弟所具有的文学天才的高峰。

最终,她们分别为世界文学宝库留下了重要之作:安妮写下了小说《艾格尼斯·格雷》,艾米丽写下了经典名著《呼啸山庄》,夏洛蒂写下了不朽名著《简·爱》。

3. 日本京都有一座知名的禅园,建筑师将这个禅园建造完成后,请天皇前来游览一番。

天皇在禅园里走了一遍说:“这里真美,真是全日本最漂亮的庭园。”

天皇一边赞叹一边指着园里池塘边的一块石头说:“这块石头,是整个庭园里最绮丽的石头。”

建筑师听完,马上叫人将这块最绮丽的石头搬走。

天皇诧异地问:“为什么要这样做?”

建筑师恭敬地回答:“庭园里如果有一样东西特别显眼,就会破坏这里的和谐,我把它移走,这里总算是完美无瑕了。”

4. 理查·派克是运动史上赢得奖牌最多的赛车选手。他第一次赛车回来时,兴奋地对母亲说:“有35辆车参赛,我跑了第二。”

“你输了!”母亲毫不客气地回答。

“可是,”理查·派克瞪大了眼睛,“这是我第一次参加比赛,而且赛车还这么多。”

“儿子,”母亲深情地说,“记住,你用不着跑在任何人后面!”

接下来的20年中,理查·派克称霸赛车界。他的许多记录至今无人打破。问他成功的原因,他说,他从未忘记母亲的教诲,是母亲在他为第二名沾沾自喜之时,帮他发现了他还可能是第一的希望。

第一是人们梦寐以求的,这个世界上也不可能所有的人都争得第一,可是,试想一下理查·派克,如果他连第一都不敢想,他连自己都不相信,如果他得不到母亲深情的鼓舞,他能在20年的时间里称霸赛车界吗?

记住,你用不着跑在任何人后面!

三、情切切花自解语

——抒写真情



技巧指津

“感情真挚”是指文章能够表达作者的真实情感,反映出人间真情,能与读者产生情感交流,让读者感悟出理性的体验。

要做到“感情真挚”,应该做到以下几点:

1. **符合客观,情感真实。**文章的材料要真实,虽然创作允许虚构,但不能为了博得别人的可怜、同情而胡编乱造。换句话说,文章的材料不能失真,不能矫揉造作,要合乎情理,合乎事物的发展规律。

2. **融入个体,情感浓郁。**文章要表达出个人的情感体验,至少必须感动自己,通过自我的感动,抒发浓郁的情感。

3. **注重蓄势,情感持久。**文章表达的情感不是平铺直叙的,而是借助具体的材料、人物的描写、情感的递进达到情感的高潮,通过细致的描写体现最持久的情感。

4. **升华主题,扩展情感。**对一事一物的情感,应该通过象征、比喻等手法推而广之,把局限在狭小的个人范围内的情感扩展到对民族、社会的情感上。

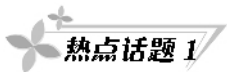
“思想健康”是指文章表达的思想观点积极向上、正确健康,能体现作者正确的世界观、人生观、价值观。

文章要做到“思想健康”,应该注意下面几个要点:

1. **观点鲜明,体现时代特征。**文章要表现对当今社会的正确认识,要符合社会的需求,能挖掘出事物的内在意义,分析事物之间的联系,探索事物的发展规律。

2. **态度端正,表现哲理思辨。**不可否认,我们的生活中也有阴暗面,但是在文章中表现出的观点应该是对具体事物的正确认识,而不是罗列社会的阴暗面,所以表述观点时要一分为二,分清现象和本质,表明自己正确的观点。

3. **思想正确,表现健康思想。**要树立正确的世界观、人生观、价值观,文章表达的思想要符合真善美的标准,能明确表达对错,能反映自己良好的道德品质。具体来说,能热爱祖国、关心世界、辩证地认识事物,能正确看待自己、评价别人,表现传统美德、体现个人修养。



热点话题 1

阅读下面的文字,按要求写一篇不少于 800 字的文章。

1998 年 6 月,湖南四达资产评估事务所在长沙举行资产评估结果发布会,他们宣

布·评定“袁隆平”这个品牌的无形资产价值为1 008.9亿元。2007年9月23日,由湖南人编制的全国第一个省级富豪榜“2007湖南富豪500强”新鲜出炉,袁隆平被列为名誉首富,其身价超过1 000亿元。据牵头人介绍,这份榜单是由湖南富豪网组织13名专家经过1年多时间调研、核实后编制出来的。袁隆平的千亿身价并不直接体现在他个人的财富上,而是更多地体现在他为社会创造的财富中。

而袁隆平对这个评估只是置之一笑,他在1998年的评估中就说:“我只是一个老人而已,又不穿名牌,自身不值多少钱。我哪里值钱,值钱的是我脑袋里的知识,我是在用知识创造着财富。”

要求选一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【全新思维】

注意分析材料的两个内容:评估中的千亿身价和袁隆平的自我认识。袁隆平的千亿身价并不直接体现在他个人的财富上,而是更多地体现在他为社会创造的财富中,而财富的创造在于袁隆平掌握的知识。同时,袁隆平淡泊名利的人生态度、脚踏实地的奋斗精神、追求自由的真我性情,都可以作为他独特的人格进行论证。

【佳作展台】

知识——真正的财富

财富是什么?诗人说,财富是灵感,为了创作美文,就要真实地体验生活;冒险家说,财富是勇敢,为了战胜自我,就要敢于征服大自然;企业家说,财富是诚信,为了提高效益,就要保证产品的质量;科学家说,财富是创新,为了造福人类,就要创造奇迹。

高尔基说:“鸟美在羽翼,人美在学识。”的确,只有知识才能使人充实,只有不断探索知识,才能提升自己的人生价值。探索知识,就是在探索人生的财富。①

没有人可以否定知识的价值。福特公司的一台大型电机出现故障,公司的很多工程师都束手无策。最后公司请来知识渊博、经验丰富的斯坦门茨,他经过两天的观察,最后在机盖上画了一条线,在他的指导下,电机得以正常运转。维修结束后,斯坦门茨向公司要价10 000美元,经理对此很是吃惊。斯坦门茨解释道:“画一条线1美元,知道在哪里画线9 999美元。”经理听后,欣然接受了这个价格。②

只有知识可以创造巨大的财富,这财富来得理所当然。③

知识渊博的人必定拥有博大无私的胸怀和无私奉献的精神,这使得知识像烛光,不仅能照亮自己,而且能照亮别人。④

①文章以不同的人对财富的不同认识开篇,接着使用事理论据,点明文章的中心论点。

②列举事例证明知识与财富的关系。

③总结、分析,照应文章的中心论点。

④从情感的角度分析知识与财富的关系,进一步表明知识与财富的关系,以及知识体现出来的精神意义。

“杂交水稻之父”袁隆平凭借高科技知识和坚持拼搏的精神大胆创新,使得水稻从亩产一二百公斤提升到五六百公斤,翻了几倍,使无数的人摆脱了饥饿。当有人估算袁隆平身价数千亿元时,他只说道:“我哪里值钱,值钱的是我脑袋里的知识。”⑤

知识可以提高个人的价值,可以提高我们回报社会、奉献社会的能力。而一些人所追求的金钱、地位在知识面前只是相形见绌。

知识才是真正的财富。⑥

知识是我们大脑贮藏的宝藏,可以供我们一生享用,可以为我们争取我们想要的一切,但我们并不是生来就有用不尽的知识的。在我们来到这个世界上时,我们一无所有,我们所拥有的只是一个躯壳,知识犹如我们的血液,犹如我们的灵魂。⑦

当今的世界是知识经济的时代,新的知识一刻也不停息地涌现着。在这样的时代,新知识很快就会变为旧知识,我们必须保持高度的好奇心来接受这些新知识,以便提高我们对生活的认识水平,扩充我们的知识宝库。⑧

知识就是力量,知识更是我们真正的财富。

【名师点评】文章立意准确,从袁隆平对待财富的态度上细化材料内涵,以知识才是人生的真正财富为中心论点,使用事例、事理论据进行论证,抒发真实情感。

得分:内容(19分)+表达(18分)+发展(17分)=54分。

热点话题 2

阅读下面有关“生命”的名言,根据要求写一篇不少于800字的文章。

懂得生命真谛的人,可以使短促的生命延长。(西塞罗)

活着,要有自己的价值,要作为一个强者存在于这个世界。(夏宁)

尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命,是生命进程中的伴随物,也是心理健康的一个条件。(弗洛姆)

在我们了解什么是生命之前,我们已将它消磨了一半。(赫伯特)

阅读上面的内容,你对生命有何理解?

请以“_____的生命”或“生命的_____”为题作文。

【全新思维】

注意分析材料中的名言是如何论证生命的:西塞罗认为懂得生命的真谛就是在延长生命,夏宁认为活着就要有价值,弗洛姆认为人要尊重生命,赫伯特认为我们的生命是短暂的。分析这些人对生命的认识可以看出,人要珍惜生命,要做个强者。

从人生修养、道德的角度证明知识的作用。

⑤照应作文材料。引用材料简洁,使论证更加充实。

⑥真正的财富是知识,照应题目,再次点明中心论点。

⑦理论分析。补充事例不能全面论证的问题。

⑧联系社会生活,扩大论证面。

【佳作展台】

载满清辉的生命

常常会在窗前闲坐,看窗外树木葱郁,鸟儿欢畅。

捧一杯清茶,洒一缕情思,思考这五彩缤纷的生命中,到底荡漾着怎样的涟漪,隐喻着怎样的曼妙与神秘。①

生命的河船载满一片清辉,摇曳着最美丽的喧哗与沉静、意蕴与境界……②

生命的清辉,是明澈。③

清的天、清的云、清的水、清的双眸、清的心灵。无丝毫尘杂,无半丝灰迹,真善美蜿蜒流过,汨汨而响,作出人性至美的绝唱。生命本如一杯清茶,爽透直达心底,于不知不觉间理顺人生的真理,悟透佛理禅境。明澈之心,如窗前之树,如树颠之花,点点滴滴都是自然的本色,丝丝缕缕挂着人生的情趣与境界。④

生命的清辉,是真实。

真实的生活,真实的道路,一步步向前,一个个成长的痕迹中体现出平凡而又浓烈的生命传奇。脚踏一方土地,广袤而辽远,越过这个地平线,远方又是一条实实在在的轨迹。生命就是这样,一个又一个真实而又清晰的征程,等待着每一位跋涉者去体验,如此真实而又平凡,于无声处爆响惊雷,于寂寞处绽放奇葩。⑤

生命的清辉,是精神。

坚持不懈,勇于探索,顽强拼搏,胸藏大志。生命境界之高之美之伟之奇,无不是经历千般万般磨砺而铸成的。困难压不倒,荆棘绊不住,生命在无愧与无畏中到达极致,精神的伟大谱写出人世间最美妙的乐章。坦然面对的明智,让生命从容优雅地挣脱苦难,维系一种清澈。⑥

生命的清辉,是生存。

微小如为了生存忙碌不停的蚂蚁,劳作不止的蜜蜂,蓬勃似汹涌澎湃的波涛,逶迤连绵的山脉。谁的生命是一首壮丽的歌?谁的生命是一首曼妙的诗?谁的生命与众不同?虽没有标准的答案,却有一个亘古未变的回音——珍惜了、理解了、体验了、生存了。⑦

生命的清辉,是奉献。

泥土献给了花花草草,林林木木,它把自己的爱毫无保留地

①用诗意的语言探讨生命的意义。引题简洁、生动。

②过渡。照应题目,引出下文对生命的感悟。

③独句成段,下文也有这样的形式,使文章结构清晰、明了。

④解释上句中“明澈”的特点,照应开篇中的茶、树,使结构严谨。表达对人生的理解,情感自然流露。

⑤相似的结构,易于表达真情实感。

⑥从另一个角度描写生命的特点。

⑦诠释生命的意义在于创造,在于珍惜。

⑧与前文组成排比段落,增强文章的气势,使文章表达的情感更充实。

每一棵大树的成长都要接受阳光,也包容风雨。

青春
物语

给了千千万万知名的、不知名的生灵,无怨无悔。落叶奉献了自己最后的舞蹈,给大地一个热情真挚的拥抱,这是它对生命的回报。生命的美就隐含在这里,奉献了、付出了,全心全意,无所怨恨,无所留恋,无所渴求,这便是对生命最好的诠释。⑧

一颗心、一种精神、一种境界、一个心态。风雨袭来,湿了衣服但弄不潮信念,灰尘扑来,脏了头发但改不了坚强。⑨

面对生命,大智慧的人参悟出一份独特,携了清辉,坦然、淡定、坚强。⑩

【名师点评】文章富有激情,准确、生动地表现了对生命的深刻理解,特别是情感方面,显得深刻、真实。

得分:内容(20分)+表达(19分)+发展(20分)=59分。



素材链接

1. 一位禅师在旅途中碰到一个不喜欢他的人。连续好几天,好长一段路,那人用尽各种方法污蔑他。

最后,禅师转身问那人:“若有人送你一份礼物,但你拒绝接受,那么这份礼物属于谁呢?”

那人回答:“属于原本送礼的那个人。”

禅师笑着说:“没错,若我不接受你的谩骂,那你就在自己骂自己。”

2. 巴黎公社失败后,反动军队开始屠杀起义者。某处刑场,人犯被一名名押至一堵山墙前,在监刑官的监督下,由12名枪手执行枪决。轮到一名16岁的少年时,他忽然对监刑官大声恳求道:“先生,我母亲就住在附近,她很穷,我这里有一块金表,能不能先让我把表送给她,等我回来再杀我?”监刑官恰巧也有个年少的儿子,便动了恻隐之心,答应了。一个毛孩子,放就放了吧。望着少年跑走的背影,所有人都坚信:他肯定一去不复返。谁知,一刻钟后,那位少年回来了!他气喘吁吁、汗流浹背地站到尸堆前,对监刑官说:“谢谢您,先生,表送到了。现在可以了,来吧!”

整个刑场一片死寂。监刑官愣了很久很久,才缓缓地抬起手臂,12支步枪颤抖着举起……

掩卷凝神,我先是觉得少年太过愚蠢。但随即我就释然了——哪一种伟大的品质,在俗众看来,不近乎愚蠢?

3. 一天,陆军部长斯坦顿来到林肯那里,气呼呼地对他说一位少将用侮辱的话指责他偏袒一些人。林肯建议斯坦顿写一封内容尖刻的信回敬那家伙。

“可以狠狠地骂他一顿。”林肯说。

斯坦顿立刻写了一封措辞强烈的信,然后拿给总统看。

⑨总结上文。

用对举的语言表现对生命的理解。

⑩总结全文,

照应作文材料和文章的观点。

“对了,对了。”林肯高声叫好;“要的就是这个!好好训他一顿,真写绝了,斯坦顿。”

但是当斯坦顿把信叠好装进信封里时,林肯却叫住他,问道:“你要干什么?”

“寄出去呀。”斯坦顿有些摸不着头脑了。

“不要胡闹。”林肯大声说;“这封信不能发,快把它扔到炉子里去。凡是生气时写的信,我都是这么处理的。这封信写得好,写的时候你已经解了气,现在感觉好多了吧,那么就请你把它烧掉,再写第二封信吧。”

四、万紫千红总是春

——内容充实、中心明确



技巧指津

“内容充实”包括两个方面:一是文章的材料丰富,有足够的材料表明自己的观点、态度;二是文章的思想情感饱满,能表达自己的深层情感体验。具体到文体,主要表现为记叙文六要素完备,人物的刻画细腻,情感动人;议论文观点明确,论据充分,论证合理,说理明白,说明文能体现说明对象的本质,顺序明晰。

要做到“内容充实”,应该做到以下几点:

1. **素材广泛,体验真实。** 文章的本质在于反映生活现实,所以要做到文章内容充实,就要做个生活的有心人,注意关注周围的人和事,体会情感,能深入生活,在观察、体验中积累素材。

2. **材料新颖,关注现实。** 文章使用的材料要新颖,能够反映出对现实生活的思考,而不是使用一些人云亦云的材料。

3. **材料典型,揭示本质。** 文章要反映的情感要用最典型的材料去表现,同时注意对事物本身的思考、分析,确保事例能够揭示事物的本质,能找到事物的普遍联系。

4. **材料正确,辩证思维。** 不是所有的材料都能够证明文章的思想、观点的,要对材料有所选择,要保证材料能反映社会的主流,能体现积极向上的情感。要学会辩证分析,保证使用的材料能够体现对事物的准确认识。

所谓“中心明确”指文章的中心思想正确、准确并且位置明显,能准确体现作文的主旨。文章的中心是一篇文章的纲,是文章的灵魂,文章的选材、结构、语言都以这个中心为依据。

要做到“中心明确”,必须做到以下几点:

1. **中心明确,准确表达思想。** 文章的中心言简意赅,位置明显,表达的思想健康、积极,对作文材料、话题、题目等把握准确,能突出重点内容。

2. **中心单一,集中表达题旨。** 无论是哪种类型的作文,分析材料确定立意时,都

要注意全面表达思想,确定单一的中心,不能因为作文题目涉及的内容比较宽泛,文章内容就全面展开,没有重点。

3. 注重文体 确保中心突出。文章中心的表达有着其独特之处,不同的文体,中心表达的方式也有所不同。记叙文的中心表达,要体现在具体的人物、事件中,要表现出作者明确的观点、态度。议论文的中心表达,可以在题目中体现,也可以在开头、中间、结尾出现。中心最好能够在文中出现两次以上,或开门见山、揭示题旨,或卒章显志、画龙点睛,或段首显示、反复强调等。

热点话题 1

阅读下面的材料,按要求写一篇不少于 800 字的文章。

20 世纪 80 年代,日本、韩国制造的物美价廉的模拟彩电大量涌入美国市场。1999 年美国的最后一家彩电企业也被韩国的 LG 集团吞并,这似乎标志着美国已经完全退出了彩电市场。但是 2000 年美国突然宣布,将在 2006 年全面取消国内的模拟电视节目,改播数字电视节目。

现在看来,美国在模拟彩电市场上的退出,正是为了在数字电视市场上的进入。

要求选一个或几个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【全新思维】

美国在彩电市场上的做法是先退出后进入,这里的一退一进,显示了美国彩电的生存策略。从这个角度,可以分析追求与放弃的关系,描述生活的策略,表达生存的技巧。

【佳作展台】

在放弃中追求

生活的艺术就是在放弃中追求。①

要冲一杯新茗,你就必须倒掉已有的陈水;要获得一枝玫瑰,你就必须放弃手中的蔷薇。

追求是人生路上最美的诗歌,果断放弃是诗行中的平平仄仄,放弃只是为了让这诗歌在宽阔的天地间更嘹亮地唱响。②

林肯在屡屡失败后,依旧面带微笑。他说:“这不过是滑了一跤,并不是死去而爬不起来!”追求的内涵在他屡仆屡起的身影里得到了见证。③

追求,是老渔夫桑迪亚哥一样的执著,是骨子里浸透着的希望。即使精卫填海的坚持得不到回报,即使蜗牛坚持的精神得不到嘉奖,世间也会留下那曾经耕耘的痕迹,白云也能见证那曾

①开门见山,直接点题,表达明确的中心。

②从自然、人生、社会等不同角度诠释追求、放弃之间的关系。

③列举事实论据。从林肯的屡败屡战证明追求的特点。

经因追求而奔波的疲惫的身躯。④

你能否感受到鲁迅嘴角的烟斗里悠悠冒出的丝丝缕缕的辛酸?他以“我以我血荐轩辕”的豪情壮志,毅然放弃本可以享受的舒适安闲的高雅生活,只是为了唤醒麻木的国人,为了那“寒凝大地发春华”的愿景。他“心事浩茫连广宇”,时时不忘用那比刀还要锋利的笔触投向敌人。虽然处境危险,但他仍然“横眉冷对千夫指”,为了千千万万国人的追求,无怨无悔;俯首甘为孺子牛”。⑤

退一步海阔天空,让三分风轻云淡。在追求的历程中学会适时放弃,会让你收获更多。⑥

“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛。”裴多菲在放弃中表达了自己的追求。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,文天祥在放弃生命的同时,自己的追求得到回报,一颗清白的心永远昭于世间,拳拳爱国情怀永远灿烂于历史的星空。⑦

海燕,放弃了怯懦,才得以在另一种追求里,把一种毫不畏惧的勇敢展现在暴风雨袭来的大海上。

荆棘鸟,放弃了舞动在花香里的快乐,才能够不懈的追求里,在尖刺冲破心脏的刹那间,用尽生命的力量唱出世界上最动听的歌。

火凤凰,放弃了森林里伙伴们深切的召唤和等待,才能在烈火中燃烧,释放出生命的火焰,让一腔热血在追求里沸腾!⑧

追求里可以有放弃的果断,放弃里也能有永恒的追求。

勇敢追求,果断放弃,在生命的行程中策马挥鞭,勇往直前。⑨

【名师点评】 文章开篇点明中心论点,使得文章有着明确的中心,论证过程中从人生到社会、到自然多角度选取材料,使得文章论据充分、内容充实。

得分:内容(20分)+表达(18分)+发展(19分)=57分。

④列举《老人与海》的主人公的事例证明追求就要勇往直前。

⑤以鲁迅的事例从论证追求过渡到在放弃中追求,过渡自然。

论证真正的追求是要有所放弃的,照应题目,论证文章的中心论点。

⑥理论诠释,突出文章的中心论点。

⑦用裴多菲和文天祥的事例再次证明论点。

⑧从自然的角度论证文章的中心论点。使得论据更加充分,更好地突出了文章的中心。

⑨点题。

热点话题 2

请以“磨难是化了妆的幸福”为话题,写一篇不少于800字的文章。

【全新思维】

注意分析“磨难”“幸福”的内涵,理解“化妆”的含义。这句话给我们的启示是:幸福是坎坷后、努力后、坚持后的结果,敢于面对磨难就能得到幸福,磨难是幸福的前奏曲等。

把脸一直向着阳光,这样就不会见到阴影。

青春
物语

【佳作展台】

磨难是化了妆的幸福

生活如山,磨难如径,循径登山,方知山之高大;生活如海,磨难为帆,扬帆入海,方知海之壮阔;生活如歌,磨难如曲,和曲而歌,方知歌之动听;生活如云,磨难是风,风起云涌,方知云之洒脱。

——题记①

磨难充盈天地。②

大地是它浩荡的书页,一砖一瓦是它挥洒的字印,它在苍莽的历史长河中,诉说着自己的那一阙短章,在无声无息中呈现给世人无边的厚重和繁华。③

翻开书页,检索历史中的人物。有的意气风发、坚定昂扬,因为他们在生活磨难的泥淖中固守心灵的高洁,最终成就涅槃的绚丽;有的却无声无息,因为他们在磨难的洪流中迷失了方向,被无情的历史湮没,因为他们忘记了“磨难是坚持后的幸福”的教诲。④

天地厄于冥晦、日月厄于薄蚀、山川厄于崩溃、河泽厄于曝日,这是自然给了它们很难逾越的磨难,但天地于混沌中清升浊降、日月在替换中展现光芒、山川在挣扎中崛起、河泽在奋进中流淌成传奇。⑤

对于自然,磨难是坚守后的幸福。⑥

虞圣窘于井廪、伊尹负于鼎俎、傅说匿于版筑、吕尚困于棘津、仲尼绝其粮……无数的磨难纷至沓来、猝不及防,疯狂地啃噬本已千疮百孔的心灵,冲击着看来不堪一击的躯体。但是圣人们面对这些,表现出的是坚强,他们夙兴夜寐,为最后一抹霞光痴痴等待,为磨难后的幸福苦苦期盼。⑦

河蚌选择了创伤,最终孕育出夺目的珍珠;雄鹰选择了长空,最终化身为飞翔的精灵;瀑布选择了悬崖,最终跌宕出一首壮美的歌;种子选择了泥土,最终蓬勃出一片迷人的绿色。⑧

磨难是驻扎在我们左右的精灵,当我们和它不期而遇时,我们只有用勇气、智慧去战胜它。简·爱的童年是在姑妈的虐待中度过的,在此后的少管所中她经历的是无比的黑暗,但简·爱凭借虔诚、坚毅、执著,最终修炼为淑女。

沧桑年年有刻痕,微雨寂寞心自安。没有磨难,生命永远

① 题记用排比、比喻的修辞含蓄地表达出磨难是随处可见的,经历磨难就会有收获,就会有幸福,照应话题。

② 开篇突兀,使文章很有张力。

③ 以自然作比,形象地表达磨难带给人的收获。

④ 照应第二段,以书页为喻,列举历史人物,从对比中点明话题。

⑤ 用排比的修辞列举自然方面的事例。

⑥ 点题。

⑦ 选取历史人物论证“磨难是化了妆的幸福”。

⑧ 再转入有关自然的论据。

选取不同的论据,使得文章论据充分,内容充实。

⑨ 解释磨难与人的关系,使用简·爱的事例,明确磨难与幸福的关系。

⑩ 照应题目、题记和文章的中心论

无法体会四射的激情,人们永远无法品味温暖如春的幸福。⑨ 点。

经历了磨难,我们自会迎来幸福。⑩

【名师点评】文章利用排比的修辞、对举的手法列举大量的论据,使得内容很充实,同时在行文过程中,注重时时点题,点明文章中心。

得分:内容(20分)+表达(19分)+发展(17分)=56分。

磨难是一种财富

梅花战胜寒霜,笑迎白雪,暗香浮动;莲花冲出泥沼,天然雕饰,一尘不染;百合走出贫瘠,悄然开放,散发馨香。①

磨难是一种财富。②

磨难是人生之路的寒霜与泥沼,是生活中的贫瘠,只要经历磨难,就会收获人生的财富,就能编织美好的明天。③

种子冲破泥土的禁锢,迎来春风的轻抚;蝴蝶冲破蚕蛹的封闭,迎来鲜花的芬芳;鸣蝉冲破蝉蜕的束缚,迎来微风的清凉。④

唯有艰苦历练,方有一飞冲天的壮举;唯有志在蓝天,方有盘旋翱翔的雄姿。这是对鹰的考验,也是赋予鹰的财富。把握住这种财富,就像抓住了梦想的手柄,它引领我们飞入明丽的天空,收获喜悦。

磨难是雕刻品格的利刃,是砥砺人生的精品。战胜磨难,便拥有了坚强无畏的品格;战胜磨难,人生便会迸发出灿烂的光芒。⑤

战胜磨难,张骞通西域,玄奘西行取经,鉴真东渡传教,郑和七下西洋,苏东坡吟唱大江东去,曹雪芹谱写“红楼”悲歌。⑥

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”磨难是人生之路的财富,是人生渡口的摆渡者。

把握磨难,成就财富。⑦

梵高把他一生的磨难注入了向日葵,把艺术的精华留给人类,让耀眼的金黄映满艺术的天空;爱迪生经历上千次的失败,发明了电灯,把明亮送给了整个世界;贝多芬经历双耳失聪,谱写出《生命交响曲》,让重重的生命之声激发后人的热情。

磨难无处不在,很多人都拥有这种财富。⑧

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,高歌的荆轲成为易水河畔高大的雕塑,引领着后来者前行;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴;卧薪尝胆的勾践休养生息、忍辱负重十年,终成一代霸主;路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”,

①以自然为例,证明磨难是财富。

②点明中心论点。

③解释“磨难”的特点和结果,照应话题“磨难是化了妆的幸福”,不过文章把“幸福”细化为“财富”。

④用排比的修辞,以“种子”“蝴蝶”“鸣蝉”为例,证明磨难是财富。

⑤解说“磨难”带给人的好处。

⑥用典型的人物事例充实文章的内容。

⑦独立成段,再次点题。

⑧用梵高、爱迪生、贝多芬作为论据,并再次点题。

⑨使用引证法,从历史人物的角度证明观点,他

每一种选择都有不同的结局,就如走不同的路就会有不同的风景。所以,如果想看灿烂的风景,不妨沉思片刻再做选择。

行吟泽畔的屈原为国为民,用生命的强音定格历史的画面;捐躯赴国难,视死忽如归”,磨难中曹植的感慨,成就一个文坛的传奇。⑨

磨难挤满了我们的生活,世上没有一条路可以一马平川,也没有一个人可以随心所欲。人生之路布满荆棘,阻止我们前进。前进的道路上有让我们望而却步的险峻高山,有让我们颓废不堪的茫茫沙漠。但是如果我们战胜磨难,把握人生,就会迸发出生命的光彩,收获人生的财富。⑩

磨难是一种财富。⑪

【名师点评】文章以“磨难是一种财富”为题,使用大量的论据证明观点,行文过程中又不断点题,使得文章内容充实、中心明确。

得分:内容(20分)+表达(19分)+发展(19分)=58分。

们正是历尽了磨难,才被后人永远牢记。

⑩辩证分析。

⑪点题。

素材链接

1. 意大利小男孩托蒂有一只十分奇怪的眼睛。说“十分奇怪”,主要是因为眼科大夫多次会诊得出的结论都相同:从生理上看,这是一只完全正常的眼睛,但是这只眼睛却是失明的。

原来,当小托蒂呱呱坠地时,由于这只眼睛轻度感染,曾被绷带缠了两个星期,正是这种对常人来说几乎没有任何副作用的治疗,对刚刚出生、大脑正处于构建发育关键期的婴儿托蒂造成了极大的伤害。他的大脑由于长时间无法从这只眼睛接受任何外界信息,就认为它瞎了。

小托蒂遭遇的不幸并非偶然性的个例,后来,研究人员在动物身上做了很多类似的实验,发现结果都是一样的,都严格执行着“用进废退”的规则。

2. 富翁对仆人说:“茄子增进食欲,是好东西。”不错。”仆人说:“难怪它戴着顶王冠。”几天后,富翁又说:“茄子倒人胃口,还生痰,是坏东西呢。”“是呀!”仆人说,“瞧它头上长着刺呢。”富翁不满意了:“前天你说茄子是好东西,今天又说它是坏东西,什么意思?”仆人说:“我该怎么说呢?我是老爷您的仆人,不是茄子的仆人呀。”

仆人的答话难道不是源于富翁的信口雌黄?仆人不过是给富翁的胡说八道找了点注脚而已。它的确切含义应当是:强权下的顺从。

3. 一个9岁的女孩,自降生之后,因无疼痛的感觉而多灾多难,先后经历过烫伤、割伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明,一般无痛感的儿童很少能活到成年,迎接他们的是伤、病、残、亡!

原来,在人的皮肤上,每平方厘米应有100到200个痛觉点。它们会及时向中枢神经报告来自体内外的各种刺激,中枢神经便会作出相应的反应。

从某种意义上讲,疼痛对人类的生存起着重要的保护作用。

4. 美国总统罗斯福在中年时患上小儿麻痹,这时的他是参议员,在政坛上是个热门人物,遭此打击,差点心灰意冷,退隐乡园。

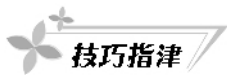
开始时,他一点也不能动,必须坐在轮椅上,但他讨厌整天依赖别人把他抬上抬下,于是他晚上就一个人偷偷练习。

有一天他告诉家人说,他发明了一种上楼梯的方法,要表演给大家看。原来,他先用手臂的力量,把身体撑起来,挪到台阶上,然后再把腿拖上去,就这样一阶一阶艰难缓慢地爬上楼梯。他的母亲阻止他说:“你这样在地上拖来拖去,给别人看见了多难看。”

罗斯福断然说:“我必须面对自己的缺陷。”

五、金线缀玉呈异彩

——语言、结构



技巧指津

所谓“语言通顺”是指文章的语言规范、准确,并且连贯、得体。要做到“语言通顺”,应该做到以下几点:

1. **规范。**文章语言的规范包括文字、词汇、语法等方面的规范,总的说来就是“写对字、用对词、说对句”。文字方面注意使用简体字,要避免繁体字与简体字混用,不写错别字,不用方言字;词语上注意正确使用词语;语法上注意不出现病句等。

2. **准确。**语言要准确,要能够真实地表达个人的情感、思想、观点等。

3. **连贯。**文章整体上要围绕一个中心,每一个段落要有中心意思,注意过渡、照应等。

4. **得体。**应考虑两个方面:一是读者的需求,这要求我们要使用大家共知的语言,尽可能不使用不为人熟知的语言,如网络语言、隐语等。二是要注重文体的特征,记叙文注重叙述、描写、抒情、议论结合,注重语言的文采性、表现力;议论文要注意用具体的实例证明观点,体现出语言的辨析力;说明文要表现事物的本质特点,语言要真实、贴切。

所谓“结构完整”是指文章的思路展开有序,在形式上有头有尾、前后照应、上下连贯、过渡自然等。结构完整,要做到以下几个方面:

1. **题目。**题目是文章必不可少的组成部分,好的题目能给文章增色,考场上题目所占的分数多在5分左右,所以要拟写一个扣题而又有文采的靓丽题目。

2. **开头。**文章的开头是引起下文的重要部分,能够引发读者的阅读兴趣、确定文章的感情基调。文章的开头要简洁、紧扣主题,要开门见山、迅速切题。

3. **过渡。**无论是哪种文体,过渡都是必不可少的。过渡是承上启下的词语、语

句、段落等,可以使文章结构浑然天成。

4. 照应。照应主要表现在文章的内容与题目的照应、文章本身的首尾照应、段落间的照应以及论据与论点之间的照应等。

5. 结尾。文章的结尾可以点题、升华主题等。结尾部分要照应好文章的题目、开头以及作文题目涉及的内容等,同时通过以小见大或卒章显志的方法升华主题,表现作者的情感、思想。

6. 层次。文章的层次要清晰、合理。

热点话题 1

阅读下面的材料,按要求写一篇不少于 800 字的文章。

一个派出所的警察到警犬基地要买一只警犬,他看中了两只,其中一只要价 10 万,一只要价 100 万。派出所的警察很不理解,两只看似没有任何区别的警犬为何价格相差这么多。

警犬基地的人也许猜到了他的疑惑,就做了两个实验。第一个实验是让两只警犬追查毒品来源,两只犬做得都很好。第二个实验是长距离追踪,在实验的两个小时中,要价 100 万的警犬一直聚精会神沿着发现的气味追寻,而要价 10 万的警犬在坚持了 30 分钟后就显出了疲倦,在余下的时间里显得心不在焉。

请根据材料,选一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定题目,不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【全新思维】

分析价值不同的两只警犬在做法上的不同,短时间的作品中,两只警犬没有任何差别,都能迅速找到毒品来源;长时间的工作中,要价 100 万的警犬一直聚精会神,而要价 10 万的警犬就显得心不在焉了,这恰恰是两只警犬的区别。由此联系人生、社会,分析成功需要的条件,就很容易立意,比如坚持、付出与回报的关系、人生价值体现的意义等。

【佳作展台】

寂寞坚守①

江河正因为有了坚持不懈的信念,才得以冲破高山的阻挡,有了九曲回肠的壮美;嫩芽正因为有了必胜的决心与毅力,才得以冲破石头的重压,彰显它生命力的顽强。成功的人,正因为有了寂寞坚守的精神,才得以成功。②

春秋之时,列国征战不断,弱国强食,结果越国被吴国打败。然而越王勾践并没有因为失败而放弃复国,他在臣服于吴国、充当吴奴之时仍胸怀大志。他卧薪尝胆、忍辱负重,励精图治,数十年

①题目概括材料内容,从坚守的角度诠释材料。

②文章开头部分紧紧围绕题目内容展开。并点明文章的主

如一日地积蓄力量,以图东山再起。其间勾践没有受到温情的关照,没有舒适的环境,有的只是受到的蔑视和寂寞,但他的雄心依旧,宏图不断扩展。终于,越国的金戈铁马冲破了吴国的都城。

假如没有越王勾践的寂寞坚守,又何来后来的东山再起?③著名作家史铁生“摔了一跤”,伤了双腿,从此以后就与轮椅为伴。这对任何人来说都是很大的打击。但史铁生并没有因此对生活失去信心,虽然这时他的作品仍没有被世人接纳,但他仍坚定不移地写作。终于,他成功了。

如果没有史铁生的寂寞坚守,我们怎能读到对生命认识如此深刻的文章?④

成功,源于寂寞坚守。试想,有哪一个成功的人是一帆风顺的?⑤

成功的路上都是会有挫折的,要想成功,遇到挫折时,就不能放弃,只有这样,才能取得真正的成功。⑥

在安徒生的处女作问世时,有人知道他是鞋匠的儿子,就讥笑他的作品“别字连篇”,嘲笑他“不懂文法”“不知修辞”“不懂文体”,等等。但安徒生并没有放弃对童话的创作,最终,他成为世人皆知的著名童话作家。

英国诗人拜伦19岁写作的《闲散的时光》出版后,就有人讥笑他“把感情抒发在一片死气沉沉的沼泽上”,甚至把他骂得狗血喷头。而拜伦仍然坚持自己的方向,不停地创作新的作品……最后事实证明拜伦的成功。

坚持铸就了成功,没有坚持就没有成功。⑦

是寂寞的坚守,让越王勾践得以东山再起;是寂寞的坚守,让史铁生成为真正的作家;更是寂寞的坚守,成就了童话作家安徒生、诗人拜伦。⑧

冰心说:“成功的花,人们只惊慕她现时的明艳!然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”⑨

寂寞地坚守吧,如果你想成功!⑩

【名师点评】文章从“坚守”的角度论证成功的条件,语句通顺,论证过程中注重照应、过渡,特别是注重了不同论据之间的相互照应、补充。

得分:内容(20分)+表达(19分)+发展(19分)=58分。

题。

③事例列举简洁,内容围绕题目表述,紧扣论点。

④与上文在结构上相似,保证了文章段落之间的照应。

⑤再次点题。

⑥过渡段。总结上文的事例,对列举的事例进行分析,从“挫折”的角度引出下文的论据。

⑦列举类似的事例证明观点,总结事例体现的意义。

⑧总结全文中列举的事例体现的意义。

⑨运用事例再次论证,理性诠释坚守的意义。

⑩再次点题,照应题目。

付出与收获

那些碌碌无为、平庸一生的人注定不会有什么大的收获,而那些敢于面对困难、敢于付出的人,是会有所作为的。①

流星,在浩茫的宇宙中疾驰,焚烧自己,只为留下一瞬间的光彩;昙花,在百花争艳的春光中沉默,孕育了多少个日日夜夜,只为绽放刹那间的芳华;闪电,在电光火石中灿烂,割破浓重的黑夜,只为获得刹那间的震撼。他们为了收获美好的瞬间,付出了很多很多,甚至是一生的等待。②

袁隆平,这个朴素的老人,有着一颗充满知识的头脑,有敢于付出、不畏艰难的精神,凭着自己的勤劳,凭着对事业的追求,成就了“杂交水稻之父”的名号。“喜看稻菽千层浪,最数风流袁隆平”这也许是对他付出的最大慰藉。他的付出,使百姓收获了丰收的喜悦。③

没有蚌的付出,哪会有珍珠的闪亮?没有茧的付出,哪会有蝴蝶的翩跹?没有梅的付出,哪会有浮动的暗香?④

鲁迅,这位勇士,多少次彷徨、呐喊,用手中的笔杆投向敌人的心脏,在布满荆棘的道路上奋勇前行。沧海横流,你是识时务的俊杰,刀光剑影,你是永远的勇士,是千千万万人心中的巨人。你是艰难的,一面要逃避敌人的杀害,一面还要鼓励中国青年继续前进。你放弃了平静的生活,你放弃了自由,承受着人生极大的痛苦。你,成为我们心中永远的丰碑。⑤

没有守株待兔的兔子,也没有从天而降的馅饼。⑥

只有付出,才有收获。⑦

刘翔,12.88创造了新的世界记录;邓亚萍,多次登上奥运领奖台;姚明,NBA第一中锋。这些收获,哪一个没有付出汗水?⑧

没有攀登,就没有居高临下的宽广视觉;没有跨越,就不知道平凡与伟大的界限;没有远航,就不知道小溪与大海的区别。

做一个认真付出的人,你就会有所收获。⑨

【名师点评】文章在语言上注重了简洁,特别是列举事例时,详略得当,加大了文章论据的容量,使论据更加充分。结构上,首尾照应,事例相互补充。

得分:内容(19分)+表达(19分)+发展(19分)=57分。

①开门见山,亮出自己的观点。

②用自然现象证明付出与收获的关系。

③用典型的事例证明论点:没有付出就没有收获。

④再次用自然现象作为论据,使行文回环往复,结构严谨。

⑤使用典型事例作为文章论据。

⑥从反面举例。注重了事例的详略。

⑦再次点题。

⑧使用简洁的论据,增加论据的容量,使得文章更加充实。

⑨点题,照应上文。

热点话题 2

阅读下面的文字,按要求写一篇不少于 800 字的文章。

阿尔图罗·托斯卡尼尼(Arturo Toscanini, 1867 - 1957),意大利指挥家,大提琴演奏家。在将近 70 年的指挥生涯中,托斯卡尼尼指挥演出过 100 多部歌剧和无以数计的管弦乐曲,演出曲目极为广泛。他的指挥艺术在世界乐坛上影响极大,到上世纪 60 年代,一直占有绝对的统治地位。

在托斯卡尼尼 80 岁时,他的儿子很好奇地问他:“您觉得自己一生中做过的最重要的事是什么?”托斯卡尼尼回答:“我现在正在做的事,就是我一生中最重要的事。不管是指挥一个交响乐团,还是剥一个橘子。”

思考上面的文字,选一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定题目;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【全新思维】

托斯卡尼尼是伟大的指挥家,很少有人能比,但在他回答做过的最重要的事情是什么时,他的回答很出人意料,眼下做的事情,无论大小都是最重要的。可以从以下角度考虑:做好眼下的事情,不论大小事情重要的是要做好,要找准自己的位置,等等。

【佳作展台】

土地和农民

土地是平常的土地,农民也是最普通的农民,但是他们懂得做好自己应该做的事情,于是他们就这样一代又一代默默地守望着自己的理想,做眼下自己最应该做的事情。

——题记①

土地是旷达的土地,任凭世界的褶皱平了又起;农民是恬静的农民,坦然面对生活的或得或失。

听凭世间万物变幻,做好手头每一件事,这便是一种境界。②

土地平坦广阔。风雨袭来也好,落雪覆盖也好,就算秋霜冻结了它的气息,土地依然是土地。

农民宽厚淳朴。田里的麦苗咕咚咕咚地饮着春雨,低头的杂草招摇地向燕子致意,农民仍然如此,闲云野鹤姿态,无人能比。

土地不是钢铁水泥,农民不想去西装革履。土地粗糙丑陋,沟沟壑壑,农民布衣布鞋,简简单单。③

土地敞开胸怀,接纳暴风骤雨的侵袭。风雨来来去去,土地遍体鳞伤却依然铺平躯体。

农民静坐地头,遥想这大大小小绿色的海洋忽然间散发出金

①题记部分比较明确地表达出文章的主题,并且扣合材料体现的内涵。

②点题。

③采用对举的手法,两两相对,照应题目的并列结构特征。

④继续使用对举的行文方式,使得文章在结构上形成一种回环往复的形式,体现了文章

灿灿的光芒,成熟的麦子笑弯了腰。④

一年年春去秋又来。土地的躯体更加结实,农民的笑容更加灿烂。收获的时候,麦秸堆得一垛一垛,城堡似的装载着农民世世代代的希望和幸福。傍晚,农民的背影越来越远,留下麦茬赖着不走,与土地相依相偎。⑤

就是这样一片土地,就是这样一个农民。他始终没有走出这片土地,没有进过层层砌起的高耸入云的摩天大厦,没踏过城市能亮出人影的地板。

土地湿润亲切,踩上去,踏踏实实,堂堂正正。农民的布鞋结实舒适,踏在土地上,坚实有力,伴着生活的歌谣散开节奏。名利是什么,权力又为何,无是非曲直缠绕,农民的心境澈如清水,微笑着守候自己的田地,做着自己眼下该做的事情。⑥

宁静的土地,从不计较上苍给了他什么;沉默的农民,从不想与谁争名夺利,每一个脚印都装满悠然。

土地给了一切有根的植物一个宽阔的家,岁月得失不曾一顾。农民看望了一辈子土地和庄稼,他知道每一棵草的微笑,他平和地看待生活,平和地做着自己该做的每一件事情。⑦

世俗风尘,琐屑繁杂,与农民何干?

平凡人生,大境界。

做好眼前的事情,做好自己该做的事情,土地、农民都是我们的老师。⑧

【名师点评】文章选取的角度很新颖,从土地和农民的角度分析生活的每个细节每一步的重要性。土地一生默默无闻,做着自己该做的事情,没有浮躁、没有喧嚣;农民一生安安稳稳,也做着自己应该做的事情,没有攀比、没有比较。土地与农民一起实现着千古的梦想。

得分:内容(19分)+表达(20分)+发展(20分)=59分。

找准位置

鸟儿因为选择了天空,它才可以自由翱翔;骏马因为选择了草原,它才可以展示自己的英姿;鱼儿因为选择了小河,它才有鱼翔浅底的欢快。万事万物只有找准位置才能绽放生命的光彩。①

李白正因为有“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的骨气,才成就了“诗仙”的美名,才有了数不胜数的行云流水、飘逸如仙的优秀诗篇。

陶渊明正因为有“不为五斗米折腰”的骨气,才使他回归田

的形式美,加强了文章的说理力度。

⑤总结上文内容,把农民、土地联系起来,照应话题材料内涵:当前的事情是一生中最重要事情,只有做好当前的事情,一生的事情才能做好。

⑥再次联系,土地与农民合二为一。

点题。

⑦照应题目,照应材料内涵。

⑧点题。

①开篇使用自然景物方面的论据,点明文章的论点:找准位置,绽放光彩。

②照应第一段内容,从人生

园,才有了“久在樊笼里,复得返自然”的欢快,才成就了田园诗派的兴盛。②

李白、陶渊明找准了位置,展现了自我的风采,在文化发展史上添上了浓墨一笔。找准位置,便有了认清自我、审视自我的清醒,便有了一颗平静的心来聆听自我价值的呼唤。③

找准位置,那是张骞出使西域的驼铃阵阵,那是昭君出塞的黄沙漫漫,那是卫青迎向大漠的旌旗猎猎,那是岳飞仰天长啸的壮怀激烈,那是郑和下西洋的浪花飞舞。找准位置,便有了肯定自我、相信自我的智慧,便有了一颗不屈的心来擎起理想的坚定。④

如果我是山,就站成一种尊严,让山花山风拂面,让每一处角落都渗透梦的语言,让我的价值在太阳底下展现;如果我是水,就流成一种磅礴,让舟船远航鱼儿欢畅,让每一股细流都一往无前,让我的价值迎风吟唱。⑤

梅,选择了白雪纷飞的冬天,才有了“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”的绝唱。

灯光选择了黑暗,才显示了它的明亮;蜜蜂选择了辛勤劳动,才显示了它的伟大。⑥

如果不能做奔涌的大河,就做美丽的浪花;如果不能成为芳香四溢的鲜花,就做点缀春天的小草;如果不能成为广阔的天空,就做自由飘荡的云朵;如果不能成为清澈明丽的阳光,就做点缀天空的装饰。

找不准位置,就如耕作拉磨的千里马,非但不能显示自己的才能,最终还会落个被人遗弃的下场。⑦

唐后主李煜,才华横溢,但是由于他的位置错了,灭亡了一个国家。

人,要学会找准位置,只有这样,你的人生才会放射出光彩。⑧

【名师点评】文章从找准位置点题,多次使用自然、人生、社会的事例作论据,证明自己的观点:只有找准位置,才能展现才华。注重了首尾照应和材料之间的联系,注重了材料之间的对比和相互补充。

素材链接

1. 河溪里的石子色彩迥异,大小不同,可是,它们几乎全是光洁圆滑的卵石。河溪里,除了圆滑的卵石,只有石子粉身碎骨而成的细砂,见不到棱角分明的铮铮铁石。然而在落到河溪里以前,它们绝不会是这么一般形状,一样圆滑。

山中的石头,原本是一个个有棱有角的灵魂,一个个有血性的生命,一群群有性

的角度论证:找准位置,才能成就美名。

③点题。分析事例体现的意义。

④进一步论证找准位置的重要性。

⑤比喻的修辞,证明找准位置的重要性。

⑥再举例,证明找准位置才能绽放光彩的道理。

⑦反面举例,用千里马因为位置的不对被人遗弃引出下文的事例列举。

⑧点题。

格的伟岸丈夫,正因为如此,它们才构成雄壮的大山,凝成挺拔的峰峦,而倍受人们敬佩。可是,一旦它们跌落到山溪里,几经滚动,便都成了圆滑的卵石。

石头是坚硬的。

水是柔软的。

坚硬的石头却被柔软的水变成圆滑的卵石,它是为了不让水将自己碾磨成粉末吗?是为了讨好收集石子者的喜好吗?

2. 水是生命的摇篮,亦是文化的摇篮。

它波澜壮阔,它深不可测,它温柔恬美,它韧中有刚。

水嬉戏于清澈小溪,一路欢歌笑语;

水澎湃在蔚蓝大海,形成惊涛骇浪;

水静默于如镜湖面,制造风情无限。

水是王维的“清泉石上流”,水是李白的“飞流直下三千尺”,水是杜甫的“不尽长江滚滚来”。

水是庄周的哲学,是东坡的感悟,还是余光中的乡愁。

3. 截竹为箫,纷纷扬扬的雪花就是音符。一个牧羊人持鞭在风雪中独立。

今夕何夕?谁在雪花飞舞的北国,遥望汉都长安?一片片空白,就是遥远的故国,越望越远。一瓣瓣飞舞的雪花,就是渴望返回故国的心境。牧羊的苏武!一次次挥鞭,就是你心灵里吹出的一阵阵大风。

饥饿的雪花正扑面而来。远离故国,沉默是金,心冷似雪——而飞雪的尽头就是长安了。

望断南雁,归期难料。忍辱负重,铁骨铮铮。

深沉浑厚的箫音,如幽幽的寒风,如潺潺的寒水,仿佛来自无际的草原。牧羊的苏武,沿着竹子的骨节,沿着一管长箫六孔的低诉与颤抖,让我潜入了那北国的风雪。全部的情愫,缘于一个感人至深的典故。

凄凄的箫音一直传到了今天,并被纷纷扬扬的雪花染白。

4. 1858年,瑞典的一个富豪人家生下了一个女儿。然而不久,这个孩子患了一种无法解释的瘫痪症,丧失了走路的能力。

一次,女孩和家人一起乘船旅行。保姆给她讲船长有一只天堂鸟,她对这只鸟的描述迷住了,极想看一看。于是保姆把孩子留在甲板上,自己去找船长。孩子耐不住性子等待,她要求船上的服务生立即带她去看天堂鸟。那服务生并不知道她的腿不能走路,奇迹发生了,孩子因为过度渴望,竟忘我地拉住服务生的手,慢慢地走了起来。从此,孩子的病便痊愈了。女孩子长大后,又忘我地投入到文学创作中,最后成为第一位荣获诺贝尔文学奖的女性,也就是茜尔玛·拉格萝芙。

忘我是走向成功的一条捷径,只有在这种境界中,人才会超越自身的束缚,释放出最大的能量。