



命题调研

为了切实摸清高考语文命题的轨迹,掌握高考试题特点与规律,准确预测 2007 年高考命题走向,我们有必要了解近三年来语言知识和语言表达所考查知识点及其分值在试卷中的分布情况。

一、近三年高考试题知识点分布及分值表

试题	年度	字音	字形	标点	词语	病句	扩展 压缩	选、仿、变 句式	简明、连贯、 得体	修辞
全国卷 I	04	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'	对 4'	简明 4'	
	05		3'		3'	6'	压 4'		得 5' 简、连 6'	
	06		3'		3'	3'	压 5'	仿 6'	连 7'	
北京卷	04	3'	3'		6'	3'	解说 4'	续 4'	连贯 4'	
	05	3'	3'		6'	3'		仿 4' 选 3' 续 5'		
	06	3'	3'		6'	3'	扩 5'		点评 4' 广告 3'	
天津卷	04	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'	仿 6'	连 2'	
	05	3'	3'		5'	3'	推介 词 6'		漫画 4'	
	06	3'	3'		6'	3'	解说 6'	变 3'		
江苏卷	04	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'		得 4'	4 修辞 兼仿写)
	05	3'	3'		3'	3'	压 4'	仿 5' 变 4'		
	06	3'	3'		3'	8'	扩 5'	仿 5'		
浙江卷	04	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'	仿 5' 变 3'		
	05	3'	3'	2'	6'	3'			连 2' 广告 2' 得 4'	3'
	06	3'			10'	3'	赏析提 问 6'		连 3'	3'

一江烟水照晴岚,两岸人家接画檐。菱荷丛一段秋光淡,看沙鸥舞再三,卷
香风十里珠帘。
——张养浩《水仙子·咏江南》



辽宁卷	04	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'	仿 4'	连 4'	
	05	3'	3'	1'	6'	3'	压 4'		3'	3'
	06	3'	3'		6'	3'		变 3'	连、得 5'	广告词 3'
湖北卷	04	3'	3'	3'	6'	3'		仿 6' 变 3'	连 3'	
	05	3'	3'	3'	6'	3'	扩 4'		连 3 广告 5'	
	06	3'	3'	3'	3'	3'		变 4' 仿 4'	串词 4'	
湖南卷	04	3'	3'	3'	6'	3'		仿 4' 变 4'	4'	
	05	3'	3'		6'	3'			连 3'	
	06	3'	3'		3'	3'				
广东卷	04	3'	3'	3'	3'	3'	压 3'	对 6'	连 3' 简 3'	
	05	3'	3'		3'	3'	压 3'	变 4' 仿 6'	连 3'	
	06	3'	3'		3'	3'	压 4'		简 5'	仿 6'
重庆卷	04	3'	3'	3'	6'	5'	压 4'	仿 6'		
	05	3'	3'	3'	5'	4'	扩 4'		3'	2'
	06	3'	3'	4'	3'	3'	漫画 5'	仿 4'	得 4'	
山东	05	3'	3'	3'	6'	3'		变 4'	筒 4'	
	06		3'	3'	6'	3'	漫画 6'		连 3'	拟口号 3'
江西	05	3'	3'	3'	6'	3'	压 4'	变 2'	连、得 6'	
	06	3'	3'	3'	3'	3'	压 4'	变 4'	得 4'	
四川	06	3'	3'		3'	3'	压 3'	仿 6'	连、得 6'	
安徽	06		3'		3'	3'	压 3'		得 3	
							扩 12'			

二、近三年高考语文命题特点及规律

结合上述表格对近三年高考语文试题 特别是对 2006 年全国及实施自主命题的省市的 15 套(上海、福建的除外)试题的分析,我们可从中找出以下命题特点与规律。

1、识记现代汉语普通话的字音

字音,是高考试题中出现频率很高的考点,在自主命题省市不断增多的今天,它颇受命题者的青睐。2006 年,除全国卷、上海卷、福建卷、山东卷和安徽卷外,其余试卷都对字音进行了考查。相对于前些年一统天下的全国卷,现在的字音考查题体现了浓厚的多元化色彩。

(1)考查方式仍以单项选择题型出现,题干设置的形式多样,既有对词语中加点字读音的考查,又有对句中加点字读音的考查(如 2006 年湖南卷)。



(2)命题的重点在考查常见的多音多义字、形近音近字、同音字、音近字、易误读字的读音。

(3)试题难度相对偏低。考查范围是现代汉语,是普通话。命题原则是考查“常见易错的读音”,因此,即使考查一些较为生僻的字的读音,也多以正确的读音为主,通常不会对学生的判断产生很大影响。

2. 识记现代汉字的字形

“现代汉字的字形”是指现代汉语目前通行汉字的规范的书写形式。它几乎成了一个高考必考的知识点,2006年除浙江卷外,全国及自主命题的试卷都有对字形的考查。

(1)考查形式是单项选择题,题干设置采用了找出有两个错别字的一组、找出没有错别字的一组、找出有错别字的一组等。考查范围主要以国家语言工作委员会等联合公布的《现代汉语常用字表》中2500个常用字和1000个次常用字为主。

(2)由于计算机处理的局限性,高考只考别字的辨析。考查重点是:①同音字,如“顶礼摩拜”应为“顶礼膜拜”(2006年重庆卷);②近音字,如“亲睐”应为“青睐”(2006年江西卷);③同音形近字,如“罄竹难书”应为“罄竹难书”(2006年全国卷II);④同音近义字,如“伏案急(错误)书”和“伏案疾书”(2006年山东卷);⑤量词,如“一幅对联”应为“一副对联”(2006年四川卷)。

(3)要特别注意日常交际使用频率高,又经常写错的词语。下列词语就同时出现在不同的试卷中出现:宣泄(北京卷、江苏卷、安徽卷)、明信片(辽宁卷、四川卷、北京卷)、慰藉(全国卷II、重庆卷)等。

3. 正确使用标点符号

2004年《考试大纲》重新将标点符号的使用作为考查内容,全国及各自主命题省市试卷基本上都有对标点使用的考查,2005年骤然降温,仅有7套试卷有所涉及;2006年则只剩5个自主命题的省市坚守了这块阵地。

从近三年的考查标点符号的命题情况可以看出,标点符号的考查,一般都带有较高程度的综合性和技巧性。题型设置仍以单项选择题为主,另有给文言文短文加标点、给一段材料添加标点等形式。考查的标点符号包括顿号、逗号、分号、冒号、句号、问号、引号、括号、书名号、省略号以及间隔号等。

4. 正确使用词语(包括熟语)

词语考查一直是语言知识和语言表达的重点之一。近三年以来,所有高考语文试卷都把词语列为必考知识点,而且分值较大。在复习中,要给予足够的重视。

正确使用词语,反映在高考试卷中,包括正确使用实词、虚词和熟语(熟语指常用的固定短语,包括成语、格言、谚语、歇后语等)。

结合语境(上下文)准确理解和使用词语是每年高考试卷都采用的一种考查形式。2006年的高考卷,对实词的理解和考查,既包括意义非常接近的同义词,如“约束/制约”(北京卷)、“积淀/积聚”(天津卷)等,也包括意义不很相近却极易混淆的词



语,如“日前/目前”(江西卷)、“捉摸/琢磨”(湖南卷)等。这类词语都很常见,一般凭语感就能判断出来。考查形式为单项选择题和填空题。

对虚词的考查,重点在关联词和副词的使用上。关联词应注意分清句与句之间的关系,如全国卷 I 要求为一段话填写关联词,考查的副词语法意义和功能多相同,如“竟然/居然”(山东卷)、“越发/更加”(浙江卷)等。

今年对熟语的考查仍是一个热点,从错误干扰点的设置情况来看,考查的内容包括熟语运用中的望文生义(全国卷 I 的“功败垂成”)、大词小用(如全国卷 II 的“不足为训”)、褒词贬用(如浙江卷的“人中吕布,马中赤兔”)、贬词褒用(如重庆卷的“睚眦必报”)、使用对象错误(如湖北卷的“绘声绘色”)、适用范围不当(如辽宁卷的“珠圆玉润”)等。考查形式以单项选择题为主,也有填空题。

5、辨析并修改病句

辨析并修改病句,包含两个意思:一是辨析病句,即对句子的正误作出分析和识别;二是修改病句,即在辨析的基础上改正句子的毛病。考查形式,前者以单项选择题为主,这种题型一直非常稳定;后者以主观表述题为主,即给出一段文字,修改其中的语病,常与简明、连贯、得体及标点相结合。

《考试大纲》所明确指出的六种类型的语病,可分为结构性语病和语义性语病两大类,这些类型在今年的高考试题中均有体现。从对 2006 年全国 15 套试卷的分析中,我们可以找到错误干扰项的设置点,它包括语序不当、成分残缺(主语残缺、宾语残缺)、重复赘余、搭配不当(主谓搭配不当、动宾搭配不当、定语与中心语搭配不当、关联词语搭配不当)、一面对两面、表意不明、句式杂糅、歧义、自相矛盾、种属概念混淆等。大多数选择题,一个错误项只有一种病句类型。

6、扩展语句,压缩语段

扩展语句就是按照一定的要点,缀词成句,联句成段,串段成篇,是为了把话说得更丰富、充实、形象的一种手段;压缩语段正相反,它是把一段话中的主要内容用极简约的文字准确表达出来,考查的是抽象概括能力。从全国及各地高考试卷来看,压缩语段更显重要,出现的频率更高。

(1) 题型日益新颖而且呈多样化

《
试
题
调
研
》
(
第
二
辑
)

2006 年高考试题中,扩展语句的题型有情景扩展(江苏卷、安徽卷)、拟写广告词(北京、辽宁)、拟写欢迎词(福建)、介绍漫画内容(山东卷)、拟写一条建议(北京卷)等,压缩语段则涉及了压缩一段文字(广东卷等 5 套题)、拟漫画标题(重庆卷、辽宁卷)、揭示漫画寓意(山东卷、重庆卷)、概括结论(江西卷)、续写画龙点睛的结尾(福建卷)等。

(2) 材料凸显现实生活和地方特色

如山东卷为全国运动会写主题口号、北京卷为奥运写一条建议、安徽卷压缩手机短信、辽宁卷以“爱护动物”为主题写广告词等,都意在引导学生关注时代、关注现实。



夏染
荷香

最怜红粉几条痕,水外桥边小竹门。照影自惊还自惜,西施原住苧萝村。

——清·郑板桥《芙蓉》

7、语言表达简明、连贯、得体

作为语言运用中实用性强、覆盖面宽而又有一定难度的知识点,简明、连贯、得体是语文高考的重点内容之一,而且分值相对较大。

(1)突出语言连贯 简明悄然升温

近三年的高考试题中,考查语言连贯的试题占了绝大部分,尤其是在2005年。语言的简明在被“冷落”一段时间后,今年悄然升温,直接考查的有用简约的文字点评新闻(北京卷)、用简洁的语言表达一种模式(广东卷)等。

(2)重在综合运用

2006年的高考语文试卷传递了一个非常明确的信息:语言的简明、连贯、得体往往与扩展语句、仿写句子结合在一起进行综合考查,如运动会入场解说词(天津卷)、向某作家谈读作品的感受和提问(浙江卷)、根据情境对张丹张昊说一段赞美的话(四川卷)、结合剧情内容为主持人写两段串联词(湖北卷)等等。

8、选用、仿用、变换句式

(1)仿句依旧独领风骚

2006年,有5套试卷直接考查仿用句式,而且分值较大,其中全国卷I、四川卷均为6分,江苏卷5分,其余均4分,这点应引起高度重视。

(2)变换句式紧随其后

2006年有4套试卷考查了变换句式,涉及的内容是长句变短句(天津卷)、短句变长句(湖北卷、辽宁卷)、重组式变换(江西卷)等。

9、正确运用常见的修辞方法

修辞方法重在考查运用。体现在高考试卷中,通常为:①根据表达语意的需要,正确灵活地运用修辞方法;②能够理解修辞所表现的内容和表达效果;③能够评价修辞运用的优劣。考查方式:多与扩展语句、仿写句式、阅读鉴赏结合起来考查。

2006年的试题中,有运用比拟的修辞写公益广告词(辽宁卷);完成喻体部分,使两个喻体构成对比关系(重庆卷);以“和谐”为内容写三句话,使用比喻并构成排比(全国卷II);采用比喻手法仿写句式(四川卷);以一种标点符号为本体写一个比喻句(浙江卷)等。

三、2007年高考考向预测及应试策略

通过分析,我们有理由对2007年的考向做如下预测,并提出相应的策略。

1、字音仍然以单选题的形式考查,重点考查常见的双音节词和四字成语中的同音字、形声字、多音多义字、多音同义字的读音。复习时要学会根据意义、词性、口语与书面语来推定字音,记住特殊读音,淡化一般读音,纠正习惯性误读。

2、字形将继续把形近字、同音字、易混淆而用错的成语作为考查重点,以选择题的形式考查词语或句中的字形。练习应以选择题为主,以修改一段话中的错别字为辅。注意解其意,识其形,抓形旁辨正误,充分利用一致性和对称性特点。

3、标点的考查重点还是顿号、分号、冒号、问号、引号、括号、书名号、破折号、省略

藕田成片傍湖边,隐约花红点点连。三五小船撑将去,歌声嘹亮赋采莲。

——李亚如《采莲曲》

号,形式不外乎选择题和填空题,后者更值得重视。应有针对性地地区分句号停顿的大小,冒号、括号、破折号的区别,局部引用与完整引用,句内括号与句外括号,选择问与特指问,普通名称与书本名称等。

4、词语是必考内容,近义实词、近义虚词、熟语(不仅仅是成语)是命题重点。近义实词主要从词义上辨析(辨析词义的轻重、着重点<不同语素、范围大小、个体与集体>),从词性色彩上辨析(辨析词的感情色彩和语体色彩)、从词的用法上辨析(辨析词的搭配对象、语法功能、主动性与被动性等)近义虚词重在语气、关系、时态的区分,成语注意感情色彩、词义轻重、适用范围、搭配对象、惯用句式、敬称、谦称等,切忌望文生义。

5、病句作为高考题的必考内容仍将继续作为考查重点。命题的重点将在搭配不当、结构混乱、成分残缺、表意不明上。在练习时要注意感悟错误项的设置,即使做客观题,也应养成修改病句的习惯。以强化选择题为主,先分析结构,后领会句意。

6、下列几种形式将成为扩展语句的命题趋势:围绕主题词展开扩写,根据情景造句,写一段与学生生活关系密切的文字。答题时展开想象和联想,恰当使用动词、形容词,善于运用比喻、拟人、排比等修辞方法。而提取关键信息、拟写标题、归纳事理则是压缩语段的重点。学会抓中心句、摘要组句、合并同类信息等方法。

7、简明、连贯、得体依然是考查热点和“试验田”,与应用文的写作、修辞方法的运用结合起来考查已成一种趋势。复习时不能厚此薄彼,而应掌握简明、连贯、得体的要求,以练习主观题为主,适度练一些客观题。

8、选用、仿用、变换句式仍会是大多数省市命题的选择,尤其是仿用句式。句式仿用的重心是句子的形式,首先要考虑的是句子结构,然后才是内容的合理,突出文采表现。变换句式重点应放在长句与短句、整句与散句的变换上。

9、修辞方法的运用将会与扩展语句、仿用句式结合起来进行考查,也可能在阅读或鉴赏中考查修辞表现的内容和表达作用。复习时要在“运用”二字上下工夫。

总之,语言知识的复习要在常见、常用、常错的点上下苦工夫,语言表达的选材应更多地关注现实、贴近时代、体现地方特色。

作文与批语

学生作文:《诗经》说得好,“关关雎鸠,在河之舟”。

教师批语:你啥时候把鸬鸟从水中陆地赶到船上去了?

学生作文:登上黄山,我顿生“会当凌绝顶,一览众山小”的感受。

教师批语:你真是一个可以把众山揽在怀中的巨人了。

看来,新时期的愚公移山不再是神话了。



步步为营

一、识记现代汉语普通话的字音



2006年语文《考试大纲》规定“识记现代汉语普通话的字音”能力层级为A。它包含三个重要信息：①考查范围是“现代汉语”，不会

涉及古汉语中特有的字音；②考查标准是“普通话”，要注意方言读音与普通话读音的区别；③考查要求是识记字音，一般不考查汉语拼音方案的拼写规则。考查选字在2500个常用字和1000个次常用字范围内。考查重点是多音字、易读错的形声字、形近字、形异音近字。其中多音字既是重点，又是难点，形近字、形异音近字近几年也倍受高考试题者的青睐。考查方式比较单一、固定，一般是四选一的客观题。

语音部分考的是识记能力，主要靠积累，平时要多读多记，勤查工具书。除此以外，还需找到一些记忆的诀窍：

语音部分考的是识记能力，主要靠积累，平时要多读多记，勤查工具书。除此以外，还需找到一些记忆的诀窍：

(一)巧记多音字 在汉语中，一字多音主要是因一字多用而产生的变调或异音现象，一字多用涉及语体、词性、词义等方面。

1、区分语体 有些多音字可据其书面读音和方言口语读音的不同来识记。例如血——(1)〈书〉xuè，如血色、鲜血；(2)〈口〉xiě，如出血了、血淋淋。

2、明确词性 有些汉字是由于词性不同而产生几个读音的，所以可参照词典注释和其在句子当中的语法功能来识记。例如处——作名词时读chù，如处所、处处；作动词时读chǔ，如处分、处世。

3、辨析词义 汉字在发展演变过程中，逐步增加了其意义，因此识记多音字时可以采用辨析词义的方法来整理一部分词语。例如“靡”。(1)mí，浪费，如靡费、奢靡。(2)mǐ，顺风倒下，如风靡；美好，如靡丽；没有，无，如靡日不思。

(二)读准形声字 试题中有形声字时，要多加小心，对那些与声旁读音完全无关的形声字应在比较中积累。例如泥淖，读nào，不读zhuó；脚踝，读huái，不读guǒ。

(三)比较形近字 答题时不要一瞥而过，要看清这些字的细微差别。例如：缜(zhěn)密——滇(diān)池——嗔(chēn)怒——精卫填(tián)海——谨慎(shèn)。

(四)留心同音字 首先，对于同音的形声字，可以通过不同的形旁来判定它们所表示的意义。比如“驱”“岖”“躯”都读qū，但依据它们形旁的不同，可推知它们不同的含义。其次，对于常用的同音字，要随时留意它们经常和什么字在一起搭配使用，如“部署”“布置”“刻苦”“克服”。

(五)整理同形异读词 现代汉语普通话中有的词语在不同语境中意思不同，读

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——杨万里《晓出净慈寺送林子方》

夏染
荷香



音也不一样。对此,要有意识地整理一些特例。例如“大夫”既可读 dàfū,也可读 dài·fu;“当年”既可读 dāngnián,也可读 dàngnián;“结果”既可读 jiē//guǒ,也可读 jiéguǒ。对这样一些词要根据意思来判断读音。

典例



调研

重难点 1 多音字的字音

【典例 1】(2006 年天津卷)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是

- A. 落笔/落照 剥削/瘦削不堪 靡靡之音/风靡一时
B. 刹那/古刹 累赘/果实累累 强弩之末/强人所难
C. 佣工/佣金 攒射/万头攒动 解甲归田/解囊相助
D. 殷红/殷切 绰约/绰绰有余 擢发难数/数典忘祖

【解析】 本题考查识记现代汉语普通话多音字字音的能力,能力层级为 A。A 项三组字的每对读音均相同,分别读 luò xuē mǐ, B 项按先后读作 chà léi qíáng/qiǎng, C 项按先后读作 yōng / yòng cuán jiè, D 项按先后读作 yān / yīn chuò shǔ。答案:A。

【技巧点拨】 两两比较的多音字辨析,可以走点“捷径”——把某多音字很特殊的那个组合记住,即“记少去多”。如“强”只在解释为“勉强”的意思时才读 qiǎng,“佣”只在解释为“佣金”的意思时才读 yòng;“殷”只有和“红”组合时才读 yān。记住了特殊的,在做题时遇到此类字便可做出准确判断。

【典例 2】 下列各组词语中加点的字的读音,全都与所给注音相同的一组是

- A. 殷 yīn 殷勤 殷红 殷切期盼 家道殷富
B. 调 tiáo 调和 调停 风调雨顺 调兵遣将
C. 识 shí 识趣 卓识 识微见远 识礼知书
D. 朝 zhāo 朝晖 朝觐 朝不保夕 朝秦暮楚

【解析】 此题考查的是多音字的辨析,考查的是最常见的多音字,难度不大。A 项“殷红”读 yān, B 项“调兵遣将”读 diào, D 项“朝觐”读 cháo。答案:C。

【方法探究】 凡是题干为“加点字的读音全都与所给注音相同的一组”的题型,通常是考查多音字的读音,解题时就要很快调动某一多音字有几种读音、什么时候读什么音的记忆。

重难点 2 容易读错字的字音

【典例 1】(2006 年四川卷)下列词语中,加点字的读音全部正确的一组是

- A. 模样(mó) 疲惫(bèi) 濒临绝境(bīn) 并行不悖(bèi)
B. 麻痹(bì) 包庇(bì) 心潮澎湃(bài) 步履蹒跚(pán)
C. 贮藏(zhù) 鞭笞(chī) 瞠目结舌(chēng) 解甲归田(jiě)
D. 畸形(jī) 机械(jiè) 破绽百出(zhàn) 伺机报复(sì)

【解析】 此题考查的均是一些生活中容易读错的字,这些字多为形声字,也有一些多音字,很容易出现以声旁臆断整个字读音的错误。A 项“模样”读 mú, B 项“心



潮澎湃”读 pài ,D 项“机械”读 xiè。答案 C。

【误点警示】对形声字的识记,要谨防声旁误导。由于古今语音的演变等原因,大约有四分之三的形声字,声旁和整个字的读音不完全相同,所以并不能都根据形声字的声旁来推断读音。在识记过程中一定要打破“汉字读半边”的习惯。

【典例 2】下列加点的字的读音,全都正确的一组是

- A. 攒射(zǎn) 整顿(chì) 纰漏(pī) 为虎作倀(chāng)
 B. 跻身(jī) 滂沱(pāng) 狡黠(xié) 繁文缛节(rù)
 C. 攻讦(jié) 剽窃(piào) 莅临(lì) 焚膏继晷(guǐ)
 D. 戕害(qiāng) 斐然(fěi) 颠簸(bō) 泾渭分明(jīng)

【解析】本题考查的是生活中容易读错的字,涉及到了声母、韵母及声调的误读,主要是由于方言和形声字的误读所导致。A 项 zǎn→cuán, B 项 xié→xiá, C 项 piào→piāo。答案 D。

【纠错诀窍】处在方音区的人,很多字都容易出现方言误读。南方人在区分平舌与卷舌、鼻音与边音、“n”“l”“r”三个声母等方面比较困难,了解了自已读音的“瓶颈”,就要想办法突破,翻阅工具书,分类整理有关的读音,然后勤翻常读,只有这样才能熟能生巧,对自己常读错的字,应“备案”,同时把正确的读音写在旁边加以对照。

重难点 3 形近字的字音

【典例 1】(2006 年湖北卷)下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是

- A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心
 B. 凋谢 惆怅 碉堡 风流倜傥 稠人广众
 C. 飞镖 漂白 剽窃 膘肥体壮 虚无缥缈
 D. 湍急 瑞雪 喘息 不揣冒昧 惴惴不安

【解析】此题考查形近字的读音,这些加点字都有相同的偏旁,读音有的相同,有的不同,不能简单地以声旁来推断整个字的读音。A 项分别读 chén / shēn / zhèn / shèn / zhèn, B 项分别读 diào/chóu/diào/tì/chóu, C 项分别读 biāo/piào/piào/biāo/piào, D 项分别读 tuān / ruì/chuǎn/chuǎi/zhuì。答案 D。

【方法探究】积累形近字的读音,平时应有一种好的记忆习惯,即看到某一字,就要联想到字形与之接近的字,记忆需作网状辐射。再对这些形近字的读音和常见组合作分类整理工作。

【典例 2】下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是

- A. 跻身 侪辈 剂量 济济一堂 光风霁月
 B. 入殓 眼睑 验证 横征暴敛 勤俭节约
 C. 禅让 阐释 忌惮 箪食壶浆 殚精竭虑
 D. 悲怆 寒伧 创伤 沧海桑田 踉踉跄跄

【解析】此题考查形近字的读音,均为常见字。A 项分别读 jī/chái/jì/jǐ/jì, B 项分别读 liàn/jiǎn/yàn/liǎn/jiǎn, C 项分别读 shàn/chǎn/dàn/dān/dān, D 项分别读

灼灼荷花瑞,亭亭出水中。一茎孤引绿,双影共分红。色夺歌人脸,香乱舞衣风。名莲自可念,况复两心同。——隋·杜公瞻《咏同心芙蓉》



chuàng / chen / chuāng / cāng / qiàng。答案 D。

【方法探究】有同一声旁的形近字读音并不都相同,也不会完全不同,同时整个字的读音或许与声旁相同,或许相似,或许毫无关系。

重难点4 形异音近字的字音

【典例1】下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是

- A. 殷实 氲氲 荫庇 万马齐喑
 B. 阻塞 搪塞 边塞 敷衍塞责
 C. 估计 操觚 辜负 呱呱坠地
 D. 讳言 市侩 贿赂 不容置喙

【解析】此题A、C、D三项考形异音近字的读音,B项考多音字的读音。A项分别读 yīn/yīn/yīn/yīn,B项分别读 sè/sè/sài/sè,D项分别读 huì/kuài/huì/huì,C项均读 gū。答案 C。

【典例2】下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是

- A. 证券 蜷伏 甲醛 怙恶不悛
 B. 酗酒 畏葸 旭日 嘘寒问暖
 C. 纰漏 毗邻 譬如 匹夫之勇
 D. 不啻 鞭笞 踟躇 持之以恒

【解析】此题主要考查形异音近字的读音。A项分别读 quàn/quán/quán/quán,B项分别读 xù/xī/xù/xū,C项分别读 pī/pí/pì/pǐ,D项分别读 chì/chī/chí/chí。答案 C。

【技巧点拨】记忆形异音近字有得天独厚的条件,因为工具书是按音序排列的,同一读音的字排列在一起,声音相同的字是“近邻”。只要翻开工具书,把平时常见、常用、易误读的音近字整理在一起,这样遇到这类题时就不会为难。

百炼

成一钢



1. 下列词语中加点字的读音,与所给读音全都相同的一组是

- A. 泊 bó 漂泊 停泊 水泊梁山 淡泊明志
 B. 尽 jìn 自尽 尽力 尽如人意 仁至义尽
 C. 应 yīng 应该 应届 应接不暇 应有尽有
 D. 角 jiǎo 角色 角落 拐弯抹角 勾心斗角

2. 下列加点字读音完全相同的一组是

- A. 折服 折本 折冲 折断 B. 弹劾 弹力 弹压 讥弹
 C. 丧失 丧乱 丧气 丧胆 D. 掺兑 掺和 掺假 掺手

3. 下列词语中加点的字,每对的读音完全不相同的一组是

- A. 星宿/住宿 把水澄清/澄清事实 拐弯抹角/涂脂抹粉
 B. 胡同/相同 妙趣横生/专横跋扈 如法炮制/炮烙之刑
 C. 参禅/禅让 深陷泥淖/拘泥事实 绿水青山/灯红酒绿

青荷盖绿水,芙蓉披红鲜。下有并根藕,上有并头莲。

——晋·乐府《青阳渡》



D. 分外/分量 无足称道/称兄道弟 螳臂当车/独当一面

4. 下列句子中加点字的读音不正确的一项是

- A. 作为一名优秀教师,不但要教学生如何读书,还要教学生如何做人。(jiāo)
 B. 省委领导强调,对农民工除按期给付工资外,还要给他们以更多关怀。(jǐ)
 C. 科技的持续发展需要具有良好素质与创新欲望的年轻一代的不断参与。(yǔ)
 D. 提倡助人为乐,多为他们着想,是亲和邻里关系,建设文明社区的基础。(wèi)

5. 下列加点字的读音完全正确的一组是

- A. 遨游(áo) 浸渍(zì) 按捺不住(nài) 挟嫌报复(xié)
 B. 发酵(xiào) 赏赉(lài) 扣人心弦(xián) 时乖命蹇(jiǎn)
 C. 宽宥(yòu) 叨扰(tāo) 亘古未有(gēng) 生死攸关(yōu)
 D. 慑服(shè) 冗赘(ròng) 溘然辞世(kè) 卷帙浩繁(zhì)

6. 下列加点字的读音有误的一项是

- A. 挈妇将雏(qiè) 谬种流传(miù) 衣锦还乡(jǐn) 谆谆教诲(huì)
 B. 矫揉造作(jiǎo) 毋庸赘言(zhuì) 迥乎不同(jiǒng) 妇孺皆知(rú)
 C. 嗷嗷不休(āo) 有条不紊(wěn) 锃光瓦亮(zèng) 含英咀华(jǔ)
 D. 恪守不渝(kè) 纨绔子弟(kù) 面面相觑(qù) 冉冉升起(rǎn)

7. 下列加点字的读音全都正确的一组是

- A. 江堤(dī) 雪茄(jiā) 刚愎自用(bì) 为虎作伥(chāng)
 B. 虔诚(qián) 窈窕(yǎo) 忧心忡忡(chōng) 泉水淙淙(cóng)
 C. 酝酿(niàng) 潜力(qiǎn) 良莠不齐(yǒu) 病入膏肓(huāng)
 D. 干涸(hé) 桎梏(gù) 同仇敌忾(gài) 苦心孤诣(yì)

8. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是

- A. 噉泣 点缀 掇拾 气息惘然 笔耕不辍
 B. 茁壮 笨拙 罢黜 咄咄逼人 相形见绌
 C. 黠武 读职 案牍 买椟还珠 初生牛犊
 D. 燥热 辞藻 害臊 不骄不躁 名声大噪

9. 下列词语中,加点字的读音全都不相同的一组是

- A. 鞭笞 怠工 甘之如饴 百战不殆
 B. 慎重 滇池 思维缜密 瞋目而视
 C. 犄角 崎岖 风光旖旎 不偏不倚
 D. 阻止 狙击 趑趄不前 耐人咀嚼

10. 下列词语中,加点字的读音全都相同的一组是

- A. 伶俐 囹圄 花翎 聆听 B. 亢奋 伉俪 炕桌 沆瀣
 C. 挣脱 狰狞 诤友 古筝 D. 烙印 落魄 骆驼 络绎

11. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

——王昌龄《采莲曲》



- | | | |
|----------|-------|-------|
| A. 长篙/蓬蒿 | 蝉蜕/脱壳 | 猝然/憔悴 |
| B. 作窠/归巢 | 峻峭/骏马 | 踟蹰/踌躇 |
| C. 珊瑚/删减 | 流岚/调言 | 趸然/琼浆 |
| D. 慰藉/籍贯 | 廖廓/开阔 | 佝偻/褴褛 |

12. 下列词语中, 加点字的读音完全相同的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 秩序 | 炽热 | 脍炙人口 | 栉风沐雨 |
| B. 攻讦 | 截流 | 目不交睫 | 竭忠尽智 |
| C. 愜吝 | 缄默 | 间不容发 | 风雨兼程 |
| D. 谚语 | 妍媸 | 狼吞虎咽 | 悲观厌世 |

13. 下列词语中, 加点字的读音完全相同的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 巡逻 | 嶙峋 | 循序渐进 | 徇情枉法 |
| B. 惩处 | 田塍 | 乘风破浪 | 游目骋怀 |
| C. 谥号 | 舐犊 | 恃才傲物 | 噬脐莫及 |
| D. 对弈 | 翌日 | 好逸恶劳 | 雄关险隘 |

14. 下列词语中, 加点的字的读音相同的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 毕竟 | 辟谣 | 敝帚自珍 | 弊绝风清 |
| B. 嗤笑 | 整饬 | 痴心妄想 | 泣不成声 |
| C. 小憩 | 堆砌 | 迄今为止 | 弃暗投明 |
| D. 体恤 | 勸勉 | 春风和煦 | 长吁短叹 |

15. 下列词语中, 加点字的读音完全正确的一组是

- | | | | |
|--------------|-------------|------------|-------------|
| A. 挨门逐户(āi) | 天崩地坼(chè) | 模棱两可(lèng) | 纵横捭阖(bǎi) |
| B. 管窥蠡测(lí) | 称体裁衣(chēng) | 出类拔萃(cuì) | 风流倜傥(tǎng) |
| C. 洁身自好(hǎo) | 众口铄金(shuò) | 以儆效尤(jǐng) | 不胫而走(jìng) |
| D. 蚍蜉撼树(pí) | 图穷匕见(xiàn) | 心宽体胖(pán) | 吉人天相(xiàng) |



参考答案

1. B (A 项“水泊梁山”读 pō, C 项“应接不暇”读 yìng, D 项“角色”读 jué)
2. B (A 项“折本”读 shé, 其余读 zhé; B 项均读 tán; C 项“丧乱”读 sāng, 其余读 sàng; D 项“掺手”读 shǎn, 其余读 chān)
3. A (A 项 xiù/sù, dèng/chéng, mò/mǒ; B 项 tòng/tóng, héng/hèng, páo/páo; C 项 chán/shàn, ní/nì, lù/lù; D 项 fèn/fèn, chēng/chēng, dāng/dāng)
4. C (yǔ→yù)
5. D (A 项 nài→nà, B 项 xiào→jiào, C 项 gēng→gèn)
6. C (nú→náo)
7. A (B 项 yáo→yǎo, C 项 qiǎn→qián, D 项 gài→kài)



8. C (A 项 chuò/zhuì/duō/chuò/chuò, B 项 zhuó/zhuō/chù/duō/chù, C 项均读 dú, D 项 zào/zǎo/sào/zào/zào)
9. B (A 项 chī/dài/yí/dài, B 项 shèn/diān/zhěn/chēn, C 项 jī/qí/yǐ/yǐ, D 项 zǔ/jū/jū/jù)
10. A (A 项均读 líng, B 项 kàng/kàng/kàng/hàng, C 项 zhèng/zhēng/zhèng/zhēng, D 项 lào/luò/luò/luò)
11. C (A 项 gāo/hāo, tuì/tuō, cù/cuì; B 项 kē/cháo, jùn/jùn, chú/chú; C 项 shān/shān, lán/lán, qióng/qióng; D 项 jiè/jí, kuò/kuò, lǚ/lǚ)
12. B (A 项“炽”读 chì, 其余读 zhì; B 项均读 jié; C 项“慳”读 qiān, 其余读 jiān; D 项“妍”读 yán, 其余读 yàn)
13. C (A 项“徇”读 xùn, 其余读 xún; B 项“骋”读 chěng, 其余读 chéng; C 项均读 shì; D 项“隘”读 ài, 其余读 yì)
14. C (A 项“辟”读 pì, 其余读 bì; B 项 chī/chì/chī/qì; C 项均读 qì; D 项“吁”读 xū, 其余读 xù)
15. D (A 项“棱”读 léng, B 项“称”读 chèn, C 项“好”读 hào)

附录一 重点易误读字音

A. 拗(ǎo)断

B. 针砭(biān) 投奔(bèn) 庇(bì)护 屏(bǐng)息

泊(bó)船 哺(bǔ)育

C. 孱(càn)头 差(chā)强人意 谄(chǎn)媚 颤(chàn)抖

为虎作倂(chāng) 场(chǎng)所 场(cháng)院 糙(cāo)

风驰电掣(chè) 嗔(chēn)怪 瞠(chēng)目结舌 严惩(chéng)不贷

整顿(chì) 忧心忡(chōng)忡 阔绰(chuò) 设身处(chǔ)地

椽(chuán)笔 养尊处(chǔ)优 相形见绌(chù) 伺(cì)候

一蹴(cù)而就 蹉(cuō)跎岁月

D. 答(dā)应 呆(dāi)板 逮(dài)捕 安步当(dàng)车

锐不可当(dāng) 渎(dú)职 户枢不蠹(dù) 黠(xué)武

阼(diàn)危 咄(duō)咄怪事 揆情度(duó)理

E. 扼(è)要 讹(é)诈

F. 缠绵悱(fěi)恻 成绩斐(fěi)然 傲(fú)家 腹(fù)背受敌

物阜(fù)民丰

G. 宵衣旰(gàn)食 力能扛(gāng)鼎 脖颈儿(gěng) 余勇可贾(gǔ)

口供(gòng) 勾(gòu)当 蛊(gǔ)惑人心 聒(guō)噪

桎梏(gù) 鳜(guì)鱼

H. 骸(hái)骨 短小精悍(hàn) 行(háng)伍 引吭(háng)高歌

号(háo)哭 电荷(hè) 恫吓(hè) 骄横(hèng)

J. 功绩(jì) 脊(jǐ)梁 济(jǐ)济一堂 自给(jǐ)自足



- 放荡不羁(jī) 戛(jiá)然而止 假(jià)期 缄(jiān)口
 歼(jiān)灭 时乖命蹇(jiǎn) 间(jiān)不容发 僭(jiàn)越
 矫(jiǎo)揉造作 矫(jiǎo)枉过正 味同嚼(jiáo)蜡 比较(jiào)
 犯而不校(jiào) 押解(jiè) 忍俊不禁(jīn) 尽(jǐn)管
 矜(jīn)夸 尽(jìn)力 玃(jù)旅 疾风玃(jù)草
 内疚(jiù) 狙(jū)击 龌(wù)龊 角(jué)逐
 辙(jiē)裂 马厩(jiù) 校(jiào)正 间(jiàn)隔
 前倨(jù)后恭 隼(sǔn)泳 诡谲(jué) 沮(jǔ)丧
 K. 同仇敌忾(kài) 犒(kào)赏 鸟瞰(kàn) 看(kān)守
 沉痾(kē) 恪(kè)守 不落窠(kē)臼 戎马倥(kōng)惚
 寥廓(kuò) 岿(kuī)然 功亏一篑(kuì) 纨绔(kù)子弟
 振聋发聩(kuì) 感喟(kuì)
 L. 赏赉(lài) 无耻谏(lán)言 蓓蕾(lěi) 累(léi)赘
 罹(lí)难 风声鹤唳(lì) 敛(liǎn)声屏气 拎(līn)起
 掇(luò)起 租赁(lìn) 原形毕露(lù) 痉挛(luán)
 贿赂(lù)
 M. 广袤(mào)无垠 蒙(mēng)骗 愤懑(mèn) 联袂(mèi)
 埋(mán)怨 风靡(mí)一时 靡(mí)费 望风披靡(mǐ)
 未雨绸缪(móu) 牟(móu)利 模(mú)样
 N. 羞赧(nǎn) 口讷(nè) 执拗(niù)
 P. 奇葩(pā) 滂(pāng)沱 如法炮(páo)制 咆哮(páo)哮
 越俎代庖(páo) 纰(pī)缪 否(pǐ)极泰来 大腹便(pián)便
 剖(pōu)析 返璞(pú)归真 血泊(pō) 一曝(pù)十寒
 Q. 蹊(qī)跷 稽(qǐ)首 杞(qǐ)人忧天 愠(yīn)吝
 揶(yán)谗 倩(qiàn)影 虔(qián)诚 愆(qiān)尤
 呼天抢(qiāng)地 强(qiǎng)词夺理 强(qiǎng)人所难 悄(qiǎo)然无声
 翘(qiáo)首 金蝉脱壳(qiào) 讥诮(qiào) 切(qiē)磋
 提纲挈(qiè)领 锲(qiè)而不舍 一柱擎(qíng)天 遒(qiú)劲
 沙碛(qì) 罄(qìng)竹难书 祛(qū)除 龋(qǔ)齿
 面面相觑(qù) 证券(quàn) 商榷(què) 麇(qún)集
 R. 色厉内荏(rěn) 方枘(ruì)圆凿
 S. 飒(sà)爽英姿 敌(shà)血 讪(shàn)笑 缱(qiǎn)丝
 鞭鞘(shāo) 折(shé)耗 退避三舍(shè) 数(shù)落
 吮(shǔn)吸 纾(shū)难 箪食(sì)壶浆 渊薮(sǒu)
 暴戾恣睢(suī)
 T. 拓(tà)片 坍(tān)塌 风流倜傥(tǎng) 窃窳(tiǎo)



忐忑(tè)不安	醍(tí)醐灌顶	挑(tiǎo)拨	碑帖(tiè)
唾(tuò)手可得	击柝(tuò)	荼(tú)毒	悲恸(tòng)
W. 顺蔓(wàn)摸瓜	莞(wǎn)尔	虚妄(wàng)	为(wèi)虎添翼
偎(wēi)依	猥(wěi)亵	运筹帷幄(wò)	斡(wò)旋
龌(wò)龊			
X. 畏葸(xǐ)	翩跹(xiān)	癫痫(xián)	涎(xián)水
纤(xiān)维	杌(xiàng)机行事	混淆(xiáo)	咆哮(xiào)
惟妙惟肖(xiào)	楔(xiē)子	亵(xiè)渎	机械(xiè)
挟(xié)制	浑身解(xiè)数	温馨(wēn)	星宿(xiù)
长吁(xū)短叹	酗(xù)酒	烜(xuǎn)赫一时	戏谑(xuè)
徇(xùn)私舞弊	殉(xùn)难	渲(xuàn)染	体恤(xù)
Y. 揠(yuàn)苗助长	倾轧(yà)	梦魇(yǎn)	贲(bèn)品
偃(yǎn)旗息鼓	要(yāo)挟	杳(yǎo)然	笑靥(yè)
开门揖(yī)盗	虚与委蛇(yí)	自怨自艾(yì)	刈(yì)麦
游弋(yì)	轶(yì)事	封妻荫(yìn)子	饮(yìn)马
应(yīng)届	黝(yǒu)黑	觊觎(jìyú)	熨(yù)帖
殒(yǐn)命	晕(yùn)车	龃龉(cǔyǔ)	掾(yuàn)吏
Z. 暂(zàn)时	宝藏(zàng)	确凿(záo)	辞藻(zǎo)
眨(zhǎ)眼	破绽(zhàn)	肇(zhào)祸	折(zhē)腾
冬蛰(zhé)	装帧(zhēn)	砧(zhēn)板	箴(zhēn)言
缜(zhěn)密	鸩(zhèn)毒	症(zhēng)结	拯(zhěng)救
咫尺(zhī)天涯	扞(zhǐ)掌而谈	对峙(zhì)	行若狗彘(zhì)
栉(zhì)风沐雨	胡诌(zhōu)	甲冑(zhòu)	踟蹰(chú)
属(zhǔ)意	别出机杼(zhù)	伫(zhù)候	拙(zhuō)劣
擢(zhuó)发难数	擢(zhuó)用	浸渍(zì)	渣滓(zǐ)
恣(zì)意	恻恻(zuò)		

二、识记现代汉字的字形

考点

突破

“现代汉字的字形”是指现代汉语目前通行的汉字规范的书写形式。正确识记汉字的字形包括区分形近字、同音字,不写错字、别字、繁体字、已经淘汰的异体字、不规范的简化字等。考查方式多以单项选择题的形式出现,考查的重点是同音字的字形和形近字的字形。

正确识记现代汉字的字形,可以从以下几方面入手:

1. 理解意义,辨识字形。汉字是由笔画组成的方块字,多一笔少一笔或笔画长一点短一点都有区别意义的作用,如盲、育、育,己、已、巳等。字形上的细微差别,能表



明其不同的意义,我们可以把它们组合成不同的词语,从对词语意思的理解来准确识别出其中的误写。高考对字形的考查,本质上仍是在考查对词语的理解。因此,对有细微差别的形近字,应集中起来加以比较。

2、读准字音,以音辨形。形近字如果读音不同,意义就不同,如戌、戍、戎、戊等,针对它们最易混淆的部分,可利用口诀“横 xū、点 shù、十 róng、wù 中空”来准确认读。读准了字音,应用时就不易出错,辨形时也就不觉得困难了。

3、形旁声旁,各有其妙。汉字大多是形声字,对声旁相似容易混淆的字,要从声旁的读音入手,区分比较,如“铃”与“矜”,声旁相似却不相同,前者为“令(lìng)”,后者为“今(jīn)”,对声旁相同而易混淆的字,要从形旁表示的意义入手,区分比较,如“骄、娇、侨”的形旁分别是“马”(自高自大之意)、“女”(美好可爱之意)、“亻”(寄居国外之意)等。

4、合理利用对应关系。成语中的错别字是高考考查的一个重点,有许多成语是并列结构,处在相应位置上的语素意义相同、相关或相反,我们可以利用这一点去辨析字形的正误。如“名门望族”;“名”“望”相同,不能写成“名门旺族”;“山清水秀”,“清”“秀”相对,不能写成“山青水秀”;“一张一弛”;“张”“弛”相对,不能写成“一张一弛”等。

要做到正确识记汉字,功夫在平时,主要靠的是平时的积累。解答此考点的试题,要注意逐字逐词审读。如果怀疑某个字是别字,可以写出几个同音字(形近字)来比较,确定自己认为比较有把握的字;可以利用词的本义或出处来推导字的含义,把字放到词(短语)中去判定与词义环境是否符合;可以从汉字形、音、义统一的基本特点入手,依据“音随意转”“形因义异”的原则来判定。

典例



重难点 1 同音字的字形

【典例】(2006年湖南卷)下列句子中有错别字的一组是

- A.《亮剑》将一代革命军人大智大勇、情深义重的故事演译得淋漓尽致。
 B.他酷爱围棋,并将博弈技巧运用于市场的激烈竞争中,且常常取胜。
 C.毋庸置疑,人类要揭开宇宙的奥秘,除依靠科学之外,别无他途。
 D.关税壁垒被拆除后,技术标准将成为发达国家牟利的重要手段。

【解析】A项中的“演译”应为“演绎”;“译”“绎”的读音均为 yì。此题重在考查由同音造成的别字。答案:A。

【方法探究】汉语中的同音字很多,但意义却千差万别。“译”是翻译的意思,“绎”则是抽出或理出事物的头绪来之意,组词最常见的就是“演绎”。

重难点 2 近音字的字形

【典例】下列词语中没有错别字的一组是

- A. 针砭 辐射 一发千均 计日程功
 B. 社稷 冒然 贻笑大方 优柔寡断

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| C. 磋商 | 变幻 | 相辅相成 | 欲盖弥彰 |
| D. 修葺 | 信笺 | 永葆青春 | 消赃灭迹 |

【解析】此题的别字全是音同所致。A项中的“均”应为“钧”，都读 jūn；B项中的“冒”应为“贸”，都读 mào；D项中的“消”应为“销”，都读 xiāo。这部分汉字因为读音完全相同，所以要先辨明字义，后区分使用。答案：C。

【知识链接】汉字的基本特点是音、形、义的统一，要正字，就应从三者关系入手，以义为纲，据义定形。

“钧”在古代是指重量单位，三十斤一钧，若理解了这个字的意思，就会知道“均”不正确。“贸”有轻率、鲁莽的意思，那么“贸然”肯定不能写作“冒然”。“销”有一个含义是“除去、解除”，“销赃灭迹”的“销”字也就出来了。因此，在做此类题时，首先看清楚词语用字，然后结合词语考虑字义，这就需要你平时对词语的准确掌握和积累，只要处处留意，时时用心，此类题就会迎刃而解。

重难点3 同音形近字的字形

【典例1】（2006年四川卷）下列词语中，没有错别字的一组是

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 提纲 | 舶来品 | 一幅对联 | 一诺千金 |
| B. 凑合 | 主弦律 | 旁征博引 | 死皮赖脸 |
| C. 家具 | 炒鱿鱼 | 雍荣华贵 | 流芳百世 |
| D. 坐镇 | 明信片 | 枉费心机 | 平心而论 |

【解析】A项“一幅对联”中“幅”应为“副”，B项“主弦律”中“弦”应为“旋”，C项“雍荣华贵”应为“雍容华贵”。此题考查的主要是同音形近字的字形，这需要在平时的积累中获得辨别此类字的能力。答案：D。

【误区警示】中国有很多方言区，人们的语言习惯与生长环境有密切关系。为克服方言的影响，我们应该勤查工具书，并在日常生活中多说普通话，只有这样，才能形成语感，易于做题。

【典例2】（2006年天津卷）下列词语中没有错别字的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|-----------|
| A. 册封 | 倜傥 | 至高无上 | 前事不忘，后世之师 |
| B. 骁勇 | 阑珊 | 变幻莫测 | 高山仰止，景行行止 |
| C. 宣泄 | 串通 | 惮精竭虑 | 精诚所至，金石为开 |
| D. 历练 | 彪柄 | 见微知著 | 桃李不言，下自成蹊 |

【解析】A项“后世之师”应为“后事之师”；C项“惮精竭虑”应为“殚精竭虑”，字形相近；D项“彪柄”应为“彪炳”。答案：B。

【技巧点拨】同音形近字多为形声字，声旁相同，形旁有别。区分这类字，要抓住形旁表示的不同意义。如上题中的“柄”，形旁是“木”，表明它是木质材料；“炳”



的形旁是“火”表明它是光明、显著的意思。再根据“彪炳”的词义,就可以判断出该用哪个字。

重难点4 音近形近字的字形

【典例1】(2006年全国卷I)下列各组词语中,有两个错别字的一组是

- A. 啜泣 层峦叠嶂 嗑碰 义愤填膺
 B. 辑拿 额手称庆 坍塌 班师回朝
 C. 秸秆 大有裨益 赘述 披肝沥胆
 D. 摩娑 厝火积薪 巨擘 见风驶舵

【解析】A项“嗑碰”应为“磕碰”;“嗑”与“磕”均读kē,音同形似,B项“辑拿”应为“缉拿”;“辑”读jí;“缉”读jī,这是考查因读音相近、字形相近而导致的误用;C项“大有裨益”应为“大有裨益”;“裨”读bài;“裨”读bì,也因音近形近而误用;D项“摩娑”应为“摩挲”;“见风驶舵”应为“见风使舵”。答案:D。

【方法探究】声旁相同而致形近的字,要注意形旁表示这个字属于哪一类,然后结合词的意思,来判断这个字是不是别字。

【典例2】下列词语中,没有错别字的一组是

- A. 弹劾 晦涩 烟幕弹 偃苗助长 没有不透风的墙
 B. 忖度 告罄 煞风景 言简意赅 身在福中不知福
 C. 碑碣 剔除 导火索 扑朔迷离 拿起鸡毛当令剑
 D. 桎梏 靓丽 打秋风 莫衷一是 一个萝卜一个坑

【解析】A项“偃”应为“揠”;“偃”读yǎn,倒下;“揠”读yàn,拔;B项“罄”应为“磬”,都读qìng,前者是石或玉制打击乐器,后者是尽、空之意;C项“剑”应为“箭”,都读jiàn,二者意思却相差很大。答案:D。

【知识链接】氵——与“水”有关;冫——与“冻、冷”有关;王——与“玉”有关;扌——与“手”有关;孑——与“幼子”有关;忄——与“内心”有关;犛——与“动物”有关;木——与“树木”有关;禾——与“禾苗庄稼”有关;口、讠——与“说话言论”有关;日——与“天气光亮”有关;艹——与“花草”有关;竹——与“竹子,书籍”有关;土——与“建筑”有关;火——与“光亮”有关;彳——与“两人、跟随”有关;亻——与“人”有关;月——与“人的身体部位”有关;钅——与“祭祀、赏赐”有关;辶——与“距离远近”有关。

需要说明的是,对这一考点的试题的设置,命题者着眼的不仅仅是单一的同(近)音字或形近字,往往是将两者结合起来。

百炼成钢

C. 福祉

1. 下列词语中,有错别字的一组是

- A. 慷慨 国是 信而有征 不废吹灰之力
 B. 渲染 祛除 披星戴月 图穷而匕首见

粗犷

破釜沉舟

过屠门而大嚼



- D. 翔实 思忖 始作俑者 天有不测风云
2. 下列词语中,有错别字的一组是
- A. 泥淖 罹难 相形见绌 再接再厉
- B. 妥帖 推诿 事必躬亲 坐收渔利
- C. 倾轧 弘扬 出奇致胜 扬长而去
- D. 杜撰 痉挛 笑容可掬 虚左以待
3. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 哽咽 皈依 恶贯满盈 生死悠关
- B. 蔓延 诡秘 万马齐暗 顾名思义
- C. 跌宕 毗邻 立竿见影 淡妆浓抹
- D. 通缉 秘诀 真知灼见 振聋发聩
4. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 慰藉 缘木求鱼 走投无路 牵一发而动全身
- B. 奖掖 至高无上 汪洋恣肆 环顾左右而言他
- C. 联袂 拾人牙惠 声名狼藉 识时务者为俊杰
- D. 蛰伏 韬光养晦 心劳日绌 挟天子以令诸侯
5. 下列句子中,没有错误字的一组是
- A. 中国政府多次声名,台湾问题始终是中美关系的核心问题,这个问题处理好,双方关系就顺利发展;反之,就遭受挫折。
- B. 把“基于国际规则”作为判别不公平贸易的标准,意义非常重大;凡是违犯国际规则的行为都属于不公平贸易行为。
- C. 由于激光具有特别优异的性能,自它问世不久,就在军事、生产和生活各方面得到广泛的运用。
- D. 中国改革开放这么多年,旅游业已经是一个发展比较平稳的行业,人才需求比较平稳。
6. 下列各组词语中,没有错别字的一组是
- A. 杂糅 黯然失色 不径而走 既往不咎
- B. 熟稔 戛然而止 偃旗息鼓 买椟还珠
- C. 糟践 不落窠臼 呕心沥血 变本加厉
- D. 荣膺 为虎作伥 豆蔻年华 直接了当
7. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 隔阂 桅杆 和颜悦色 青山绿水
- B. 嬉闹 萦绕 熙熙攘攘 临渊羡渔
- C. 新颖 辐射 洗耳躬听 不修边幅
- D. 和谐 造诣 惟妙惟肖 大相径廷
8. 下列各组词语中,没有错别字的一组是


没有播种,何来收获;没有辛劳,何来成功;没有磨难,何来荣耀;没有挫折,何来辉煌。(英国海军上将 佩恩)



- A. 附和 貌合神离 涸辙之鲋 人心割肚皮
 B. 荒谬 富丽堂皇 飞皇腾达 一言以蔽之
 C. 诙谐 心灰意冷 衣衫褴褛 小巫见大巫
 D. 荤腥 浑身是胆 插科打诨 无立锥之地
9. 下列各组词语中,没有错别字的一组是
- A. 通谍 邮戳 罄竹难书 世外桃源
 B. 脚踝 矫健 义愤填膺 虎视眈眈
 C. 起讫 反聩 入不付出 昭然若揭
 D. 义气 剪彩 前倨后恭 越俎代庖
10. 下列词语中,有错别字的一组是
- A. 精彩 无精打采 雀跃 粗制滥造
 B. 委屈 委曲求全 努力 戮力同心
 C. 端倪 合盘托出 噩耗 惨绝人寰
 D. 编纂 冠冕堂皇 租赁 愤世嫉俗
11. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 蹂躏 深邃 正经八百 各行其事
 B. 寒暄 贻品 翻云复雨 集思广益
 C. 璀灿 烦躁 明火执仗 蓬荜生辉
 D. 盘桓 羸弱 如法炮制 别出心裁
12. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 梦魇 春风和煦 不可或缺 有志者事竟成
 B. 置喙 如日中天 覆水难收 燕雀安知鸿鹄之志
 C. 忤逆 毛骨耸然 拭目以待 三天打鱼,两天晒网
 D. 什物 如火如荼 好高骛远 千里之堤,溃于蚁穴
13. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 饥谨 修葺 紧箍咒 陈词烂调 照葫芦画瓢
 B. 硼砂 忖度 撒手锏 循序渐近 打如意算盘
 C. 赊销 尴尬 绵里针 估名钓誉 温良恭俭让
 D. 畏葸 抉择 逐客令 谈笑风生 度君子之腹
14. 下列词语中,没有错别字的一组是
- A. 洽谈 厮杀 插科打诨 多行不义必自毙
 B. 迄今 睿智 骨鲠在喉 不敢跃雷池一步
 C. 商榷 通宵 鞭辟入理 置之死地而后生
 D. 膨胀 喋血 和衷共济 初生牛犊不怕虎
15. 下列句子中,没有错别字的一项是
- A. 靳春生之子靳洪波因涉嫌故意杀人被警方通缉,靳春生申明大义,毅然送儿

归案。

- B. 在鸦片战争以后那兵慌马乱的岁月里,究竟有多少国宝流出中国,迄今无法估量。
- C. 由于他常常抢白记者,“孤方自赏”、“冷漠清高”就成了一些人对他性格的描述。
- D. 7月18日,“全国卡拉OK内容管理服务系统”建设工作正式启动,今年内将完成武汉、郑州、青岛三个城市的试点。



参考答案

1. A(废—费)
2. C(致—制)
3. D(A、悠—攸 B、暗—暗 C、装—妆)
4. B(A、籍—藉 C、惠—慧 D、绌—拙)
5. D(A、声名—声明 B、违犯—违反 C、运用—应用)
6. B(A、径—胫 C、沓—呕 D、接—截)
7. A(B、渔—鱼 C、躬—恭 D、廷—庭)
8. D(A、割—隔 B、飞皇—飞黄 C、缕—缕)
9. D(A、谋—牒 B、膺—膺 耽—耽 C、贖—贖 付—敷)
10. C(合—和)
11. D(A、事—是 B、复—覆 C、灿—璨)
12. B(A、竟—竟 C、耸—悚 D、鹜—鹭)
13. D(A、茸—葺 烂—滥 B、近—进 C、估—沽)
14. A(B、讫—迄 跃—越 C、理—里 D、计—济)
15. D(A、伸—深 B、慌—荒 C、方—芳)

附录二 第一批异形词整理(只列易错的,前者为正确的词)

A. 按捺—按纳 按语—案语

B. 百废俱兴—百废具兴 辈分—辈份 百叶窗—百页窗 标志—标识
本分—本份 笔画—笔划 毕恭毕敬—必恭必敬 秉承—禀承
编者按—编者案

C. 参与—参预 差池—差迟 掺和—掺和 掺假—掺假
掺杂—搀杂 称心—趁心 踌躇—踌蹰 成分—成份
澄澈—澄彻 出谋划策—出谋画策 瓷器—磁器 喘吁吁—喘嘘嘘
赐予—赐与 粗鲁—粗卤

D. 倒霉—倒楣 戴孝—带孝 淡泊—澹泊 低回—低徊
凋谢—雕谢 跌宕—跌荡 凋零—雕零 跌跤—跌交
订婚—定婚 订货—定货 订阅—定阅 叮咛—丁宁

中文的“危机”分为两个字,一个意味着危险,另外一个意味着机会。(英国作家 布瑞杰)

人生
智语



- 订单一订单 独角戏—独脚戏
- E. 二簧—二簧 二心—贰心
- F. 发人深省—发人深醒 分量—份量 分内—份内 分外—份外
分子—份子 愤愤—忿忿 丰富多彩—丰富多采 服罪—伏罪
- G. 告诫—告戒 勾连—勾联 孤苦伶仃—孤苦零丁 股份—股分
关联—关连 规诫—规戒 鬼哭狼嚎—鬼哭狼嚎 过分—过份
- H. 蛤蟆—虾蟆 含蓄—涵蓄 寒砭—寒伦 喝彩—喝采
弘扬—宏扬 红彤彤—红通通 宏论—弘论 宏图—弘图、鸿图
宏愿—弘愿 宏旨—弘旨 恍惚—恍忽 浑水摸鱼—混水摸鱼
- J. 机灵—机伶 激愤—激忿 纪念—记念 夹克—茄克
嘉宾—佳宾 驾驭—架御 架势—架式 简练—简炼
叫花子—叫化子 角色—脚色
- L. 狼藉—狼籍 榔头—狼头、榔头 黧黑—黎黑 连贯—联贯
连接—联接 连绵—联绵 联袂—连袂 联结—连结
缭乱—撩乱 伶仃—零丁 囹圄—圉圉 溜达—踟蹰
流连—留连 喽罗—喽罗 录像—录象 落寞—落漠
- M. 靡费—糜费 绵连—绵联 模仿—摹仿 模拟—摹拟
谋划—谋画
- N. 那么—那末 内讧—内哄 凝练—凝炼 纽扣—钮扣
- P. 蹒跚—盘跚 疲沓—疲塌 漂泊—飘泊 漂流—飘流
飘零—漂零 凭空—平空
- Q. 牵连—牵联 清澈—清彻 劝诫—劝戒
- R. 热衷—热中 人才—人材 日食—日蚀
- S. 艄公—梢公 奢靡—奢糜 什锦—十锦 收服—收伏
首座—首坐 书简—书柬 思维—思惟 死心塌地—死心踏地
- T. 踏实—塌实 甜菜—恭菜 铤而走险—挺而走险 透彻—透澈
图像—图象 推诿—推委
- W. 玩意儿—玩艺儿 毋庸—无庸
- X. 稀罕—希罕 洗练—洗炼 贤惠—贤慧 潇洒—萧洒
小题大做—小题大作 信口开河—信口开合 训诫—训戒
- Y. 押韵—压韵 扬琴—洋琴 夜宵—夜消 一锤定音—一槌定音
一股脑儿—一古脑儿 衣襟—衣衿 衣着—衣著 淫雨—霪雨
影像—影象 余晖—余辉 渔具—鱼具 渔网—鱼网
预备—豫备 原煤—元煤 缘故—原故 缘由—原由
月食—月蚀



附录三 常见易错四字词语(括号内为误写字)

黯然神伤(暗) 安民告示(事) 按部就班(步) 唉声叹气(哀) 嗷嗷待哺(敖)
 安营扎寨(按) 班门弄斧(搬) 阪上走丸(板) 跋山涉水(拔) 半壁江山(璧)
 百尺竿头(杆) 卑躬屈膝(曲) 白璧微瑕(暇) 背道而驰(倍) 并行不悖(背)
 比比皆是(彼) 别出心裁(新) 筚路蓝缕(篮) 敝帚自珍(蔽) 鞭辟入里(僻)
 遍体鳞伤(濒) 别出机杼(纾) 不共戴天(带) 不可名状(明) 不堪忍受(勘)
 不计其数(记) 不修边幅(篇) 不徇私情(循) 不辨菽麦(黍) 报销车费(消)
 兵荒马乱(慌) 暴戾恣睢(睢) 不耻下问(齿) 步履维艰(坚) 彪炳千秋(标)
 变本加厉(利) 仓皇失措(慌) 草菅人命(管) 插科打诨(浑) 层峦叠嶂(迭)
 惨无人道(残) 残羹冷炙(灸) 惨绝人寰(环) 缠绵悱恻(测) 陈词滥调(烂)
 惩前毖后(毙) 瞠目结舌(瞠) 充耳不闻(冲) 出奇制胜(致) 出类拔萃(粹)
 出人头地(投) 川流不息(穿) 蹉跎岁月(磋) 痴心妄想(忘) 姹紫嫣红(诧)
 超群绝伦(纶) 诚惶诚恐(成) 摧枯拉朽(催) 猝不及防(卒) 穿凿附会(付)
 处心积虑(集) 唇枪舌剑(箭) 臭名昭著(招) 大材小用(才) 大名鼎鼎(顶)
 大言不惭(渐) 大有裨益(稗) 咄咄逼人(拙) 戴罪立功(带) 殚精竭虑(惮)
 淡妆浓抹(装) 倒打一耙(把) 得不偿失(尝) 得陇望蜀(龙) 掉以轻心(调)
 喋喋不休(谍) 独辟蹊径(劈) 短小精悍(焊) 大放厥词(獭) 待价而沽(估)
 大是大非(事) 顶礼膜拜(谩) 东施效颦(频) 雕虫小技(凋) 当头棒喝(捧)
 调兵遣将(遗) 得鱼忘筌(栓) 峨冠博带(蛾) 耳濡目染(儒) 耳鬓厮磨(斯)
 鹅行鸭步(鸦) 繁文缛节(褥) 丰功伟绩(迹) 方枘圆凿(柄) 费尽心机(废)
 分道扬镳(彪) 分庭抗礼(廷) 奋发图强(愤) 风尘仆仆(扑) 风雨如晦(诲)
 风靡一时(糜) 蜂拥而来(涌) 锋芒毕露(必) 凤毛麟角(鳞) 腐化堕落(坠)
 釜底抽薪(斧) 敷衍塞责(演) 负隅顽抗(偶) 防微杜渐(惭) 附庸风雅(付)
 飞黄腾达(皇) 感人肺腑(府) 甘冒不韪(讳) 甘拜下风(败) 改邪归正(斜)
 甘之如饴(贻) 亘古未有(恒) 歌舞升平(生) 革故鼎新(顶) 根深蒂固(底)
 感恩戴德(带) 各行其是(事) 关怀备至(倍) 孤注一掷(柱) 无礼谩骂(漫)
 膏粱子弟(梁) 诡计多端(鬼) 含辛茹苦(如) 涣然冰释(焕) 火中取栗(粟)
 好高骛远(鹜) 虎视眈眈(耽) 和盘托出(合) 涸辙之鲋(附) 黄粱美梦(梁)
 怀瑾握瑜(谨) 荒谬绝伦(纶) 哄堂大笑(轰) 恍然大悟(晃) 浑浑噩噩(恶)
 祸起萧墙(箫) 和衷共济(计) 河清海晏(宴) 含垢忍辱(诟) 集腋成裘(液)
 记忆犹新(尤) 既往不咎(纠) 缄口不言(箴) 计日程功(成) 剑拔弩张(弩)
 桀骜不驯(警) 迥然不同(炯) 急不可待(及) 金榜题名(提) 金碧辉煌(壁)
 金瓯无缺(欧) 炯炯有神(迥) 鞠躬尽瘁(粹) 胶柱鼓瑟(琴) 近在咫尺(只)
 兼收并蓄(畜) 集思广益(积) 缉拿归案(辑) 骄阳似火(娇) 万古长青(常)
 噤若寒蝉(禁) 积重难返(反) 精兵简政(减) 亟待解决(急) 截长补短(接)
 兢兢业业(竞) 赳赳武夫(纠) 急流勇退(激) 锦绣前程(秀) 苦心孤诣(旨)

没有人富有得可以不要别人的帮助,也没有人穷得不能在某方面给他人帮助。



口干舌燥(躁) 刻苦耐劳(克) 开诚布公(成) 开门揖盗(缉) 蔚然成风(尉)
 口蜜腹剑(箭) 困兽犹斗(尤) 脍炙人口(烩) 克敌制胜(致) 开源节流(截)
 开天辟地(劈) 恪守不渝(格) 滥竽充数(芋) 励精图治(厉) 礼尚往来(上)
 厉兵秣马(励) 销声匿迹(消) 心狠手辣(棘) 心灰意冷(恢) 兴高采烈(彩)
 休养生息(修) 喧宾夺主(宣) 循规蹈矩(距) 栩栩如生(诩) 遐思迩想(暇)
 相濡以沫(濡) 相提并论(题) 煊赫一时(恒) 相辅相成(承) 心猿意马(辕)
 心心相印(映) 下车伊始(依) 闲情逸致(志) 偃旗息鼓(掩) 一笔勾销(钩)
 一脉相承(成) 一蹶不振(厥) 一鼓作气(股) 一筹莫展(愁) 一视同仁(人)
 一塌糊涂(蹋) 义不容辞(词) 以逸待劳(代) 以儆效尤(警) 贻笑大方(遗)
 言简意赅(骇) 庸人自扰(忧) 语无伦次(轮) 欲盖弥彰(张) 缘木求鱼(沿)
 怨天尤人(忧) 原形毕露(必) 倚老卖老(以) 忧心忡忡(冲) 优哉游哉(忧)
 以身作则(责) 越俎代庖(祖) 湮没无闻(淹) 再接再厉(励) 委曲求全(屈)
 责无旁贷(代) 遮天蔽日(避) 仗义执言(直) 张皇失措(慌) 真知灼见(卓)
 置若罔闻(惘) 自暴自弃(曝) 直截了当(接) 恣意妄为(姿) 中流砥柱(坻)
 众口铄金(烁) 纵横捭阖(稗) 走投无路(头) 卓尔不群(而) 振聋发聩(震)
 相形见绌(拙) 自惭形秽(行) 趾高气扬(指) 中西合璧(壁) 坐收渔利(鱼)
 至理名言(致) 执迷不悟(直) 众矢之的(失) 惴惴不安(喘) 煮豆燃萁(箕)
 伸张正义(申) 头晕目眩(炫) 山清水秀(青) 互相推诿(委) 俯首帖耳(伏)
 元气大伤(原) 矢口抵赖(诋) 读书札记(礼) 逾期作废(渝) 司空见惯(贯)
 饮鸩止渴(鸩) 一衣带水(戴) 治丝益棼(焚) 一抔黄土(杯) 未雨绸缪(谬)
 万马齐喑(暗) 坚韧不拔(拨) 失之交臂(释) 利害得失(厉) 良莠不齐(秀)
 流芳百世(留) 流言蜚语(非) 绿草如茵(荫) 碌碌无为(禄) 戮力同心(戮)
 略胜一筹(畴) 寥若晨星(辰) 鳞次栉比(辎) 良辰美景(晨) 略见一斑(般)
 连篇累牍(黠) 燎原烈火(撩) 老生常谈(长) 离经叛道(判) 入不敷出(付)
 令人咋舌(作) 恼羞成怒(脑) 脉络分明(络) 面面俱到(具) 无耻之尤(犹)
 貌合神离(和) 民生凋敝(蔽) 谬种流传(缪) 漠不关心(莫) 莫衷一是(事)
 墨守成规(默) 目不交睫(捷) 目光如炬(巨) 毛骨悚然(耸) 买椟还珠(赎)
 满目疮痍(腴) 弥天大谎(迷) 明火执仗(杖) 面黄肌瘦(饥) 尾大不掉(吊)
 秘而不宣(密) 名噪一时(躁) 幕天席地(暮) 明枪暗箭(剑) 名缰利锁(琐)
 冥思苦索(瞑) 摩肩接踵(磨) 酩酊大醉(盯) 没齿不忘(歿) 奴颜婢膝(卑)
 蹑手蹑脚(摄) 呕心沥血(讴) 蓬荜生辉(篷) 罄竹难书(罄) 纰漏百出(批)
 轻歌曼舞(漫) 平心而论(凭) 屈指可数(曲) 千钧一发(均) 强弩之末(弩)
 嗜酒成癖(僻) 气喘吁吁(嘘) 敲诈勒索(榨) 认罪伏法(服) 融会贯通(汇)
 人情世故(事) 如法炮制(泡) 旁征博引(证) 旁门左道(阻) 刎颈之交(吻)
 切肤之痛(疼) 曲突徙薪(徒) 趋之若鹜(弩) 恰如其分(份) 清规戒律(诫)
 惹是生非(事) 如释重负(失) 人才辈出(倍) 歃血为盟(插) 煞费苦心(废)



潸然泪下(潜) 稍纵即逝(少) 世外桃源(园) 事过境迁(景) 肆无忌惮(殚)
 首屈一指(手) 睡眼惺忪(醒) 随声附和(合) 姗姗来迟(珊) 熟视无睹(赌)
 生死攸关(忧) 拾人牙慧(惠) 受宠若惊(宠) 始作俑者(踊) 水性杨花(扬)
 提纲挈领(携) 天崩地塌(拆) 恬不知耻(舔) 挑拨是非(事) 铤而走险(挺)
 同仇敌忾(慨) 条分缕析(缕) 通宵达旦(霄) 天衣无缝(逢) 韬光养晦(蹈)
 醍醐灌顶(贯) 萎靡不振(靡) 惟妙惟肖(唯) 歪门邪道(斜) 枉费心机(妄)
 望风披靡(糜) 文过饰非(是) 为虎作伥(账) 味同嚼蜡(腊) 瓮中捉鳖(鳖)

三、正确使用标点符号



标点符号的正确使用在2004年被重新列为考查内容,近三年的高考试题都有较高的综合性与技巧性。考查方式以选择题为主,错误干扰项的设置重点是点号的停顿关系不明、选择问与特指问混淆、书名号的滥用、引号内外句号位置的错乱等等。

一、标点符号常考考点技巧指津

1. 问号运用的三个技巧

(1) 在一个句子中用了疑问代词但全句是陈述语气的,句末不用问号。

(2) 选择问句中间的停顿不能用问号,要用逗号,但选择问句句群(三个以上)的每一问都要用问号。

(3) 问句中含有称呼语的,无论称呼语在前还是在后,问号都用在句末;成分前后倒置的问句,问号不跟着倒置到句中,而仍然用在全句末尾。

2. 引号的运用与引文末点号位置的确定

(1) 普通词语不能滥用引号。一般情况下,引号标明行文中直接引用的话、一些特定的称谓、具有特殊含义的词语或需要着重论述的对象,除此之外,普通词语不能滥用引号。

(2) 非直接引用一般不用引号。

(3) 引文末标点位置的确定:凡引用的话是独立的,末尾标点应放在引号里面;如果只作为作者自己话的一部分,末尾不用其他标点。特别注意:引文末的标点如果是问号或感叹号,那么即使作为作者话的组成部分一般也要保留。

3. 顿号运用的技巧

(1) 并列词语结合得紧,中间不用顿号,但表序数时要用顿号。

(2) 表示约数的两个数字中间不能用顿号。

(3) 并列词语中又有并列词语时,大并列中的停顿用逗号,内部小并列中的停顿用顿号。

(4) 并列的短语比较长,停顿较大的,不用顿号,用逗号。

(5) 并列的短语作定语时要用顿号,而作主语、谓语、补语等表强调,及并列的介

乐观者在灾祸中看到机会,悲观者在机会中看到灾祸。

宾短语用作状语时,不用顿号,用逗号。

(6) 并列的短语之间带有语气词时,不用顿号,用逗号。

4. 句内括号和句外括号运用的技巧

(1) 括号内的注释语是解释句子中的部分词语或部分句子(局部)时,括号用在点号前,不需停顿时括号后不用点号。

(2) 括号内的注释语是解释前面整个句子(全局)时,括号用在点号后面。

5. 并列分句间的停顿是用逗号还是用分号

(1) 凡是用逗号能清楚地表示并列分句的并列关系时,分句间的停顿用逗号。

(2) 凡是用逗号不能清楚地表示并列分句的并列关系时,分句间的停顿用分号。

6. 省略号运用的技巧

(1) 省略号后一般不能再用其他的标点符号。

(2) 省略号后不能再用“等”,用了“等”就不能用省略号。

7. 冒号运用的技巧

(1) 冒号一管到底,句中短暂停顿不用冒号。

(2) 同一句中不能有两个冒号。

(3) 部分引用(引文不独立)前不能用冒号。

(4) 同一人话语未完不用冒号。

(5) 对前面并列的几种情况进行总结,也要用冒号。

8. 书名号运用的技巧

书名号用来标明书名、报名、期刊名、篇章名、剧目名、歌曲名和法规文件名等,而专栏名、专题名、丛书名、单位名等不能用。

二、标点符号使用误区

1. 顿号误用

(1) 约(概)数间误用顿号。如:小河对岸三、四里外是浅山。

(2) 并列数字之间缺顿号。如:这项任务由三四班共同完成。

(3) 集合词语间误用顿号。如:“高招”期间,有关部门一定要把好大专、校的收费关。与此相关的还有“全校师生”“公安干警”等,由于连接比较紧,中间不必加顿号。

(4) 不顾内容层次的乱用。如:来这儿参加冬令营的有湖南、湖北的中学生、广西、云南的大学生。

(5) 分句之间误用顿号。如:旅游景点大都承担着对广大群众进行历史文化教育的责任,景区门票价格由谁定、如何定、定多少,都需要充分论证。

(6) 语气词后误用顿号。如:花园里的花可多了,什么海棠呀、玫瑰呀、米兰呀……五颜六色,挺吸引人的。

2. 逗号误用

(1) 并列词语之间误用逗号。如:张依朋把自己的烦恼、苦闷,一股脑儿地向王



校长倾诉着。

(2)在说话人的最后误用逗号。如:李三问:“去哪里?”“操场!”王二答道,这两个字吐得很重,让李三有些发蒙。

(3)独立的引文前误用逗号。如:中国跳水队领队在出征雅典世界杯赛前表示,“这次奥运会前的热身赛预定完成三项任务——感受场馆,观察对手,摸清自身。”

(4)总结语前面误用逗号。如:桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。

3. 分号误用

(1)总结语前面误用分号。如:证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人,穿黄马甲的人则是管理和服务人员,这是全世界都统一的。

(2)句中无逗号直接用分号。如:成才的关键有三条:一是身体健康;二是作风踏实;三是耐得住寂寞。

(3)句中有句号再用分号。

4. 冒号误用

(1)句中短暂停顿误用冒号。如:本省三位中年作家:叶蔚林、韩少功、彭建明在一起畅谈往事。

(2)同一句中误用两个冒号。如:会议刚开始,王校长大声宣布:今天有两个好消息告诉大家:一是我校德育工作受到省里表扬,二是……

(3)同一人话语未完误用冒号。如:“学习就怕‘认真’二字。”张老师说:“‘态度决定一切’,确实很有道理。”(2004年天津卷)

(5)冒号管辖范围不当。如:上海文艺出版社最近推出了《当代文坛大家文库》:《巴金七十年文选》、《冰心七十年文选》、《夏衍七十年文选》、《施蛰存七十年文选》、《柯灵七十年文选》,这些书都是留给子孙后代的精神财富。

5. 破折号误用

(1)与“即”“就是”等词并用。如:生长在人迹罕至的雪线以上的灵花异草,据说是稀世之宝——即一种很难求得的妇科良药。

(2)少用了破折号。如:我国第一座自主设计、自行建造的国产化商业核电站“秦山第二核电厂”的2号机组核反应堆首次临界试验获得成功,将于年内并网发电。

6. 括号误用

(1)非注释语误用括号。如:出版社在1997年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者:务必在汇款单上写清姓名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

(2)括号位置错误。如:写文章应力求“句无余字,篇无长语”。(姜夔《白石诗说》)

7. 引号误用

(1)非直接引用误用引号。如:吴名早上跟我说:“他脚崴了一下,今天不能来上



课了。”

(2) 加引范围不清。如 耿大妈对儿子说：“大成，见人该问好就问好，该行礼就行礼，别怕人笑话，俗话说：礼多人不怪嘛。”

(3) 引语末标点位置错误。如：“留住济南”图片展深深吸引了观众。那小巷，那泉水，那绿草青苔，已经成了难以寻觅的影子——真可谓“梦忆深深深几许，一街一巷总关情。”



典例

调研

重难点 1 避免滥用书名号

【典例 1】(2006 年江西卷)下列各句中，标点符号使用正确的一句是

A. 家是什么？家不只是房子，不只是丈夫、妻子、孩子，家是一份惦念，家是一份牵挂。

B. 《教师口语》一书的《序言》说：“《教师口语》是为强化教师的口语表达能力而新增的专业课程。”

C. 诈骗犯有一种特长，讲究“适销对路”。你迷信鬼神，他就以鬼神为饵，你迷信权力，他就以权力相诱。

D. 这种白内障冷冻摘除器，具有制冷、解冻迅速、操作方便、安全性能高等特点。

【解析】B 项引号内的判断句告诉我们的信息是：“教师口语”表示一种称谓，是一门专业课程的名称，而非一本书，应将引号内的书名号改为引号（单引号）或去掉这个书名号；C 项冒号后的内容有两个表并列的层次，“为饵”后的逗号改为分号；D 项顿号误用，以致大小层次不清。可将“迅速”和“方便”后的顿号改为逗号。答案：A。

【知识链接】《标点符号用法》规定，书名号用于书名、篇名、报纸名、刊物名等。书名号的形式为双书名号“《》”和单书名号“〈〉”。书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里面一层用单书名号。但实际使用中，书名号已大大超过了这个范围，电影名、电视剧名就常用书名号，书名或篇名的简称或合称可以用书名号。此外，戏剧、歌曲、乐曲、绘画、雕塑、摄影等作品的名称也用书名号。书名号的作用已扩大到标示各类作品（包括用文字、声音、图像、动作等表现的作品）的名称，但我们不能因此而随意扩大书名号的使用范围，如将书名号用于产品名、奖品名、单位名、活动名、课程名、会议名等。

【典例 2】下列选项中标点符号使用有误的一项是

A. 一部韩剧《大长今》，让人们重新领略了中医的无穷魅力；除了针灸术、药膳术在电视剧中大放异彩外，中医美容术也在其中小露峥嵘。

B. 这本刊物凝聚着编者的全部心血，我们只需要看这些标题《被温暖照亮》《寒冷的味道》《有月亮的晚上》就能感受到编者关注社会、关注人生的真情。

C. “到底去不去呀，我的小祖宗？”妈妈使劲敲着我房间的门；焰火晚会马上开

始了,再不走就赶不上了!”

D. 中国画几近天成的含蓄与西方某些现代艺术密电码一样概念化的晦涩有别——那不是审美或审丑的感知过程,而是炫耀玄学的思辨过程。

【解析】 B项中的冒号应改为破折号,因为句中三个用书名号标示的内容只对“标题”进行解释;三个书名号都应改为引号,它们只是“标题”,不是书名却用了书名号。答案:B。

【误区警示】 突出某一对象,属于着重强调的内容,如需标示出来,只能使用引号或着重号,不能用书名号。

重难点2 冒号管辖范围不明

【典例】 (2006年山东卷)下列各句中,标点符号使用正确的一句是

A. 一场名为“相约文博会·爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办,一万人将现场进行手语表演,以此倡导“爱心文化”。

B. 记者由此推想,在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权?

C. 老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,虽然得了重病,并不可怕,我呀!还得活一阵子呢。”

D. 目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不到工作,一方面很多民营企业以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

【解析】 B项表达的是陈述语气,句末问号应改为句号;C项中“我呀”只是主语部分,如需停顿,也属于句内停顿,将叹号改为逗号;D项“奇怪的现象”后使用的冒号,应该管到句末,而最后一个分句说的是“出现这种现象的原因”,显然不属于对“奇怪的现象”的诠释;“工作人员”后的逗号应为句号。答案:A。

【方法探究】 从语气上分析,用冒号表示总说与分说时,中间的停顿时间较长,提示的内容一直到句末标点。如用破折号表示解释时,则没有停顿时间或时间极短。

重难点3 问号的错用

【典例1】 下列句子中的标点符号使用正确的一项是

A. 一是货比三家。消费者对降价商品不要急于购买,要多到其他商场去看一看,比一比价格;二是仔细观察。消费者要仔细看看降价商品的质量;三是索要发票。消费者在购买降价商品遇到欺诈时,可凭发票到工商部门投诉。

B. 近年来,安徽省铜陵市坚持用“赶群羊”的办法发展城市教育,不鼓励“领头羊”,专帮助落后的“羊”赶上羊群,让所有学校一所也不落后。

C. 要树立“尊重知识,尊重人才”的观念,事业成败的关键就在于能否发现人才,能否重用人才?

D. 诗、文、画相互辉映,愈发凸现出了巴金——这个把一生都交给了读者的人的一颗诚挚的心。

悲观的人,先被自己打败,然后才被生活打败;乐观的人,先战胜自己,然后才战胜生活。
——汪国真



【解析】分号一般用在复句内部并列分句之间，A项中的分号前后不是属于一个复句，所以两个分号用错了，都应改为句号；B项中的引号表示所引的词语具有特殊含义，使用是对的；C项不是一个疑问句，而是一个陈述句，应将问号改为句号；D项中的“这个把一生都交给了读者的人”是句中解释，还应在它的后面加一个破折号。答案B。

【误区警示】不要把句中的疑问代词都看成表达疑问语气，有些句子局部即使使用了疑问代词，也是告诉人们一件事，属于陈述语气。

【典例2】下列各项中，标点符号使用合乎规范的一项是

A. 谁没有青春时代，谁没有往日的爱情？当你满头白发，站在落日的余晖中，突然听到从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲，你怎能抗拒它的感情力量，你怎能抗拒回忆？

B. “革命也好罢，”阿Q想：“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

C. 庄子的正面主张，是“乘物以游心”（《人世间》），即顺应自然规律，保持心灵自由。这种境界的最高表现，是“无己”“无功”“无名”（《逍遥游》）。

D. 近日《重庆日报》、重庆电视台和重庆电台共同推出的“保持共产党员先进性教育”栏目——《不朽的红岩》，在社会上引起强烈反响。

【解析】A项中的第一个和最后一个逗号都应改成问号，句子中有四个不同的问题，必须用四个问号；B项人物动作前后均为他人所想，且意思一致，故“想”后冒号应改为逗号；D项中栏目名应用引号而不是书名号。答案C。

【技巧点拨】判断一个句子是不是疑问句，要看它是否需要回答，需要回答的就是疑问句，否则就不是，需要回答几次，就有几个疑问句。采用“是……还是……”形式的选择问句，只需回答一次，所以只用一个问号；而例2的A项有多个问题，属于连续发问，所以要用多个问号。

重难点4 引用时句末标点的位置

【典例】下列各句中，标点符号使用无误的一句是

A. 到底应该以怎样的心态来面对这一特殊阶段的学习任务？这是一个需要格外重视的问题，也是一个需要区别对待的问题。

B. 王粲在《英雄记钞》里说，诸葛亮与徐庶等三人一起游学读书；三人务于精熟，而亮独观其大略。”

C. 到武汉古琴台去的人，未到英才苑之时，首先会想到钟子期和俞伯牙。到了之后，首先会望到钟子期和俞伯牙。

D. 伴随奥运脚步的临近，北京的影响日益广泛深远，越来越多的外国朋友来到北京游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。

【解析】A项是陈述句，应将问号改为逗号；B项中的引用属局部引用，句号应放在引号之外；C项“未到之时”与“到了之后”是并列关系，应将句中间的句号改为分号。答案D。



【方法探究】引文如果能独立成句,表意完整,句末标点放在引号内;如果把引文作为话语的一部分或该句(或分句)的一个成分,则句末标点在引号之外,如不需停顿就不停顿。

重难点5 给材料加正确的标点符号

【典例】(2006年重庆卷)在下列材料的横线处依次填入恰当的标点符号。

1995年27岁的孙炯去北京参加全国优秀导游考试①遇到一道考题②英国小说家J③希尔顿的小说④消失的地平线⑤里写到的⑥香格里拉⑦源自哪种语言⑧法语、英语⑨还是喜马拉雅山麓的一种地方语言⑩答案是最后一个。

【分析】给一段材料添加恰当的标点符号,首先要读出句子的语气,再琢磨材料的内容。“考题”与其后面的内容是总提与解说的关系,应使用冒号;人名之间用间隔号隔开;小说的名称用书名号;“香格里拉”是特有名词,用引号;句中有两个问题,要用两个问号。

【答案】①②:③·④《⑤》⑥“⑦”⑧?⑨⑩?



1. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是

A. 陈水扁大玩公投花样,从“咨询性公投”到“防御性公投”,再到“和平公投”,如此等等,不一而足。

B. 整个推介会由八个板块的三大亮点内容,即奥运经济商机信息、项目招商信息和项目招标信息组成。

C. 每天到少年宫给孩子报名的家长凌晨三、四点钟就在少年宫门口排队,成为广州一道让人哭笑不得的风景线。

D. 对扩大向中国输出石油的建议,普京总统很感兴趣,声称“这是一个很好的建议,应该迅速实施。”

2. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是

A. 前几天,晚报教育版上刊登了一篇题为《孩子爱看西游记》的文章,其中的道理很值得文艺工作者们借鉴,也值得广大教师思考。

B. 全国政协十届四次会议号召人民政协的各级组织、各参加单位和广大委员,求真务实,开拓创新,扎实工作,为全面建设小康社会、推进祖国和平统一、实现中华民族伟大复兴做出新的更大的贡献。

C. 要有意思才有话说,没有意思硬要说,就是瞎说;意思没有想清楚随便说,就是乱说,那都是没有把话说好。

D. 王老师说:“古人云:‘兼听则明,偏信则暗’。全班四、五十人的意见,你最好都听一听,搞清楚大多数人到底赞成什么。”

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是

A. 他今天为什么没上场?是临场胆怯?还是身体不舒服?

B. 消防队长石中玉喊了一声:“跟我来!”就向宏达家具城火灾现场冲了过去。

落叶——树叶洒下的泪滴,既已落下,何须再弯腰拾起。与其肩负苦涩的回忆,不如走向明天,淋浴春雨。



- C. 精简机构以后,南京宏远制衣有限公司改变了“四多一少”——临时机构多、管理人员多、服务人员多、辅助人员多、第一线生产人员少的状况。
- D. 原子弹由高浓度(>93%)的裂变物质(主要是铀-235 或钚-239)和复杂精密的引爆系统组成。
4. 下列各句中标点符号使用正确的一项是
- A. 在语文教学的问题上,叶老有一句精辟的话,那就是“教是为了不教。”
- B. 据说,杜鹃的啼声,是在说“不如归去。”因此古诗就有不少以此为题材,如宋代范仲淹诗云:“夜入翠烟啼,尽雪芳树飞。春山无限好,犹道不思归。”
- C. 诸葛亮在《诫子书》中说:“静以修身,俭以养德。”节俭不仅是经济问题,而且还能牵连到一个人的思想品质。这是故作惊人之谈吗?答曰:“非也!”
- D. 一走进寺庙就可以看见一尊弥勒佛,从贴在神龛左右的对联:“大肚能容,容天下难容之事;笑口常开,笑世上可笑之人”看来,他好像主张人生当笑的。
5. 下列各句中,标点符号使用合乎规范的一句是
- A. “假如生活欺骗了你,请别悲伤,也别愤慨!”普希金的诗听来十分豁达,但如果严峻、复杂的生活真的欺骗了我们,我们能不悲愤吗?
- B. 用当地来源广泛、价格低廉的麦草作为基本的原料,他们经过三个月夜以继日的试制,到了民国二十八年的五月(一九三九年),终于制造出纸坊街造纸史上第一张黄色宽面纸。
- C. “不用客气。”对面的姑娘笑着说:“我也有过类似的遭遇,也得到过好心人的帮助,是他们点亮了我的爱心。”
- D. 2005年11月11日,2008年北京奥运会吉祥物终于揭示了。此前,人们一直猜测吉祥物的数量是一个?还是两个?抑或是多个?
6. 下列句子中,标点符号使用有错误的一项是
- A. 后来,我看见了更多的原乡人,都是些像候鸟一样来去无踪的流浪人物,而且据我看来,都不是很体面的,铸犁的,补破缸烂釜的,修理布伞锁匙的,卜卦算命的。
- B. 到2008年,我国高考适龄人(18~22岁)数将达到1.2亿,那时候,高考竞争可能会更加激烈。
- C. 在中央领导支持下,《焦点访谈》不仅要增加舆论监督节目量,还要力求真实、客观,并在“跟踪解决”上下功夫。
- D. “你们……要……把……凶手……抓获……”武警队长使劲地张开了嘴巴,用微弱的声音对身旁的同事断断续续地说。
7. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是
- A. 打好这一仗的关键,一是发动群众;二是找准目标;三是要速战速决。
- B. 欧盟1998年年底对世界上32个茶叶出口国和地区的分析结果表明,农药残留水平低的国家,包括非洲产茶国和亚洲的印度尼西亚、斯里兰卡;残留水平高的国家,包括中国、日本和越南;居于二者之间的国家,包括印度等。



- C. 在这次艺术节活动中,许多丰富、多彩的文艺节目都极富有民族文艺的特点,吸引着成千、上万的观众。
- D. 人和动物不同,人的注意具有随意性。即,可以通过语言来调节注意。
8. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是
- A. 近年来,海外学者颇强调以儒家为主体的中国文化,提出了“返本开新”的口号,即返传统儒学之本,开科学、民主之新。
- B. 谁也不能突出,如果你想比别人多做、多干、多拥有,那就甭指望有好日子过。这是平庸社会信奉的一条多么可怕的生存法则!
- C. 各种事物都有它的极致,虎啸深山、鱼游浅底、驼走大漠、雁排长空,这就是它们的极致。
- D. 对于外来投资,应该是你投资,我欢迎;你盈利,我收税;你违法,我查处;你破产,我清算,这才是正常的。

9. 给下面一段文字加上正确的标点符号。

一边是世界上唯一一支①五星②国家队巴西③一边是从死亡之组脱颖而出的非洲④黑马⑤加纳⑥这两支球队会擦出怎样的火花⑦明天凌晨的多特蒙德维斯特法伦体育场里将揭晓这个答案⑧

10. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是
- A. 有工作,说干就干;有问题,说亮就亮;有缺点,说改就改:他这个性子,我们大家都知道。
- B. 人的大脑储藏了大量的数据、名称、面相、声音……等各种信息。
- C. 王国维在《人间词话》里极力称颂“红杏枝头春意闹”,认为“一闹字而境界全出。”
- D. 是如此秀美的自然风光孕育了馥郁的人文资源?还是如此绵长的文脉书香守护了这里的山山水水?其实,这两者本来就是一体,只有两者的融合——“天人合一”才是世上最美的风景。
11. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是
- A. 当年参加足球甲 A 比赛的有:上海申花、北京国安、广东宏远等 12 支劲旅。
- B. 这位老“巴尔干”同意本报记者的看法:即协议虽签,维和部队开始“维和”,但科索沃的危机并没有消除。
- C. 《中华人民共和国合同法》规定:“经济合同是法人之间为实现一定经济目的,明确相互义务关系的协议。”
- D. 杨绛的《记钱钟书与围城》给我们详尽地介绍了《围城》这部令人拍案叫绝的杰作是如何创作出来的?
12. 下列句子中标点符号的使用,正确的一句是
- A. “我国平民本来就没有什么脸可讲,”林语堂先生幽默地说;“还是请贵人自动丢脸吧,以促法制之实现,而跻国家于太平。”

- B. 大幕徐徐拉开了,琴声——这饱含情韵,畅快的倾诉的心语悠扬地飞翔在剧场中,萦绕在每个人的耳畔。
- C. 北大方正的创始人王选把科技领域里的人才喻为三类:指兔子的人,打兔子的人,捡兔子的人,他自认为是第二种人。
- D. 作为物候学的专门研究者,他总是认真观察:哪天桃花开了?哪天柳絮飞了?哪天布谷鸟叫了?
13. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是
- A. “好一个明媚的春天!——说真的,你我什么时候出发?”秘书小李对伏案工作的赵经理说。
- B. 技术攻关中,他们遇到了很多困难,但最终找到了解决问题的途径和方法,真可以说是“柳暗花明又一村。”
- C. 春天到来了,公园里鲜花盛开,有迎春花、桃花、杏花、梨花等……,用“春催花开似锦”形容最恰当不过了。
- D. “啊……”孩子也许在做噩梦,闭着眼睛叫喊:“妈妈,妈妈……”
14. 给下面一段材料加上正确的标点符号。

为庆祝上海合作组织成立 5 周年暨成员国艺术节开幕在上海大剧院上演了一台名为和谐礼赞的文艺晚会这台历时 90 分钟的晚会由和平颂和睦情和谐赞三个篇章组成 368 位外国演员和 900 多名中国演员同台演出赢得了一阵又一阵热烈的掌声

15. 表中所列的四组标点,最适合下面的这段话的一组是

首先,从“今”①现实现象入手,提出大陆漂移的思想。有一天,魏格纳在阅读地图的时候,被大西洋两岸的相似性质所吸引②巴西与非洲海岸的凹凸之处几乎一一对应③自此,人们试图把分离的大陆拼合起来。起初,在二度空间上,以海岸线作大陆边缘来拼合,误差较大④因为大陆边缘经过分裂、侵蚀、沉陷⑤不再是现今的海岸线。

	①	②	③	④	⑤
A	,	。	;	。	、
B	——	:	。	。	,
C	——	。	。	,	,
D	:	:	;	;	……



参考答案

1. A (B 项中的冒号表示提示下文,与“即”用法重复,应将冒号改为逗号;C 项“三四点钟”是约数,去掉顿号;D 项属于局部引用,句号移到引号外面)
2. B (A 项“西游记”加上单书名号;C 项第一个分号改为逗号,第三个分号改为冒号;D 项把第一个句号放到单引号里边,去掉“四、五十”中间的顿号)



3. D (A项所提问题只用一句话回答,将第二个问号改为逗号。B项去掉句中冒号。C项在“的状况”前加破折号,或将“临时机构……生产人员少”的内容用括号括起来,去掉破折号)
4. C (A项末尾的句号移至引号外。B项第一个句号移到引号外,第二个句号移到引号内。D项去掉句中冒号)
5. A (B项括号应移到“二十八年”后面,因为这是对年份的解释。C项“说”的后面用逗号。D项前两个问号应改为逗号,最后一个问号应改为句号。因此句为陈述句)
6. A (“体面的”后面的逗号改为冒号)
7. B (A项的分号改为逗号。C项去掉句中两个顿号。D项的第一个句号改为逗号,“即”后的逗号去掉)
8. A (B项顿号改为逗号。C项第一个逗号改为句号,三个顿号改为逗号。D项“这”之前的逗号改为冒号以示总结)
9. ①“ ②”③④“ ⑤”⑥⑦?⑧。(材料中的“五星”“黑马”表示特定称谓,所以加引号)
10. A (B项中的省略号与“等”重复,C项中后面的引用内容中只“闹”字加引号,D项的第一个问号应为逗号)
11. C (A项“有”和“劲旅”构成动宾关系,去掉冒号;B项冒号改逗号,因为后面有“即”;D项问号改为句号)
12. A (B项在“心语”后加破折号,这里是两个破折号表示夹注,也可以将破折号改为逗号。C项“他”前面的逗号改为句号。D项前两个问号改为逗号,后一个问号改为句号)
13. A (B项引号内的句号移至引号外,C项省略号与“等”重复,D项的冒号去掉)
14. 为庆祝上海合作组织成立5周年暨成员国艺术节开幕,在上海大剧院上演了一台名为“和谐礼赞”的文艺晚会。这台历时90分钟的晚会,由“和平颂”“和睦情”“和谐赞”三个篇章组成,368位外国演员和900多名中国演员同台演出,赢得了一阵又一阵热烈的掌声。
15. B

四、正确使用词语(包括熟语)



2006年语文《考试大纲》规定“正确使用词语(包括熟语)”,属

“表达应用”,能力层级为D。正确使用词语的考查内容,主要是正确理解词语的语境义,一般是在动态的语言环境中考查词语(包括熟语)的语境义。正确使用词语,在高考中包括这样几点:(1)正确使用实词;(2)正确使用虚词;(3)正确使用熟语。

正确使用实词的前提是正确理解实词,近几年高考侧重于考查辨析、选用同义或近义词的能力。所选实词多是媒体上常用、生活中常见但又易混淆的词语,常见题型是同音词、近义词或既同音又近义的实词的辨析填空,考查重点为同音词、近义词的

友情在我过去的生活里就像一盏明灯,照彻了我的灵魂,使我的生命有了一点点光彩。
——巴金

意义、适用范围、程度、用法及感情色彩方面的辨析。鉴于此,做题时应从以下几个方面对词语进行仔细审查(1)词语本身所蕴含的意义是否符合具体语境(2)使用对象是否超出了词语的使用范围(3)感情色彩是否与具体的语言环境相吻合(4)该词语的语法功能是否有所越位(5)词语的使用程度是否恰如其分。

虚词的数量虽然比实词少,但使用频率却很高,它在语言中起着“经络”的作用,占有极为重要的地位。近几年高考考查的主要是关联词、副词、介词,题型一是根据具体的语言环境为句子选用恰当的词语,二是对语境中虚词使用的正误进行判断。误点设置通常表现为:①关联词语搭配不当②关联词语位置不当③滥用关联词语,④错用关联词语⑤误用、滥用或漏用介词⑥误用副词⑦误用代词等。鉴于此,在复习虚词时,首先必须掌握常见虚词的最基本用法,尤其是连词、介词、副词等中使用频率较高的虚词的用法;其次应了解虚词运用中混用、搭配、位置等几种常犯的错误;再次应掌握辨析近义虚词的一般方法:从词性的角度,从词语适用对象、场合、范围等角度,从搭配的角度,从语气的角度等。

熟语指常用的固定短语,主要包括成语、惯用语、谚语、格言、歇后语等。高考对熟语的考查,侧重于辨析选择同义熟语,辨析熟语使用的正误等;误点设置常表现为:①望文生义②褒贬误用③错用对象、范围④搭配不当,具体又分为前后矛盾、语意重复、不合惯用句式、错带成分等。因此,要准确辨析熟语,正确使用熟语,首先必须积累丰富,分类记忆,正确理解熟语的含义;其次要充分利用语境,准确判断;再次还需掌握辨析熟语的常见方法:从感情色彩、语体色彩、适用对象、适用范围、搭配等角度。总之,熟语的运用,应当把语义、语境、感情色彩、恰当搭配、细微差别综合起来考虑。

典例



重难点 1 音近形近义近实词的辨析

【典例】(2006年北京卷)将下列词语依次填入横线处,最恰当的一组是

《
试
题
调
研
》
(
第
二
辑
)

为英雄金训华守墓 37 年的陈健,获得了“感动中国”2005 年度人物的称号。评委会给他的颁奖词是:一个生者对一个死者的承诺,只是良心的自我_____,但是他却为此坚守 37 年,放弃了梦想、幸福和骨肉亲情。_____火红的时代背景,他身上有古典意识的_____……

- A. 约束 淡去 风范 B. 制约 淡忘 风范
C. 约束 淡忘 风尚 D. 制约 淡去 风尚

【解析】 本题考查近义实词的辨析。其中第一组音义近,第二、三组音义近。淡忘,印象逐渐淡漠以至于忘记,其中“忘”即“忘记”,淡去,逐渐冷淡下来,变得不被重视或无关紧要,其中“去”为“不被重视”之意。据语境应选“淡去”。风范,风度,气派;风尚,在一定时期中社会上流行的风气和习惯。据语境应选“风范”。答案:A。



交友
有道

和你一同笑过的人,你可能把他忘掉;但是和你一同哭过的人,你却永远不忘。
——纪伯伦

【方法探究】解答此类题型,辨析不同语素的含义是最常见的方法,把词放置在语境中,看它和句中某些词的习惯搭配是更有效的方法。如上题中;“自我约束”、“淡去……背景”、“古典……风范”。

重难点2 音同形近义异实词的辨析

【典例】依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一组是

①座谈会结束后,老先生欣然为我们挥毫_____,勉励大家努力学习,报效祖国。

②中韩两国外长会谈后一致认为,绝不_____日本首相小泉纯一郎再度参拜靖国神社。

③中国的“吃”举世闻名,这_____表现在中国的食物丰富,种类繁多,_____表现在烹制方法上有自己独到的一面。

A. 题词 容许 不止/还 B. 提词 允许 不止/还

C. 提词 允许 不只/还 D. 题词 容许 不只/也

【解析】该题考查正确使用实词虚词的能力。其中第一组词为同音异义词。题词,写一段话表示纪念或勉励,也可以指为表示纪念、勉励而写下的话;提词,动词,指戏剧演出时给演员提示台词。从语境来看,应选“题词”。答案:D。

【误区警示】“题词”“提词”因为读音完全相同,又有一个相同的语素,很容易被看成是近义词而混用或误用。要准确区分它们的用法,就必须准确理解那个读音相同、字形不同、含义毫不相干的语素:题,写上,如金榜题名;提,提示。

重难点3 音异形异义近实词的辨析

【典例】(2006年湖南卷)下列各句中加点的词语使用不恰当的一句是

A. 地球既不像水星、金星那样遭太阳炙烤,也不像外行星那样遭太阳冷落,它吸收阳光适度,因而成为孕育生命、繁衍生命的天然温室。

B. 迎接这位伟大航海家疲惫风帆的是一堆堆熊熊大火——为了防止再有人出海,兵部官员焚烧了郑和经营多年的船只和航海资料。

C. 作民族识别时,有一条标准是“他们有一种共同的具有历史渊源的地域意识”,这一标准值得我们从事地理学的角度仔细捉摸。

D. 近年来,有学者提出,行为艺术已经将艺术与生活的边界拆除,艺术从高于生活的塔尖走了下来,义无反顾地融入了生活。

【解析】此题考查的是辨析实词使用的正误,但暗含着近义词的辨析。C项中的“捉摸”意为“猜测、预料(多用于否定句)”,显然与语境不合,此处表达的意思是要从地理学的角度仔细反复思索,应用“琢磨(zuó·mo)”。答案:C。

【技巧点拨】解答此类题型,不能仅单纯地看到考查的这个词,而是要由这个词引起相关的联想,如由“炙烤”联想到“炙热”或“烘烤”,由“疲惫”联想到“疲劳”,由“捉摸”联想到“琢磨”,由“融入”联想到“融合”,然后再加以比较分析,作出正确判断。

重难点4 关联词的选用

【典例】依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

要享受读书的乐趣,_____得思考。_____通过思考,你_____获得知识,为认识真理_____兴奋,为解决疑难_____激动,真正体会到创造的愉快,_____感到愈读愈有味道。

- A. 就 只有 才能 而 而 因而
 B. 可 只有 才能 而 而 因而
 C. 就 只要 才能 却 却 所以
 D. 可 只要 也能 却 却 因而

【解析】此题考查关联词语的选用。第一空是假设关系,选“就”;第二、三空之间构成必要条件关系,选“只有”“才能”;第四、五空横线前后的内容都构成顺承关系,都选“而”;最后一空和前面的内容构成因果关系,应选“因而”。答案:A。

【技巧点拨】准确选用关联词,首先必须理解句意,把握语境。然后在此基础上,分析题目所提供材料的内部层次,辨清层次间的关系,最后推敲选用合适的关联词,在选用时要注意关联词成套使用的特点。

重难点5 近义虚词的辨析

【典例】(2006年浙江卷)依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是

- ①我掉首东顾,只见云雾弥漫,山峦隐现,绚烂的彩霞竟然已经渺无_____。
 ②故乡的小溪永远在我的心中静静流淌,轻轻私语,_____我精神的抚慰。
 ③中韩围棋再度交锋,韩国队实力不可小觑,中国队的水平_____高超,行家估计中国队胜率较大。

- A. 踪迹 给予 越发 B. 踪迹 给以 更加
 C. 踪影 给予 更加 D. 踪影 给以 越发

【解析】本题考查的是近义实词、近义虚词的辨析。其中第三组是表示比较的近义虚词,相同的是都可表示程度上又深了一层或者数量上进一步增加或减少,不同的是“更加”既可用于同一人事的比较,也可用于不同人事的比较;“越发”只能用于同一人事的比较。据语境应选“更加”。答案:C。

【方法探究】辨析近义虚词,可结合语境,看词性,看语法功能,看适用对象、场合、范围及色彩等,从而作出准确判断。上题依据的就是词语的适用范围。

重难点6 容易望文生义的熟语辨析

【典例】下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是

- A. 陈教练当时断定,只要假以时日,韩晓鹏一定会有让人刮目相看的一天。
 B. 新春,汉宜高速公路车水马龙,显示出一派生机。这条赶在春运前整修完的高速公路,行车速度明显提高,车流量同时上升。
 C. 第一次听说要免除农村学生的学杂费,她真有点不相信自己的耳朵,但这是她当教师的伯父亲口讲的,言之凿凿,不容置疑。

D. 本来大家都谈得很开心,可是这个人一出现,在场的所有人都哑然失笑,气氛顿时沉闷下来了。

【解析】 本题考查辨析常见成语使用的正误。A、B、C 三项成语与语境吻合,D 项把“哑然”主观臆断为“不出声”,把“失笑”臆断为“失去笑声”,犯了望文生义的错误。“哑然失笑”的正确含义:情不自禁地笑出声来。用在此处与语境不合。答案 D。

【误点警示】 所谓的“望文生义”,就是不懂某一词句的正确意义,只从字面上去附会,做出错误的解释。生活中很多常见成语容易被附会,主要是错误地理解了关键语素。如上题中的“哑”和“失”。

重难点 7 褒贬误用熟语辨析

【典例】 (2006 年安徽卷)下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 那本介绍学习方法的书出版后,受到中小学生和家长们热烈欢迎,一时洛阳纸贵。

B. 科技发展带来的便利是不容分说的,千里之外的问候,只要一个短信瞬间就能完成。

C. 假以时日,我们可以巧立名目,开发大批新颖别致的旅游项目,为景区再添光彩。

D. 学习了他的先进事迹后,我们每一个青年都应追本溯源,看看自己做得如何。

【解析】 本题考查辨析常见成语使用的正误。其中 B、D 属近义成语误用,应分别换成“不言而喻”和“反躬自问”。C 项“巧立名目”意为“定出许多名目,以达到某种不正当的目的”,显然属贬义。而句中语境为褒义,犯了贬词褒用的错误。答案:A。

【相关链接】

有些成语明显地带有褒义或贬义的感情色彩,平时要有意识地收集归类。下面略举一些典型实例:

褒义成语:

颠扑不破 和蔼可亲 脍炙人口 洁身自好 气吞山河 出类拔萃
生龙活虎 欣欣向荣 蒸蒸日上 中流砥柱 无微不至 百折不挠

贬义成语:

抱残守缺 故步自封 不可救药 浑水摸鱼 痴心妄想 粗枝大叶
朝三暮四 苟且偷安 夸夸其谈 明火执仗 盛气凌人 无所不至
色厉内荏

重难点 8 使用范围、对象不当的熟语辨析

【典例】 下列各句中加点的成语使用正确的一句是

A. 由于楼盘前临碧水、背依青山,环境十分优美,发售第一天便十室九空,销售场面十分火爆。

B. 著名数学家苏步青有很深的文学功底,古典诗文名句往往能信手拈来,使文章

友情是生命中的一盏明灯,离开它,生命就没有了光彩,离开它,生命就不会开花结果。
——巴金

增色不少。

C. 俄总统普京定于3月22日下午到少林寺参观访问,获此消息的各大媒体早已严阵以待。

D. 菲律宾东部山区遭受泥石流袭击,村中大部分人被埋在泥石流下,幸存的机会微不足道。

【解析】“十室九空”只能用来形容天灾或人祸造成的悲惨场面,不能用来形容售楼的情况;“信手拈来”用来形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索就能写出来,用在此处与语境相合;“严阵以待”指摆好严整的阵势,等待来犯之敌,媒体等待要采访的人不能用它来形容;“微不足道”指事物非常渺小,不值一提,此处不合语境,应改为“微乎其微”。答案:B。

【相关链接】很多成语的适用对象和范围是确定的,超出了此范围就被视为误用。例如:“汗牛充栋”只指书籍多;“稍纵即逝”只指时间过得快;“豆蔻年华”只指女子十三四岁;“弱冠之年”只指男子二十左右的年纪;“呼之欲出”只指文学作品中人物的描写十分生动;“破镜重圆”只用于夫妻失散后或决裂后又团圆;“相敬如宾”只形容夫妻互相尊敬;“举案齐眉”只指夫妻相敬;“萍水相逢”只比喻向来不认识的人偶然相遇;“不期而遇”只指没有约定而意外的相遇。类似成语在平时要注意积累。

重难点9 近义成语辨析

【典例】下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是

A. 伴随人类基因组计划的进展,生物芯片技术应运而生,并以完整的技术身份促进了基因组学的发展,带动了生物芯片技术的产业化。

B. 足球比赛正在激烈进行着,只见一个防守队员快步赶上,抱住对方进攻队员的肩膀,从后面强行掀倒对方,而裁判却对此熟视无睹。

C. 金沙遗址是成都地区继三星堆之后又一个重大的考古发现,对破解扑朔迷离的古蜀历史文化之谜有着非同寻常的意义。

D. 在岷江、大渡河、青衣江交汇处的凌云山上,雕凿有一尊高达71米的栩栩如生

《
试
题
调
研
》

的弥勒佛像,这就是闻名世界的乐山大佛。
【解析】本题似属正误辨析题,但考查的重点却是放在近义词的选用上。成语“熟视无睹”应是近义成语“视而不见”的误用。前者的意思是指对客观事物不关心,虽然经常看见,还跟没看见一样,用在此处显然不妥;后者的意思是尽管睁着眼睛看,却什么也看不见,指不重视或不注意,与语境相吻合。答案:B。

(
第
二
辑
)

【技巧点拨】辨析近义成语,首先要关注的还是成语的意思,当两个成语的意思非常接近时,那就要结合语境看大同、察小异。如“熟视无睹”与“视而不见”都有“看”的意思,但前者强调的是看见了跟没看见一样,后者强调的是睁着眼睛却什么也看不见。

重难点10 多义熟语的辨析

【典例】下列各句中,加点的熟语使用不恰当的一句是



交友
有道

在欢乐时,朋友会认识我们;在患难时,我们会认识朋友。——科林斯

A. 如果美欧的经济制裁、恐吓成了民主的要素,那么,贿选也可以堂而皇之的登上民主殿堂了。

B. “毛毛雨湿透衣裳,杯杯酒量垮家当。”值得警惕的是,一些干部对“日常生活化”的腐败司空见惯,习以为常。

C. 杭州西湖堪称人间天堂,其自然景观美丽迷人,真可谓秀色可餐。

D. 顾长卫导演的电影《孔雀》获得了柏林电影节银熊奖,影片上映以来,观众趋之若鹜,报刊上好评如潮。

【解析】 本题考查准确理解和运用成语的能力。A项“堂而皇之”形容端庄庄严或雄伟气派,也可指表面上庄严,实际却不然;B项“司空见惯”表示经常见到,不足为奇;C项“秀色可餐”形容女子姿容美丽,也形容景色优美;D项“趋之若鹜”指像鸭子一样成群地跑过去了,比喻很多人追逐不正当的事物。含贬义。答案:D。

【知识拓展】

对于多义熟语,要了解其本义、引申义、比喻义。除了了解最常见常用的意义外,还须熟知其他含义,忌“只知其一,不知其二”。如“不三不四”,既形容不伦不类,不像样子,也形容品行不端,不正派。

只要在日常生活中多做些积累整理拓展工作,对多义成语的了解就会更准确更全面。



1. 依次填入下列句子横线上的词语,最恰当的一组是

①华佗不但擅长内科,还善于做开刀手术。他_____了一种麻醉剂叫麻沸散,可在做手术时减轻病人的痛苦。

②当地时间1月4日,欧盟召开一次特别会议,以_____俄罗斯与乌克兰两国之间围绕天然气价格而产生的分歧。

③书桌上的那个景泰蓝花瓶,色彩艳丽,小巧_____见证了他们的一段友谊。

A. 配置 协调 精制 B. 配置 调解 精致

C. 配制 协调 精致 D. 配制 调解 精制

2. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是

①以色列工党前主席佩雷斯直截了当地表示,沙龙是领导以色列实现以巴和平的最好人选。恰在此时,沙龙却突然严重中风,令人们的_____一下子陷入冰点。

②面对来势汹汹的禽流感疫情,全国各地已经积极开展了_____工作,但谈“鸡”色变的恐慌还是波及许多地方。

③任何一种药物都只能在一定的时间内起作用,常用抗生素的_____大多为6小时。

A. 热望 防治 时效 B. 期望 防止 实效

C. 热望 防止 实效 D. 期望 防治 时效

3. 下列加点词语使用恰当的一项是

A. 杨利伟的太空之旅圆了中国人两千多年的飞天梦,费俊龙、聂海胜两人的太空之旅更是令人无限振奋。

仁爱的话,仁爱的诺言,嘴上说起来是容易的,只有在患难的时候,才能看见朋友的真心。
——克雷洛夫

- B. 今天台湾多家报纸都在显耀位置报道了中国国家主席胡锦涛与美国总统布什会晤的消息,并刊登两人在会谈前的照片。
- C. 60年前,台湾摆脱了日本的殖民统治,从那时起,台湾回归中国的事实就不容否定,台湾是中国领土不可分割的一部分的法律地位不容质疑。
- D. 孩子如果过多玩网络游戏,家长应适当加以干预。
4. 下列加点的词语使用不恰当的一项是
- A. 当代的科研开发,应当尽可能地选择“顶天”的技术,要敢于实现技术上的跨越。
- B. 我们正告陈水扁,立即停止在葬送两岸和平合作双赢的邪路上一意孤行,不要再给台湾同胞和两岸关系带来更大的危害。
- C. 经过整顿治理,城市拆迁过程中的盲目大拆大建行为进一步得到遏止。
- D. 文化现象固然复杂,但对于现实生活的隔膜,对于普通百姓情感的疏远和人文关怀精神的忽略,不能不说是当前一些作品缺乏感染力的重要原因。
5. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是
- ①打着民主旗号搞“台独”的分裂活动是对包括台湾同胞在内的13亿中国人民的严重挑衅,_____是对台海地区_____亚太地区的和平稳定构成的巨大威胁。
- ②他_____要准备参加演讲比赛,_____要复习准备期中考试,忙得几天没睡好觉。
- ③高致病性禽流感_____没有吓倒人们,_____更加坚定了人们战胜困难的信心。
- A. 更/和 既/又 不但/而且 B. 也/乃至 既/又 非但/反而
- C. 也/乃至 不是/就是 不但/而且 D. 更/和 不是/就是 非但/反而
6. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是
- ①与其说这雄伟壮丽的建筑群是人类的奇迹,_____说它们是历史发展造就的产物。
- ②郭敬明自己也认为,这本书是献给所有十九岁_____的孩子的,因为那里有少年的精神家园。
- ③演员们曾阅读了大量资料,潜心观察人物并刻意模仿,_____最后的表演让人信以为真。
- A. 毋宁 以下 以至 B. 毋庸 以下 以致
- C. 毋庸 以前 以致 D. 毋宁 以前 以至
7. 下列句中加点词语使用恰当的一项是
- A. 王云反复问自己:“这次测试其他同学都通过了,为什么恰恰我不及格?”
- B. 他这个方案,我认为有多处不妥,似乎应该再让大家讨论讨论。
- C. 毕业晚会上,她先是演唱了《毕业歌》,既而演唱了《年轻的朋友来相会》。
- D. 讲到动情处,她的眼泪含在眼眶里,我们也不无为之感动。
8. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是
- A. 妈妈是个不善管家的人,从不从长计议,总是把下一顿的提前消耗掉,弄得我们全家总是吃了上顿没下顿。
- B. 这件事对他的打击太大了——他珍藏多年自认为价值连城的璧玉,顷刻变成了

一块一文不名的瓦片。

- C. 他的作文向来是文不加点,不知该在什么地方断句,常常给人不知所云的感觉。
D. 这件事你现在做不了,不要勉为其难,以后努力学习,长了本事,干这个还不是轻而易举的事?

9. 下列各句中加点熟语使用恰当的一项是

- A. 近期,市内各大报对十大杰出青年的报道连篇累牍,连一贯以街头巷尾的奇闻逸事为看点的个别小报也不得不选文登载。
B. 上级两袖清风,下级就会廉洁自律,领导带头苦干,群众自会不甘人后。如此上行下效,社会风气就会逐步好转。
C. 喜欢在洁白的墙上笔走龙蛇,写字题诗,竟成为我们中国人一种奇怪的积习和癖好,也不知此风起于何时,始作俑者为谁。
D. 我记得,父亲对我们兄弟三人没有过好脸色,有时耳提面命,甚至棍棒相加。

10. 下列各句中,加点的熟语使用不恰当的一项是

- A. 他善于读书,常常能从书中断章取义,并恰如其分地运用在自己的文章中。
B. 好男儿应当马革裹尸,战死疆场,报效国家,不能沉湎于享受和儿女情长之中。
C. 中央电视台每天中午的“快乐驿站”栏目确实办得妙趣横生,每当我陶醉其中时,真是乐不可支。
D. 不管如何描述姚明,都不算言过其实,因为姚明的文化意义已远远超过体育本身,他已经成为了推动美国人了解中国和亚洲的一面镜子。

11. 下列各句中,加点的熟语使用不恰当的一项是

- A. 时间真如行云流水,一晃这么多年过去了,望着镜中的两鬓白发,他不由得发出“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。
B. 企业债券承销市场一直处于僧多粥少的状态,中小型券商一般仅能在承销团队中充当主承销商的配角。
C. 尽管离退休只剩下不足五年的时间,但既然不想尸位素餐,就要善始善终,做好自己的各项工作。
D. 你放心去工作吧,魔高一丈,道高一尺,虽然恶势力猖獗一时,但正义必定战胜邪恶。

12. 下列各句中,加点熟语使用恰当的一项是

- A. 对待野生动物,我们再也不能像过去那样“为渊驱鱼,为丛驱雀”,赶尽杀绝,只顾眼前利益。
B. 2006年会是你的冰箱自己上网补充“存货”,机器人当上出租车司机,我们把工厂建到太空里去的一年吗?对此,你可能不以为然。
C. 湖南卫视将《大长今》称为“青春励志大戏”并非口若悬河,而是对该剧主题的正确概括。
D. 最后,美国兰德公司一篇名为《2020年,中国会非常穷》的报告在网上流传甚广,然而,这篇乍看上去令人感到刺激的文章,细看之下仍是一篇骇人听闻的报告。



13. 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一项是
- A. “反恐”也好;“防化”也罢,都是此地无银三百两,无论怎样,布什政府都掩盖不了占领伊拉克的真实意图。
- B. 这兄弟俩性格迥异,一个特别好静,一个特别好动,静如处子,动如脱兔。
- C. 值得注意的是,在道德问题上,我们似乎总是陷入一种误区:唱主角的受到赞扬,说实话的遭到贬损。
- D. 他的球技不仅在本班出了名,而且闻名外班,这真是“墙里开花墙外香”。
14. 下列各句中,加点的熟语使用不当的一项是
- A. 老校长性情极温和,却是个绵里藏针的人,在原则问题上,他向来是非分明,一丝不苟,对师生要求严格。
- B. 中华民族是最讲诚信的民族,不但有一言既出驷马难追、君子无二诺的格言,更有一言九鼎、说一不二的季布和侯赢。
- C. 程老板,我劝你不要挖空心思赚黑钱,俗话说输钱只为赢钱起,你就不怕报应?
- D. 发展教育,扩大招生,也要看本地区的具体条件,看菜吃饭,量体裁衣,切不可只为了什么“率”而盲目进行。
15. 下列句中加点的熟语使用恰当的一项是
- A. 他这样做自以为很稳妥,其实是如履薄冰,稍不注意,就会出现错误。
- B. 天网恢恢,疏而不漏,这伙横行乡里、鱼肉人民的地痞流氓终于身陷囹圄。
- C. 他是个饱学之士,为人谦和,气度不凡,真是风流儒雅的谦谦君子。
- D. 喜剧中正面人物也应具有喜剧性,可这部喜剧中的两个正面人物的道貌岸然、不苟言笑,与整个影片的气氛极不协调。



参考答案

1. C (①句说华佗调配制作一种药剂,因此用“配制”。“配置”是指“搭配布置”,多指物品排列或组合。②句应用“协调”,就是使双方分歧和谐一致。“调解”是通过说服教育和劝导协商,在查明事实、分清是非和双方自愿的基础上达成协议,解决纠纷。③句是说花瓶精巧细致,应用“精致”。“精制”是动词,指在粗制品上加工或精工制造。)
2. A (热望:①急切的希望,②急切盼望或希望。期望:对未来情况寄托希望或有所等待。此处应用“热望”。防止:预先设法制止<坏事发生>。防治:预防和治疗<疾病、病虫害等>。此处应用“防治”。实效:实际的效果。时效:指在一定时间内能起的作用,与“6小时”搭配。)
3. D (无限:没有穷尽。与语境不合,应改为“无比”。显耀:显示炫耀。与语境不合,应改为“显要”。质疑:提出疑问。与语境不合,应改为“置疑”。)
4. C (遏止:用力阻止。与语境不合,应改为“遏制”。)
5. B (①句第一空为并列关系,选“也”;“更”表递进,第二空表递进,选“乃至”;“和”表并列。②句是并列关系,选“既/又”;“不就/就是”是选择关系。③句有“反方向



- 递进”的意思,应选“不但/反而”;“不但/而且”单纯表递进。)
6. A(毋宁不如;毋庸,无须。据语境应选“毋宁”。“以下”表示位置、次序或数目等在某一点之下;“以前”表示现在或所说某时之前的时期。此处应用“以下”。“以至”用在下半句话的开头,表示由于前半句话所说的动作、情况的程度很深而形成的结果;“以致”用在下半句话的开头,表示下文是上述的原因所形成的结果<多指不好的结果>。)
7. B(A项表示事实跟所希望或期待的恰恰相反,用“偏偏”较妥;B项表商量语气,用“似乎”妥当;C项“既而”为“不久之后”的意思,用在此处不妥,应改为有“紧接着”之意的“继而”;D项“不无”即不是没有,多少有些,用在此处不妥,应改为有“没有一个不,全都”之意的“无不”。)
8. D(A从长计议,慢慢地多加商量,不急于做出决定。句中误用为从长远考虑、打算之意。B一文不名:一个钱也没有,形容人贫穷。句中误用为“一钱不值”之意。C文不加点,形容文章写得快,不用涂改就写成。句中误用为“文章不加标点”之意。A、B、C三项都有望文生义之嫌。)
9. C(A贬词褒用;B贬词褒用;C贬义词,与语境吻合;D褒词贬用。)
10. A(断章取义,指不顾全篇文章或谈话的内容,而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思,含贬义,在本句中属贬词褒用。)
11. A(行云流水:比喻自然,不拘执,多指文章、唱歌等,不用于形容时间。适用范围不当。)
12. B(A项“为渊驱鱼,为丛驱雀”比喻不善于团结或笼络人,与语境不符。C项“口若悬河”形容能言善辩,说话滔滔不绝。与语境不合,改为“信口开河”。D项“骇人听闻”,使人听了非常吃惊。与语境不合,改为“耸人听闻”。)
13. A(B项“静如处子,动如脱兔”用于形容同一个人在安静和行动时的不同状态,不能形容两个人;C项“唱主角”,比喻担负主要任务或在某方面起主导作用,此处应用“唱高调”;D项“墙里开花墙外香”只能指在一个方面吃香,句中扩大了范围,变成了两个方面都吃香。)
14. B(一言九鼎:形容一句话的分量很重,据语境此处应用“一诺千金”。)
15. C(风流:有才学而不拘礼法,儒雅;学识深湛,气度雍容。A如履薄冰:形容做事极为谨慎小心。此处不合语境。B“身陷囹圄”一般不用于坏人身上。D道貌岸然:形容神态严肃庄严的样子,也用以讽刺外表一本正经而内心邪恶的人。此处用错了对象。)

附录四 常见易误成语集锦

A 爱屋及乌:因为爱那个人,而连带爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻因爱一个人而连带喜爱跟他有关的人或物。

安步当车:不慌不忙地步行,就当乘车一样。

安常处顺:安于平常的状态,顺从事物的发展。

安土重迁:在家乡住惯了,不愿意轻易迁移。形容留恋故土。重迁,把搬迁看得很重。

以德交友,患难与共;以诚交友,肝胆相照;以知交友,见多识广;以道交友,其乐融融。

交友
有道



黯然销魂 心神沮丧得好像失去了灵魂,极度悲伤或愁苦。

嗷嗷待哺 形容饥饿求食的情况,多形容由于天灾人祸导致人民群众受饿的惨状。

B 白驹过隙 比喻时间过得很快,就像骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。白驹,原指骏马,后比喻日影。

百步穿杨 能在百步以外射穿选定的杨柳树叶。形容射箭或射击的技术精巧娴熟。

百无一能 一百件事中没有一件是擅长的。表示什么能耐也没有。常用于自谦。

百足之虫 死而不僵:人虽已死去,他的势力或影响仍然存在。现用来比喻势力大的人或集团虽已失败,但其余威和影响依然存在(多含贬义)。

八面光 形容为人世故圆滑,各方面都能妥善应付。

暴虎冯河 赤手空拳打老虎,没有渡船要过河。比喻有勇无谋,冒险行事。暴虎,徒手搏虎。冯河,不用舟楫趟水过河。

暴殄天物 原指残害灭绝自然界的鸟兽草木等。暴,损害。殄,灭绝,现指任意糟蹋东西。

鲍鱼之肆 卖咸鱼的铺子。比喻恶劣的环境。鲍鱼,咸鱼。肆,店铺。

鞭辟入里 原谓学习要深入里层,现常用以形容言论或文章说理透彻深刻。

别无长物 再没有别的东西了。形容空无所有。长物,多余的东西。

兵不血刃 形容未经血战就取得胜利。

并日而食 一天的饭分作两天吃。形容非常贫穷。

不辨菽麦 分不清豆子和麦子。形容愚昧无知,或缺乏实际生产知识。菽,豆类总称。

不揣冒昧 不考虑自己的鲁莽。向人有所陈述或请求时的自谦之语。

不孚众望 不为群众所信服。孚,使人信服。

不胫而走 消息传得很快。表示东西丢失用“不翼而飞”。

不绝如缕 原形容形势危急,后亦比喻声音(或事物)微弱,或某一方面承继乏人。不能用来形容人流如潮。

不可名状 不能够用言语来形容。

不名一钱 连一文钱也没有。形容人贫穷到极点。名,占有。

不落窠臼 比喻不落俗套,有独创风格。多指艺术作品。

不虞之誉 未意料到的称赞。

不赞一词 指文章写得很好,别人不能再添一句话。也指一言不发。

不足为训 不值得作为准则。与教训无关。

C 草菅人命 把人命看得跟野草一样,指反动统治者轻视生命,任意杀害。

侧目而视 不满而又惧怕地看着。常误解为目光轻蔑地看。

差强人意 指尚可振奋人心。现在形容某人某事大体上能使人满意。差,稍微。强,振奋。

长此以往 老是这样下去。多指不好的情况。不能用于已成为事实的结果。

踌躇满志 踌躇,从容自得的样子。形容心满意足十分得意的样子。

沧海横流 海水四处泛流。比喻时世动荡,社会动乱不安。沧海,大海。

处之泰然：既形容对待紧急事情或困难，安然自得，毫不在乎，也指对事情无动于衷。

从善如登：顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。

厝火积薪：把火种置于柴堆之下。比喻隐伏着严重的危机。厝，亦作“措”，放置。

粗茶淡饭：粗劣的茶和饭。形容饮食素淡，生活俭朴。不可用于形容一个人生活境遇恶劣。

D 大方之家：指学识渊博或精于某种技艺的人。

大放厥词：大发议论，多含贬义。

登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到高深的地步。也作升堂入室。

灯红酒绿：既形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

鼎力相助：指尽全力帮助。鼎力，大力。只用于对方或他人，不可用于自己，否则太不谦虚。

豆蔻年华：旧指十三四岁的女子。

短兵相接：比喻双方面对面进行尖锐的斗争。

对牛弹琴：比喻对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话，也用来讥笑说话的人不看对象。

E 耳濡目染：经常接触就自然而然受到影响。濡，沾湿；染，沾染。

耳提面命：表示长辈的谆谆教导。不用于同辈之间，不是表示贬义。

F 犯而不校：别人触犯自己也不计较。

方枘圆凿：又作“圆凿方枘”。圆的榫眼与方的榫头。比喻两者不相投合，格格不入。

风声鹤唳：惊慌疑惧，常与“草木皆兵”连用。若用“杀得风声鹤唳”来形容战斗激烈，则是错误的。

粉墨登场：既指化妆上台演戏，也讽刺某些坏人登上政治舞台。

附庸风雅：缺乏文化修养的人装模作样地想挤进文化界。附庸，追随，依傍；风雅，原指《诗经》中的《国风》、《大雅》、《小雅》，现泛指文化修养。

G 改弦更张：比喻改革制度或变更方法。

改弦易辙：比喻改变方法或态度。

改头换面：只改形式，不换内容，贬义。

感同身受：心中感激，就像亲身感受到一样。但不是写自己亲身经历。

高山流水：既比喻知音或者知己，也比喻乐曲高妙。

高山仰止：像仰望高山那样，对伟大的人物表示仰望和崇敬。仰止，仰慕，向往。

狗尾续貂：比喻不好的东西续在好的东西后面。一般用作贬义。或用作自谦。

管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢来测量海水。比喻眼光狭小，见识短浅，对事物的观察和了解很肤浅。

瓜田李下：瓜田里，李子树下。比喻容易发生嫌疑的地方。

鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺精巧、高超，不像人工所能制成的。常被误用来形容自然景物。



股肱之臣 :像大腿和胳膊一样的臣子。形容最得力的部下臣属。股 :大腿。肱 :胳膊。

过江之鲫 :赶时髦的人很多。

骇人听闻 :社会上发生的坏事使人听了十分震惊。强调客观效果。

H 汗牛充栋 :只形容藏书很多。不用于其他事物。

沆瀣一气 :比喻气味相投的人勾结在一起。

涣然冰释 :像冰块遇热,一下子就融解了。比喻疑虑、误会很快消除。

毁家纾难 :捐献全部家产以解救国难。纾 :解除、缓和。不要理解为家破人亡。

绘声绘色 :形容描写生动逼真,常误用作代替“有声有色”。

火中取栗 :比喻冒险为别人出力而不知上当。

J 积重难返 :形容长期养成的习惯很深,难以改变。

计日程功 :可以数着日子计算进度。形容成功指日可待。

间不容发 :距离极近,中间不能放进一根头发。比喻情势危急到了极点。

见仁见智 :意见不统一。使用时要注意防止前后矛盾。

江河日下 :江河的水天天往下流,比喻情况逐渐坏下去,一天不如一天。

金科玉律 :原指尽善尽美的条文法令等。现多指必须遵守的、不可变更的规则、信条等。

敬谢不敏 :谢,推辞;不敏,没有才能。表示推辞做某事的婉辞。常会错用于拒绝别人的要求。

久假不归 :长期借用而不归还。假,借。并非长期请假不回来之意。

具体而微 :大体具备,只是规模小些。具体,指事物的各个组成部分大体都有了。

K 苦心孤诣 :苦心钻研或经营,达到了很高造诣,常误当作苦口婆心。

L 来者可追 :指后来的事还可以补救。来者,指将来的事。

老气横秋 :形容人摆老资格,自以为了不起的样子。也形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。

力透纸背 :原指书法遒劲有力。后也用来形容诗文立意深刻,用词精当。

良莠不齐 :一群人中有好有坏,侧重于品质。不用于水平、成绩等。

淋漓尽致 :既形容说话或文章表达得充分透彻,也指暴露得很彻底。

羚羊挂角 :比喻诗的意境超脱,不落痕迹。

屡试不爽 :经过多次试验都不错。褒义。爽,差错。

M 马革裹尸 :作战牺牲后用马皮把尸体包裹起来。表示英勇作战,为国捐躯。

美轮美奂 :只能形容房屋高大美丽。用于形容其他美好事物是不对的。

妙手回春 :技术高妙的人能使春天再回来。多比喻把垂危的病人救活,多用以称赞医道高明。不能用于指其他。

名缰利锁 :名和利就像缰绳和锁链那样把人捆锁住。缰,缰绳。锁,锁链。

明日黄花 :比喻过时或无意义的事物。不能写作昨日黄花。明日,指重阳节后,指九月初十。黄花,菊花。

摩顶放踵 :摩秃头顶,直到脚跟。形容不辞辛劳。放,至,到。

目无全牛 技艺十分纯熟。常误解为没有全局观念。

N 难分难解 既指双方争吵、打斗相持不下,难以开交,也形容双方关系异常亲密,难于分离。

牛刀小试 人才初次任职,已经表现出才干。

P 抛砖引玉 自谦之辞,不能用于对方或第三方。

否极泰来 恶运到头了,好运就来了。形容事物发展到极限,就会向对立面转化。

朋比为奸 勾结起来做坏事。朋比 相互勾结。

皮之不存,毛将焉附 比喻基础没有了,建筑在上面的东西就无法存在。

评头品足 比喻在小节上过分挑剔。与中性的评议不同。

Q 七月流火 指天气逐渐凉爽起来。不要误以为是天气十分炎热。

期期艾艾 口吃,不能理解为懦弱犹豫等。

罄竹难书 罄 尽。把竹子用完了都写不完,形容罪行多。

穷形尽相 既指丑态毕露,也指描写刻画十分细致生动。易误解为“原形毕露”之意。

趋之若鹜 像鸭子一样,成群地跑过去。多比喻许多人争着去追逐不好的事物。

曲突徙薪 烟囱改建成弯的,搬迁灶旁的柴禾,避免发生火灾。比喻事先预料,以免发生危险。

R 忍俊不禁 不禁,抑止不住。一般指忍不住要笑。但不能说“忍俊不禁地笑起来”。

如虎添翼 既比喻凶恶的势力得到帮助后更加凶恶,也比喻强大的力量得到援助后更加强大。

如履薄冰 强调主观心态之谨慎小心,而非指客观情况之危急。

如坐春风 像沐浴在春风之中。比喻与学识渊博道德高尚的人相处受到熏陶。

S 三长两短 原指说长道短,现多指意外的灾祸或事故。常用作“灾祸”、“死亡”等不幸事故的委婉说法。

三缄其口 嘴上加了三道封条(缄,封条)。形容说话极为谨慎,甚至闭口不言。

三人成虎 传言有虎的人很多,大家便相信了。多误解为团结合作力量大。

沙里淘金 既比喻费力大而成效小,也比喻从大量的材料中选择精华。

闪烁其辞 指说话稍微露出一点想法,但不明确,也形容说话躲躲闪闪,吞吞吐吐。

赏心悦目 心情欢畅,看了舒服。形容看到美好的事物(如景色等)而心情欢畅。

上行下效 上面的人怎么做,下面的人也学着怎么做。贬义。

韶光荏苒 美好的时光渐渐过去。韶光,美好时光。荏苒,时光渐渐过去。

少不更事 年纪轻,经历的事情不多。更,经历。

身临其境 亲身到了那个境地。常误用为“设身处地”之意。

莘莘学子 众多的学生。莘莘,形容众多。

审时度势 了解时势的特点,估计情况的变化。度,估计。

声名鹊起 比喻突然崛起。形容声名一下子提高了很多。鹊起,像鹤一样惊起。

师心自用 现形容固执己见,自以为是。师心,原指心领神会不拘于成法。

失之交臂 交臂,擦肩而过。形容当面错过机会。



失之东隅 收之桑榆 :东隅 指日出的东方 ;桑榆 ,傍晚日影落在桑榆树梢 ,指黄昏。
比喻在这边失败了 ,在那边却得到了胜利。

石破天惊 形容乐声高亢激越 ,有惊天动地之势。后多用以比喻某一事物或文章议论新奇惊人。媒体多误用于表示惊人的消息。

始作俑者 :首先干某件坏事的人 ,含贬义。常有人误用于一切倡导人。

首当其冲 :首先受到攻击 ,一般作谓语。常被人误用为定语 ,当“首先”用。

首鼠两端 :迟疑不决。常误解为言行前后不一致。

数典忘祖 :数说礼制掌故 ,却把自己的祖先忘了 ,比喻忘本 ,现也用以指对本国历史的无知。

水落石出 :事情的真相已经弄清 ,不表示追求正确答案或道理。

四平八稳 :既形容说话、做事情 ,写文章稳当 ,也指做事情只求不出差错 ,缺乏创新精神。

T 泰然自若 :面对紧急情况 ,态度镇定 ,像平常一样毫不在意。

桃李不言 ,下自成蹊 :蹊 ,小路。桃树、李树不必向人打招呼 ,树下自然走成一条道。
比喻只要为人真诚、忠实 ,就能感动别人。

弹冠相庆 :掸去帽子上的灰尘 ,表示庆贺。形容因即将做官而互相祝贺。也指坏人准备上台。贬义。常被误解为中性的互相庆贺。

醍醐灌顶 :佛教比喻以智慧灌输人 ,使人彻底醒悟。醍醐 酥酪上凝聚的油。

唾手可得 :比喻极容易得到。唾手 ,往手上吐唾沫。

脱颖而出 :比喻人才崭露头角。易误用为出来。如有人说“从母鲸腹中脱颖而出”。

W 万人空巷 :家家户户的人都从巷子里出来了 ,多用于形容庆祝欢迎等盛况。

望其项背 :可以赶上。只用否定形式。

望尘莫及 :比喻远远地落后。与“鞭长莫及”不同。

危言危行 :讲正直的话 ,做正直的事。褒义。

微言大义 :精微的语言中包含着深刻的意义。

尾大不掉 :尾巴太大就不好摆动 ,比喻部属势力强大 ,就不听从调动以至难以驾驭。
掉 摆动。

《
试
题
调
研
》

(
第
二
辑
)

文不加点 :写文章一气呵成 ,不须删改。不可理解为“不加标点”。

无可厚非 :不必作过严厉的批评。与“无可非议”程度不同。

无妄之灾 :意想不到的灾祸。无妄 ,意外的。

舞文弄墨 :既指歪曲法律条文作弊 ,也指玩弄文字技巧。

X 先声夺人 :先张扬自己的声势以压制对方。后也用以比喻做事抢先一步。

相濡以沫 :原指离开水的鱼互相用唾沫沾湿 ,以求暂时的生存。比喻在困境中的人互相以微薄力量帮助。与只有互相依靠的意思的“相依为命”不同。

想入非非 :既指思想进入虚幻的境界 ,完全脱离实际(中性) ,也指胡思乱想(贬义)。

邂逅相遇 :没有事先相约而意外在途中相遇。邂逅 ,偶然遇见。

心宽体胖 :指有修养的人心胸宽广 ,体貌也就舒泰、安详。胖 ,安泰舒适。



信笔涂鸦 随手乱画,不表示画得又快又好。

形若无事 既指在紧急关头态度镇定自若,也指对坏人坏事听之任之,满不在乎。

形销骨立 瘦得只剩一副骨头。形容身体极其消瘦。

秀色可餐 既可形容女性容貌漂亮,也可形容景色优美。

虚与委蛇 虚情假意,敷衍应酬。委蛇,敷衍应付。

Y 睚眦必报 瞪眼睛那样的小怨仇都一定要报复。

言之无文,行而不远 说话要是没有文采,就流传不远。

洋洋洒洒 既形容说话或写文章才思充沛,连绵不断,也形容规模盛大,气势磅礴。

一傅众咻 一人教导,众人喧扰。比喻周围不良环境的影响可以使想做的事不能成功。傅,教导。咻,吵吵嚷嚷。

一狐之腋 指一只狐狸腋下的皮毛。比喻量少而珍贵的物品。

一劳永逸 辛苦一次,把事情办好,可以得到永久的安逸。

一琴一鹤 一张琴,一只鹤。形容行李简单。也指为官清廉。

一言九鼎 说话有分量。不能表示守信用,也不能用于自己。

一衣带水 一条衣带那么宽的水面。多形容一水之隔,非常接近。

以管窥天 用竹管从孔中看天。比喻见识片面狭隘。管,竹管。窥,从小孔或缝隙里观看。

以儆效尤 用来警告那些学做坏事的人。儆,警告、告诫。尤,过失、错误。

以邻为壑 把邻国当作排泄洪水的大水坑。比喻嫁祸于人。

以卵投石 拿鸡蛋去敲石头。比喻自不量力。

以人废言 因为人不好或地位低,就否定其言行。废,舍弃。

溢美之词 过分赞美的言词。常误用于褒义场合。

意气用事 凭感情办事,缺乏理智,不表示“讲义气重感情”。

因人成事 依靠别人把事情办好。只能表贬义或自谦。

引而不发 比喻做好准备,待机行事。

引火烧身 既比喻自讨苦吃或自取毁灭,也比喻主动暴露自己的问题,争取批评帮助。

饮鸩止渴 贬义。比喻只求解决目前困难而不计后果。

蝇营狗苟 苍蝇飞来飞去,狗只图生存,不知羞耻。比喻追逐名利不择手段。

有教无类 教育不分高低贵贱,一视同仁。

Z 在劫难逃 指命中注定要遭受灾祸,也指不可避免的灾祸。

瞻前顾后 既形容做事情以前考虑周密细致,也形容顾虑太多,犹豫不决。

振振有词 贬义,理由似乎很充分,其实是强词夺理。

正言厉色 语言严正,态度严厉。厉,严厉。

正颜厉色 形容神情态度非常严肃的样子。

炙手可热 形容人很有权势,含贬义。

置之度外 不把生死利害等放在心上。与“置之不理”不同。

装聋作哑 装着耳聋口哑。形容故意置身事外,不闻不问。



逐鹿中原 :旧指群雄并起争夺天下。现在比喻竞争夺魁。

自怨自艾 :原指悔恨自己的错误,自己改正。后多偏指悔恨。艾,割草,比喻改正错误。

纵横捭阖 :形容在政治、外交上施展策略,运用分化或联合的手段。有时也用来形容文章收纵有度。

左右逢源 :既比喻做事得心应手,怎样进行都很顺利。也比喻办事圆滑。

作壁上观 :一旁观看,不介入,坐观成败。壁,壁垒,古时军营四周的围墙。

作茧自缚 :蚕吐丝作茧,将自己缠裹起来。比喻自己束缚自己,或使自己受困。

附录五 常见易误熟语汇总

A 拔(搨)倒葫芦瓢起来 :比喻一件事或一个问题刚得到解决,其他的事情或问题又出现了。

B 八竿子打不着 :比喻关系疏远或没有关系。

拔出萝卜带出泥 :比喻一个犯罪分子的落网,带动了另一个犯罪分子的暴露。

饱汉不知饿汉饥 :比喻不能设身处地为有困难的人着想。

不管白猫黑猫,捉住老鼠就是好猫 :一切从实际出发的形象化表述。

兵马未动,粮草先行 :指出兵之前,先准备好粮食和草料。比喻在做某件事情之前,提前做好准备工作。

不登大雅之堂 :不能登上高雅的厅堂。形容某些不被人看重的、“粗俗”的事物(多指艺术作品)。

不是冤家不聚头 :不是前世结下的冤孽,今世就不会聚在一起。

C 陈谷子烂芝麻 :比喻陈旧的无关紧要的话或事物。

拆东墙补西墙 :拆倒东边的墙,以修补西边的墙。比喻临时勉强应付,亦比喻临时救急,不是根本办法。

唱高调 :说不切实际的漂亮话,说得好听而不去行动。

唱主角 :比喻担负主要任务或在某方面起主导作用。

炒鱿鱼 :鱿鱼一炒就卷起来,像是卷铺盖。比喻解雇、撤职。

吃不了兜着走 :比喻某人行为造成了很严重的后果。

吃小灶 :比喻享受到特殊照顾。

穿小鞋 :比喻暗中报复人,刁难人。

D 打官腔 :指说些官场上的辞令,或用冠冕堂皇的话来应付、推托或责难别人。

打水漂 :比喻白白投入而没有收获。

当面鼓对面锣 :比喻面对面地谈判或交换意见。

到什么山唱什么歌 :比喻按实际情况办事。

吊胃口 :用好吃的东西引起人的食欲,也比喻让人产生某种欲望或兴趣。

东方不亮西方亮 :表示尚有选择的空间。

豆腐渣工程 :形容质量低劣的工程建筑。

E 二人同心,其利断金 :二人同心,其力量如锋利的刀剑,可以切断金属。指团结紧密,力量无敌。



二一添作五 指二人平分,各得其半。

F 风从虎,云从龙:比喻同类事物相互感应,相伴相生。也比喻君臣遇合。

福无双至,祸不单行:好事不会连续到来,灾祸却会接踵而至。

G 干打雷不下雨:只是说说没有实际行动。

赶鸭子上架:比喻被迫去做不得已的、自己力所不能及的事情。

隔墙须有耳,窗外岂无人:谓秘密的言谈也可能会泄露。

耕者让畔,行者让路:形容社会风气好,谦恭礼让。

公说公有理,婆说婆有理:公婆争论,媳妇不好表态。指各人有各人的道理,谁对谁错难以分辨。

贵人多忘事:地位高的人很容易忘事。形容身居高位的人对人傲慢,不念旧交。也用以讽刺人健忘。

滚雪球:比喻事物在原来的基础上数量越来越多,规模越来越大。

过干瘾:形容个人的欲望表面上满足了,实际上没有得到满足。

H 含着骨头露着肉:比喻讲话不把意思明说出来,说一半留一半。

好了伤疤忘了痛:比喻过上了舒心的日子就忘了过去的苦日子。

皇帝的女儿不愁嫁:自恃某一外部条件优越而不作主观努力,用以批评一种因循守旧思想。

会哭的孩子有奶吃:比喻态度强硬、要求强烈的单位下属能得到更多的照顾。

J 饥一顿,饱一顿:形容生活艰难,饥饱不均。

吉人自有天相:多用于对他人遭到危难时的安慰话或逢凶化吉的祝贺语。

急来抱佛脚:本指平日不做善事,遇到灾祸时才求救于佛。后泛指事到临头才救助或想办法。

疾风知劲草:比喻在激烈的斗争或危难之中方能考验出人是否意志坚强,忠贞可靠。

捡了芝麻,丢了西瓜:比喻抓住了次要的东西而放弃主要的东西。

见怪不怪,其怪自坏(败):旧指发现妖怪不惊慌,它就不会作祟。

交学费:泛指为某项事业付出金钱或其他代价。

脚踏两只船:比喻投机取巧,从两方面捞取便宜。

揭盖子:比喻揭露矛盾或问题。

K 侃大山,吹牛,说笑话,没有目的地聊天。

靠山吃山,靠水吃水:比喻利用职权,谋求私利。

苦海无边,回头是岸:佛教语。后用以比喻罪恶虽重,只要悔改,就有出路。

L 烂摊子:比喻秩序混乱、不易收拾整顿的局面或单位。

烂船也有三斤铁:比喻不好的东西也有可利用的、不可小看的成分。

捞稻草:比喻在绝望中作徒劳无益的挣扎。也比喻乘机捞好处。

捞世界:指外出闯荡。

老鸹窝里出凤凰:比喻平凡家庭出了不平凡的人。老鸹,乌鸦。

林子大了,什么鸟都有:比喻世界很复杂,什么奇怪的人和事物都有。

留尾巴:比喻事情做得不彻底,还留有问題。

春是自然界一年中的新生季节,而人生的新生季节,就是一生只有一度的青春。
——西塞罗



卤水点豆腐,一物降一物:点豆腐时要在豆浆水中加卤。指一种人或事物专门降伏另一种人或事物。

乱点鸳鸯谱:形容瞎指挥,胡乱凑合。

M 没辙儿:比喻没办法,无可奈何。

没有免费的午餐:意为白占便宜的事是不存在的。要有收获,必须有付出。有时是提醒他人提防以利益为诱饵的陷阱。

明人不做暗事:光明正大的人不做偷偷摸摸的事情。

摸着石头过河:比喻在实践中摸索着前进。

N 男儿有泪不轻弹:指男子汉大丈夫不轻易掉泪。

鸟枪换炮:形容物质条件或情况变得更好。

内行看门道,外行看热闹:内行看事物的本质、方法,外行只看事物的外表。

拧成一股绳:比喻把分散的力量集中起来。

P 攀得高,跌得重:比喻爱慕虚荣的人,不择手段向上爬,爬得越高,失败得越惨。

跑龙套:比喻在人手下做无关紧要的事,或专做跑腿服务性工作,或起次要作用,充当配角。

捧着金饭碗要饭:比喻拥有良好的客观条件却不能解决生产、生活问题。

平地一声雷:比喻名声突然大振,也比喻突然发生的大事。

破天荒:比喻从未有过的或第一次出现的事物。

Q 七大姑八大姨:泛指各种各样的女性亲戚。

旗开得胜,马到成功:形容战斗取胜极其容易。也比喻事情很容易就取得了成功。

强龙不压地头蛇:比喻外来者虽然强大,但也压不住当地豪强势力。地头蛇,比喻称霸一方的人。

清官难断家务事:指家庭内部的矛盾纠纷别人难于判处。

R 人怕出名猪怕壮:人太出名常会招来麻烦,也指人为了保住名位而变得保守。

人在江湖,身不由己:在某个部门或圈子里,必须遵守相应的规则,不能率性而为。有时表示自己陷于被动局面时的无奈。

人过留名,雁过留声:人应该做好事,留下好名声。

人活一口气,树活一层皮:后句是比喻,讲人活着要有志气,要有精神支撑。

树挪死,人挪活:树移个地方栽种往往会死,人换个地方处境往往会更好。常用于鼓动自己或别人换环境,调动工作。

S 三句话不离本行:指人的言谈话语总离不开他的职业范围。

山不转水转:比喻情况总是在变化的,一时不顺利也不必懊恼和悲观。

舍不得孩子套不住狼:比喻要达到某一目的必须付出相应的代价。

上台阶:比喻取得新的、更大的成就。

僧不僧,俗不俗:既不像出家人,也不像俗人。指人的言行、穿着不伦不类。

水火不相容:指根本对立,无法调和。

水过地皮儿湿:比喻不深不透,走过场。

T 抬轿子:比喻为别人的利益奔走效劳或奉承吹捧。



台柱子：比喻集体中的骨干。

台上三分钟，台下十年功：原指精彩的舞台表演需要长期艰苦的排练，也泛指各方面的成果都要靠艰辛的训练、准备才能取得。

太岁头上动土：太岁，即木星。古代术数家认为太岁所在是凶方，不宜动土建筑。比喻触动忌讳，胆大妄为。

天桥的把式，光说不练：解放前北京天桥一带表演武术的，光说不练，为混饭吃。指光说大话，不见行动。

天要下雨，娘要嫁人：比喻有些事情是不以人的意志为转移的。

听风就是雨：刚听到一点风声就信以为真。

W 挖墙脚：从竞争对手那里弄走人才或抢走生意。

玩火者必自焚：玩火的人，必然落得自己烧死的结局。比喻坏人干坏事，必定自食其果。

捂盖子：比喻掩盖事情的真相。

X 瞎子见钱眼也开：指钱财对人们有极大的吸引力。

下台阶（设法）摆脱困境。

下马威：旧时官吏初上任时对下属显示威风。现指初一接触就向对方显示厉害。

香饽饽：比喻受欢迎的人或事物。

小洞不补，大洞吃苦：比喻小问题不及时解决，就会酿成大灾。

小姐身子丫鬟命：比喻娇生惯养的人却吃苦受累。

Y 一把钥匙开一把锁：比喻对不同情况采取不同的对策。

一步跟不上，步步跟不上：只要落后一点，以后总是被动，追赶不上。

一锤子买卖：一次性交易，多指不法商贩的行为，含贬义。

一方水土养一方人：一定的环境造就一定的人才。多含褒义。

一个巴掌拍不响：讲发生纠纷，双方都有责任；又表示力量孤单，没有配合。

阴沟里翻船：比喻在有把握的地方出了问题。

Z 宰相肚里好撑船：比喻人有度量，能容忍、原谅别人。

早晨栽下树，到晚上要乘凉：比喻求利的心情十分急迫。

发音问题

新生正在进行军训，指导员在布置任务：“一班杀鸡，二班偷蛋，我来给你们做稀饭。”

“咦??”同学们很费解，怎么也搞不明白他在说什么。后来一个同学在看了指导员的动作后才明白原来他说的是：“一班射击，二班投弹，我来给你们做示范。”





拓展突破

一、辨析并修改病句



辨析并修改病句是近年高考试中最常见的考点之一,是高考对考生较高层次的能力要求。一般来讲,病句有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等六种类型。从历年高考语文试题来看,病句考查的重点是语序不当、搭配不当、成分残缺和表意不明这四种类型。因此,考生应首先立足于对规范语句的认知、理解和结构的把握,从总体上培养语感;然后,结合语病的命题特点及其规律,根据辨析方法,强化训练。2006年全国共有17套高考语文试卷,有高达16套考查到病句(上海卷例外),除江苏卷兼考了两种题型外,另有14套采用客观题,1套(福建卷)采用主观题。

病句辨析方法:

1. 语感审读法。调动语感,在审读的过程中,从感性上察觉语句的毛病,即按习惯的说法看是否别扭。如别扭则再做分析比较,明辨原因,加以修改。例如:“不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。”这个句子第一部分中的“不管……都极端不利”显然不合习惯,正确的说法是“不管……多么不利”“尽管……非常不利”。

2. 主干枝叶梳理法。运用语法分析的手段,先将句子中的附加成分(定语、状语、补语)去掉,紧缩出主干,检查主干是否有毛病,如果主干没问题,再检查局部,看修饰语和中心词之间、修饰语内部是否有毛病。例如:“过去几万名地质队员经过数十年才能做到的事情,资源卫星几天内即可完成。”用紧缩法,这个句子的主干是“事情卫星完成”;“事情”不能说“完成”,只能说“做完”,这儿犯了搭配不当的错误。

3. 造句类比法。有的句子是否有毛病,一时拿不准,这时仿照原句的结构造平常用的句子,经过比较,问题就清楚了。例如:“这个经验值得文教工作者特别是中小学教师的高度重视。”原句结构复杂,先压缩简化为“这值得他们的重视”。再比照它的结构造句:“这值得他们的学习”、“这值得我们的参观”。这三个句子和日常说法相比多了一个“的”字,原句要将“教师的重视”中的“的”删去。

4. 逻辑意义分析法。有的语病从语法上不好找出,就得从事理上进行分析,这就是逻辑意义分析法。逻辑意义分析法要从概念使用、判断、推理方面考虑是否得当,语句的前后顺序、句间关系是否合适。例如:①“该市有人不择手段仿造伪劣产品……”②“凡是有杰出成就的人,都是在艰苦环境中磨炼成才的。”第①句“仿造伪劣产品”是不合事理的,应改为“制造伪劣产品”或“仿造名牌产品”。第②句用了“凡是



……都”这个全称肯定判断,言过其实了,应将“凡是”改为“大多”,后边删去“都”字。

修改病句五字诀:

增(成分残缺的)、删(多余的)、换(用词不妥当的)、简(重复啰嗦的)、调(不搭配、不照应的)。

修改不是再造,切忌改变句子的本意。尤其应注意,能调整语序就不增删,能改一处解决了的,决不改动两处,改病句也应简要、高效。



典例

重难点1 语病辨析突破

【典例1】(2006年北京卷)下列句子中没有语病的一句是

A. 美国一本杂志编的《野性大地》,摄影质量令人惊异,打开扉页那七八幅跨页图片,如同名角亮相,开场便一鸣惊人。

B. 鲸的“歌声”能表达很复杂的意思,但远不能与人的语言相提并论,因为鲸的“歌声”里没有能够代表具体的或抽象的事物的名词。

C. 漫步桃园,那一排排、一行行、一树树的桃林让人流连忘返,中餐后还可去自费采摘,那柔软多汁的大桃更让你大快朵颐。

D. 某些商家违背商业道德,利用中小學生具有的好奇心理和在考试作弊并不鲜见的情况下,为“隐形笔”大做广告。

【解析】A项“打开扉页那七八幅跨页图片,如同名角亮相,开场便一鸣惊人”缺主语,应该改为“扉页那七八幅跨页图片,如同名角亮相,开场便一鸣惊人”。C项“一树树的桃林”搭配不当。D项语序不当,应改为“在考试作弊并不鲜见的情况下,某些商家违背商业道德,利用中学生具有的好奇心理,为‘隐性笔’大做广告”。答案为B。

【辨析要领】辨析病句一定要认真审读整个句子,首先从整体上把握句子的含意,先从语感上判定语句是否通顺连贯,然后通过梳理句子的主干,看其主体结构是否完整,搭配是否合理,而后再具体分析其枝叶,看修饰限制成分是否合理,搭配是否恰当。

【典例2】下列句子中没有语病的一项是

A. 通过仪器来观察世界开阔了人们的视野,由此也改变了我们对物质世界的认识。

B. 新牌坊立交桥的建成将大大缓解交通高峰期的堵车问题。

C. 由于适当的温度有助于化学反应速度,工期将选在气温较高的5、6月份。

D. 这些事故给人民生命财产造成重大损失,究其原因,主要是一些主管领导和管理部门对安全生产没有引起高度重视。

【解析】B项主干“建成缓解问题”不能搭配,应改为“新牌坊立交桥一旦建成”,另外“缓解”与“问题”搭配不当。C项应改为“由于适当的温度有助于提高化学反应速度”。D项“主管领导和管理部门”概念交叉,不能并列,应改为“管理部门的主管领导”。答案为A。

青春的梦,它更像一道菜,色香味俱全,只有细细地品尝,才能知道它的美味。



【易错类型】

(一) 主语残缺。

1. 由于滥用介词而造成主语残缺。例如：为什么对于这种浪费人才的现象，至今没有引起有关部门的重视呢？（应删除“对于”）

2. 暗中更换主语，造成主语残缺。例如：当其他乘客都下车以后，我才看见沈默陪着一个胡子很长的人走下来，手上提着一盏植物油灯。（“手上”前要加主语）

(二) 谓语残缺。

1. 由于说了主语后转移话题造成谓语残缺。例如：南堡人民经过一个冬天的苦战，一道四米高、二十米宽、七百米长的拦河大坝，巍然屹立在天目溪边。（“经过”放到句首）

2. 由于误用词类造成谓语残缺。例如：领导批评了他的这种做法，这几天他很不情绪。（将“很不”改为“不高”并移到句末）

3. 由于位置不当造成谓语残缺。例如：这些杂交高粱由于产量高，而且比外国进口的杂交高粱更高的抵抗病虫害的能力，受到了当地农民的欢迎，推广面积越来越大。（把“更高的”放到“能力”后，去掉“的”）

(三) 宾语残缺。例如：开展第二个文明礼貌月以来，全班出现了拾金不昧、助人为乐、积极要求进步以及为四化建设努力学习。（句末加“的高潮”）

(四) 缺少必要的定语、状语、补语。例如：要想取得优异成绩，必须付出劳动。（“劳动”前加“艰辛的”）

(五) 缺少必要的关联词语。例如：他虽然没有上过学，爱学习，现在已能写文章了。（“爱”前加“但是”）

【典例3】 下列各句中，没有语病的一句是

A. 特警总队主要负责处置性质严重、规模大、社会危害性大、暴力性和对抗性强的，市级公安机关其他警种或事发地公安机关难以承担的反恐、反暴、防暴等事件，承担重大活动的安保等特殊任务。

B. 据介绍，“国宾导游”将肩负翻译、导游等多项角色于一身，专门负责接待政府部门外宾和内宾、会展团队和重点团队等。

C. 此次招聘会上，中国空间技术研究院本部与装备环境工程部、研究发展部、卫星应用系统部等部门共计 300 余个岗位，主要招收硕士、博士生及部分本科生，为我国航天事业的发展物色、储备人力。

D. 我们要在思想上自觉地抵制不良的坏风气。

【解析】 B 项“肩负……于一身”搭配不当，改为“集……于一身”或“肩负……任务”。C 项“物色”与“人力”搭配不当，改成“人才”。D 项语意重复，去掉“坏”。答案为 A。

【易错类型】

(一) 主谓搭配不当。例如：清晨，参加象征性长跑的同学们在公路上驰骋着。



(“驰骋”改为“飞奔”)

(二)暗中更换主语,造成主谓搭配不当。例如:人们的精神面貌从来没有像今天这样焕发,干劲十足。(“干劲”前加“他们”)

(三)动宾搭配不当。例如:这些文章到处闪烁着马克思主义的观点。(“闪烁”改为“闪耀”)

(四)修饰语和中心语搭配不当。例如:自己有双聪明能干的手,就什么都能造出来。(把“聪明”去掉)

(五)主宾意义上搭配不当。例如:一些长期有争议的问题,有了不同程度的进展。(“进展”改为“解决”)

(六)关联词语搭配不当。例如:如果作者的想象超出了实有人物的行为,反而可能给人一种不真实的感觉。(“反而”改为“那么”)

(七)并列词组与其他成分搭配不当。例如:我们把房子打扫得干干净净、整整齐齐。(将“打扫”改为“收拾”)

【典例4】下列句子中,没有语病的一项是

A. 上海世博会事务协调局根据未来五年的市场开发计划,上海将逐年遴选“世博会形象大使”。

B. “年年岁岁花相似”,每到“3·15”,有关部门对假冒伪劣产品进行集中销毁的做法,人们高兴之余,也有一丝忧虑。

C. 2005年7月以来,湖南宁乡县伯乐桥镇石桥村10多名中小学生先后陆续收到了高校的录取通知书,有的人竟收到了10多份。

D. 世界上财富分配的规律是20%的人拥有80%的财富。人们称之为“二八现象”。对于中国这样一个农业大国来说,这种现象更为突出。

【解析】A项暗换了主语,将“根据”移至句子的最前面。B项成分残缺,在“人们”的前面加上“让”。C项重复累赘,删去“先后”或“陆续”。答案为D。

【技巧点拨】复习时,要熟悉六种语病类型及其具体表现,然后精选各种类型的典型病句,辨析归类,指出其病因。而归纳辨析语病的方法就是掌握解题要领,也就是运用知识解决实际问题的方法。

1. 语感质疑法:根据平时对规范通顺的句子的语感,读到句子有不通顺的地方时,就可推测其有语病。

2. 目标锁定法:熟悉语病的各种类型和具体表现,熟悉病句的各种典型例子,能较准确知道句子的哪些地方容易出语病以及病因在哪里。

3. 简缩分析法:对较长较复杂的句子,可采取先查主干后查枝叶的方法。特别是对搭配不当和成分残缺的病句,此法十分有效。

4. 逐层提问法:对较长较复杂的句子,采取逐层提问、逐层分析的方法,这样易于排除干扰。

5. 修改对照法:当怀疑句子有语病时,可采用修改的方法验证。如果修改后比原

拓展
突破

只要我们拥有信心,拥有爱与美的梦想,拥有勇气和智慧,我们将永远年轻,永远保持青春和活力!

靓丽
青春



来的准确恰当,可推断原句有语病。

6. 删元换元法 对有重复啰嗦之嫌的句子可用删元法,即删去有重复啰嗦之嫌的词语,看是否变得简洁;对有搭配不当之嫌的句子可用换元法,即更换词语,看是否搭配妥当。

重难点2 语病修改突破

【典例1】(2006年福建卷)下面文字在语言表达方面有多处错误,请找出两处加以改正。

1992年,世界上第一条手机短信在英国发送成功,拉开了短信文化的先河。我国于1998年开通手机短信,使用短信的手机用户层出不穷。随着手机短信由多媒体形式到纯文本形式的进化,我国手机短信用户在2005年达到了一个新的高峰。

错误	改正
第一处	
第二处	

【解析】第一处错误是“拉开了短信文化的先河”,“拉开”与“先河”属于动宾搭配不当,应改为“拉开了短信文化的序幕”,或改为“开了短信文化的先河”。第二处错误是“使用短信的手机用户层出不穷”,“手机用户”与“层出不穷”属于主谓搭配不当,应改为“使用短信的手机用户与日俱增”,或改为“使用短信的手机用户逐年增加”。第三处错误是“随着手机短信由多媒体形式到纯文本形式的进化”,属于不合事理,“多媒体形式”与“纯文本形式”相比较而言,“纯文本形式”属于短信发展的最低级阶段,而“多媒体形式”属于较高的发展阶段,原句中的说法颠倒了先后关系,这可根据常识准确判断出问题所在,应改为“随着手机短信由纯文本形式向多媒体形式的进化”。

【典例2】下面一则招聘启事中存在3处毛病,请找出并修改。

①本公司是属中外合资的专业生产家用电器的中型企业,②为了扩大产品的国际市场份额,加快投资开发家用电器系列产品,③急需能熟练运用英语的对外营销人员10名。④本着公开、公平竞争为原则,⑤面向社会招聘。⑥有意者,可来电、来函咨询。

修改(1)(只填序号)_____改为:_____

(2)(只填序号)_____改为:_____

(3)(只填序号)_____改为:_____

【解析】(1)①句“是”与“属”重复,删一个。(2)②句语序不当,将“扩大……份额”调到“加快……产品”之后。(3)⑤句“本着……原则”与“以……为原则”杂糅,选取其中一种。

【易错类型】

(一)定语和中心语的位置颠倒。例如:我国棉花的生产,长期不能自给。(应为“生产的棉花”)

(二)把定语错放在状语的位置上。例如:夜深人静,想起今天一连串发生的事情,我怎么也睡不着。(“一连串”放在“发生的”后面)

(三)把状语错放在定语的位置上。例如:在社会主义建设事业中,应该发挥广大知识分子充分的作用。(“充分的”放在“应该”之后;的“改”地“)

(四)多层定语语序不当。例如:对我来说,这件事包含着深刻的一种教训。(“一种”放到“深刻”前)

(五)多层状语语序不当。例如:为了争取高速度,我们必须狠抓科学技术的现代化,使它走在生产建设的前边,把国民经济用先进的科学技术搞上去。(“把国民经济”与“用先进的科学技术”对调)

(六)关联词语的位置不当。例如:他如果不实事求是,事业就会受到损失。(“如果”放到句首)

【知识链接】

1. 多层定语的排列方式(从离中心语最远算起)

①表示所属的名词、代词或词组或表示时间、处所的(表示“谁的?”)

②指示代词、数量词组(表示“多少?”)

③动词、动词性词组(表示“怎样的?”)

④形容词、形容词性词组(表示“什么样的?”)

⑤表示性质的名词(表示“什么?”)

例(我们学校)的(两位)(有三十年教龄)的(优秀)(语文)教师也当上了代表。

2. 多层状语的排列方式(从离中心语最远算起)

①表示目的或原因的介宾短语(指明为什么)

②表示时间或处所的名词或短语(指明何时何地)

③表示范围的副词(指明范围)

④表示情态的形容词(指明怎样)

⑤表示对象的介词词组(指明同谁)

例许多代表(昨天)(在休息室里)(都)(热情地)(同他)交谈。

百炼

成一钢

1. 下列句子语意不明确的一项是

- A. 亚洲是一块充满多样性的大陆。今天的亚洲正呈现出前所未有的发展态势,成为全球经济最具活力的地区之一。
- B. 为了攻克这一难关,新买来的无创呼吸机曾吾德都要先亲身体验,调节呼吸机各种参数,体会各种参数下的不同感受。
- C. 新产品研制成功了,所需的技术也成熟了,但到实际推广时,却又因种种原因无

拓展突破

青春的友谊是无私的、纯洁的,不带任何功利色彩,它像一杯清香的茶,在若干年后,依然是那么令人怀念。

靓丽
青春



法继续。这种现象就被称为“最后一公里”难题。

- D. 罗马尼亚国家通讯社罗新社 15 日就上海合作组织峰会发表综合性文章说,反恐是这次峰会探讨的主要课题之一,峰会上签署的一系列文件将使上海合作组织得以巩固并获得长远发展。
2. 下列句子有语病的一句是
- A. 我们应该发挥亚洲各国的经济互补性和潜力,积极开展能源、交通、金融、农业、通信、公共卫生等领域的合作,扎实推进贸易和投资便利化,努力推进区域经济一体化,促进共同发展繁荣。
- B. 在如何实现统一的问题上,卢武铔说,应循序渐进地分阶段进行,首先而且最重要的是要实现经济融合,第二阶段是文化融合,第三阶段是政治融合。
- C. 国家公派留学政策是我国改革开放的基本国策,担负着为我国现代化建设提供人才保障的重担,关系到国家科教兴国和人才强国战略的顺利实施。
- D. 加快农田水利发展,是提高农业综合生产能力,实现农民持续增收的基本保障。
3. 下列句子有语病的一项是
- A. 我坚信,有着悠久历史并极富创造力的亚洲各国人民,能够创造辉煌的昨天,也一定有智慧有能力创造出亚洲美好的明天。
- B. 为摆脱困局,美国国会很多议员都建议美军尽快撤出伊拉克,撤军呼声可谓越来越高。不过呼吁尽快撤军的大都是民主党议员,共和党议员大都反对撤军,认为匆忙撤军等于是向恐怖分子示弱,会给恐怖分子更多的机会,并最终损害美国的国家安全。
- C. 金融机构不能将其吸收的存款全部用于发放贷款,必须保留一定的资金即准备金,以备存款人提款的需要。
- D. 南京作为历史文化名城,在医药、天文、数学、纺织业等诸多方面都写下了辉煌的历史篇章。改革开放后,南京的科技事业更是飞速发展,科技进步、自主创新,呈现出勃勃生机。
4. 下列句子有语病的一项是
- A. 中国将坚定不移地走和平发展道路,同所有亚洲国家携手建设一个持久和平、共同繁荣的和谐亚洲。
- B. 美国国务卿赖斯 16 日说,伊朗领导人针对该方案发表了一些积极声明,但她强调,国际社会需要一个准确答复,以便知道谈判是否会有成果。
- C. 6 月 15 日,我国首个 750 千伏输变电工程在青海省湟中县开工建设,这是我国自主研发建设的最高电压等级的电力系统工程。
- D. 目前,通过财政直拨或其他渠道下拨的支农资金千头万绪,需通过市场建设和融资推动的方法加以整合,改良长期以来支农资金使用分散、效率低下的局面,确保资金安全运行。
5. 下列句子有语病的一项是



- A. 宣言强调应恪守联合国宪章的宗旨和原则,呼吁亚洲各国加强合作,共同应对非传统威胁和挑战。
- B. 萨卡什维利表示,格俄关系中存在的一系列问题令人担忧,这种关系已经到了不能向再坏方向发展的地步,格鲁吉亚准备与俄开展广泛和建设性的对话。
- C. 五四运动的爆发,俄国十月革命的影响,中国工人阶级登上政治舞台和中国共产党的诞生,马克思主义在中国的传播,使孙中山受到了新思想的深刻影响和启迪,看到了新的力量和希望。
- D. 这一发现不仅证明生命演化史上较为复杂的两侧对称动物在距今 5.8 亿年前的瓮安动物群时代就已存在,而且表明它们在那个时候就开始分化。
6. 下列句子中有语病的一项是
- A. 今天中埃友好合作是深度是广度上,是前所未有的,给两国人民带来了实实在在的利益。
- B. 针对部分农村无职党员任务不明、评议无据和农民党员不愿管事、不能办事的现状,修文县建立了党内生活机制,全县各级党组织普遍建立健全了党的组织生活会、民主生活会、党课等制度,使党员的党性意识得到加强。
- C. 他脾气耿直,一看到有谁弄虚作假,不管是哪一级领导,当场就指出来,常常让他们下不了台,因此得罪了不少人,他对此并不在意。
- D. 对传统治疗方法进行全面系统的研究,从中选出正确方向,再运用国际最新科技成果突破难关。这就是王岩定下的思路。
7. 下列句子中没有语病的一项是
- A. 随着城乡一体化的发展,嘉兴农民享受到高品质的卫生、文化等,他们的生活方式也在发生着深刻的变化。
- B. 作为一项跨领域、跨部门、多学科的复杂工作,防沙治沙是最需要全民参与、全民支持的艰巨的公益事业。
- C. 莫斯科地铁不仅仅是藏满精美艺术品的博物馆,而且更像是交通工具,是集建筑、装饰、绘画、雕刻等于一体的艺术殿堂。
- D. 推进社会主义新农村建设,迫切要求防沙治沙工作实现大的发展和突破。这就要求我们正确处理防沙治沙与发展经济的关系,努力打造防沙治沙促进经济发展、经济发展反哺生态建设的良性循环。
8. 下列句子中没有语病的一项是
- A. 通过吸引域外投资者和当地的民营企业参与企业的改革和改造,本溪一批新产品、新项目在改制企业的基础上做起来了,一批闲置资产得到了盘活和开发。
- B. 要实现中央提出的加快建设环境友好型社会,全面落实科学发展观,实现全面建设小康社会的奋斗目标,加快建设社会主义和谐社会,就必须把环境保护摆在更加重要的战略位置。
- C. 在世界多极化、经济全球化和科技飞速发展的今天,媒体无所不在、无孔不入,国

青春岁月是充满着活力、洋溢着激情的,是人们内心永远的情结,是生命中永恒的话题。



际舆论对国家发展的影响越来越大。

- D. 通过这次论坛的举行,海峡两岸和港澳地区青年朋友们必将结下深厚的友谊,达成广泛的共识,实现长远的合作,为提升海峡两岸和港澳地区区域竞争力,促进互利共赢作出积极的贡献而努力奋斗。
9. 下列句子中语意明确、没有语病的一项是
- A. 网络运作的自如、开放,使得网络小说在语言、风格和结构等方面明显有别于传统小说,因此,网络小说越来越多地引起了年轻人。
- B. 今天就是在伊朗队右翼防守并非不紧的情况下,菲戈控球向内侧摆动,突然塞给德科,形成破门,而后,他又强行突入禁区,制造点球。
- C. 此次茶叶贸易洽谈推介会由中国食品土畜进出口商会与俄罗斯茶叶咖啡协会共同主办。
- D. 在党中央、国务院的高度重视和正确领导下,当地党委、政府和有关方面周密部署、密切配合,经过 3.3 万余名军警民十几个昼夜的英勇扑救,三起特大森林火灾彻底扑灭。
10. 下列句子中没有语病的一项是
- A. 论坛深入探讨了当前政府机构节能方面的热点话题,解读建设节约型政府和节约型社会的内涵,提出了在“十一五”规划指导下开展政府节能工作的思路和做法。
- B. 气象专家提醒,有关单位和人员要注意防止高温天气带来的不利影响并进行防暑降温,白天尽量减少户外活动。
- C. 安南秘书长说,人权理事会将在联合国保护和促进人权的历史上谱写新的篇章。这次会议将一个“定期普查”的机制,确保 191 个成员国的人权状况都得到审查。
- D. 黄埔军校同学会是中国共产党领导的爱国统一战线的重要团体,承担着统一祖国、承担着振兴中华的历史责任。
11. 下列句子中没有语病的一项是
- A. 为引导、鼓励和支持大学毕业生通过创业实现就业,切实有效地缓解大学生就业压力,团中央、全国学联日前在京准备启动“创业中国——全国大学生创业服务工程”大型社会公益活动。
- B. 今年是中国的俄罗斯年,为此,福建省专门赴哈工大向中俄两国高新技术合作的第一个国家级平台——哈工大中俄科技园,征收俄罗斯专家项目成果。
- C. 爱沙尼亚于 13 日同黑山签署关于建立外交关系的联合声明,从而成为第一个同黑山共和国建交的国家。
- D. 全国人大财经委副主任委员刘积斌说,初步统计,免征农业税、取消除烟叶外的农业特产税每年大约可减轻农民负担 500 亿元左右。
12. 下列句子中没有语病的一项是



- A. 文博会将为国内外文化企业搭建一个产品展示、项目交易和信息交流的平台,为国内外客商创造良好的合作。
- B. 电视剧《北大荒》讲述的是一群知识青年返城前后随时代浮沉,在浮沉中奋起。
- C. 气化热解就是将医疗垃圾分解成气体,通过控制不同阶段的氧气含量,减少气体中的有害物,达到安全排放或燃烧利用的目的。
- D. 近年来,中美经贸关系迅速增长,给两国人民带来了实实在在的利益,也促进了亚太和全球经济的增长。
13. 下面这段话在词句方面存在着一定的毛病,请找出来并加以修改。

①当前保险市场失信行动主要体现在四个方面:②一是销售存在欺诈、诱导甚至误导等行为;③二是售后服务跟不上、理赔难等问题得不到有效解决;④三是同业间相互贬低,恶意挖人,竞争不择手段;⑤四是弄虚作假,包括假标的、假保单、假案情、假理赔等,严重扰乱和破坏了市场。

序号	病因	修改

14. 下面这段话在词句方面存在着一定的毛病,请找出来并加以修改。

①在格里格博物馆和格里格故居所在的两个山坡之间的谷地里,掩埋着格里格音乐厅。②音乐厅的演奏台后是一整面玻璃墙,大屋顶上是一大片苍翠的青草,窗外海水涌动并且吟哦。③这是世界第一流的音乐厅。④每年夏季开始,世界各地的音乐家从四面八方来此举行音乐会,每年这类演出约三百场左右,有时一天就要安排三场。

序号	病因	修改

参考答案

1. B(表意不明,陈述对象不一致,三、四句的主语应该是“曾吾德”,而不能理解为“无创呼吸机”,所以应该在“新买来”前加介词“对”)
2. C(不合逻辑,“国家公派留学政策”不是我国改革开放的“基本国策”,至多是“基本国策”的重要组成部分,所以,第一句改为“国家公派留学政策是我国改革开放基本国策的重要组成部分”)



3. B(成分残缺;“机会”表述不明确,怎样的机会,缺少必要的限制成分,应在“的机会”前加“壮大”)
4. D(搭配不当;“局面”不能“改良”,应该是“改变”)
5. C(语序不当,应为“俄国十月革命的影响,五四运动的爆发,马克思主义在中国的传播,中国工人阶级登上政治舞台和中国共产党的诞生,使孙中山受到了新思想的深刻影响和启迪,看到了新的力量和希望。”))
6. A(结构混乱,前半部分应为“今天的中埃友好合作无论是在深度还是广度上,都是前所未有的”)
7. B A. 成分残缺;“享受”到“卫生、文化等”显然不妥,应在“等”后加“公共服务”; C. 语序不当;“交通工具”与“藏满精美艺术品的博物馆”要调换位置;D. 动宾搭配不当;“良性循环”不能说“打造”,应该为“形成”)
8. C A. 主谓搭配不当;“闲置资产”不能说“开发”,而应说“利用”;B. 语序不当;“实现全面建设小康社会的奋斗目标”应当与“加快建设社会主义和谐社会”调换;D. 结构混乱;“做出积极的贡献”与“努力奋斗”意义重复,把“而努力奋斗”删掉)
9. C A. 修饰语“越来越多地”与中心词“引起”不搭配,应改为“网络小说吸引了越来越多的年轻人”;B. 不合逻辑,滥用否定词语造成语意混乱,将“并非”删掉,将“不”改为“较”;D. 成分残缺;“三起特大森林火灾彻底扑灭”因缺少必要的成分表意不明,应在“火灾”后加介词“被”)
10. A B. 搭配不当;“高温天气带来的不利影响”不能“防止”,只能“防范”;C. 谓语残缺;“会议”与“机制”之间缺乏一个必要的谓语动词,可加上“建立”一词;D. 成分赘余,将第二个“承担着”去掉)
11. C (A. 不合逻辑;“日前”和“准备”意义上矛盾,将“准备”去掉;B. 动宾搭配不当,“征收”项目成果”不搭配;“项目成果”应该“征集”;D.“大约”与“左右”重复)
12. C (A. 宾语残缺;“创造”的不能是“合作”,应该是“合作机会”;B. 宾语残缺,应加上“的故事”;D. 主谓搭配不当;“经贸关系”不能“增长”,而应为“发展”)

13.

序号	病因	修改
①	搭配不当;“失信”与“行动”不搭配	将“行动”改为“行为”
②	语序不当	将“欺诈、诱导甚至误导”改为“诱导、误导甚至欺诈”
③	不合事理;“跟得上”与“得不到”矛盾	将“跟得上”改为“跟不上”
⑤	成分残缺;“扰乱和破坏”缺乏宾语	“市场”后加“秩序”

14.

序号	病因	修改
①	不合事理,从后文看;“音乐厅”没有被“掩埋”	将“掩埋”改为“掩藏”



②	“演奏台后是一整面玻璃墙”与“大屋顶上是一大片苍翠的青草”语序不当,	两句对调
④	“约”与“左右”语意重复	删除其中一个

二、扩展语句,压缩语段



扩展语句,是近几年高考出现频率较高的考点之一,该考点设题一般归于语言表达类题目中,采用主观题型。压缩语段属考查学生筛选和表述信息能力的试题,但以前的试题或要求概括标题,或要求

概括要点,字数限制严格,近年来压缩语段则要求信息要点相对全面,字数放得较宽,但命题的形式趋于多样化。从近几年高考语文试题,特别是2006年的高考试题来看,压缩语段所占比重较大。其中,扩展语句出现在安徽卷、北京卷和江苏卷等试卷中,而压缩语段出现在广东卷、全国卷和安徽卷等试卷中,且出现了“漫画寓意概括”这一类型的题目。所以,考生应加大对新闻材料、文章段落、漫画等类型的语言材料在压缩语段方面的训练。

(一)扩展语句

扩展语句就是根据题目提供的情景,按照题目的要求扩写成一段话。它既可以考查理解现有语句的能力,也可以考查运用语言的能力,既要求考生能够从原有的语句中悟出所暗示的范畴和方法,又要求考生在原句(或段)所限制的范围内充分地发挥。

扩展的类型主要有:

1. 枝叶繁茂型。主要指在句子主干的基础上添加修饰、限制成分,使句子的枝叶繁茂起来,使句子更具体,更准确,更生动。
2. 补充完美型。主要指原句或原语段并不完整,需要对它进行补充。补充的语句要求既符合原语段的情境,又有灵活的发挥。
3. 想象创造型。主要指原题只设定了一个比较笼统的情景,在这个设定的情景中可以任意地想象创造,进行扩展。

(二)压缩语段

压缩语段的解题方法:

1. 根据阅读材料的性质,明确其侧重点。记叙性材料(包括新闻)中的时间、地点、人物、事物等是压缩时的重要信息点。议论性材料关键是要找到论点或中心句。说明性材料中,时间、对象、范围、特征是主体内容。
2. 分析阅读材料结构,弄清其内在关系,从而把握材料的重点。一般材料的内部层次分联合结构(包括并列、承接、递进、选择等关系)和偏正结构(包括转折、因果、条件、假设等关系)两大类。对前者,概括时要兼顾并存的内容,采取“撮要式”,切忌

②青春是一缕清风,请你抖落世俗的尘埃,投身于生活的恢宏与超然。

偏废,对后者,则要以“正”为主,采取“取舍式”,切忌舍本逐末。新闻材料前面往往有导语,在主体部分交代详情和有关背景材料,因此做此类题,要抓住导语不放。

3. 要高度重视文段中的特殊句子,如中心句、首尾句、过渡句、设问句,乃至一些标志词(如“首先”“其次”等)。

4. 紧扣题目要求,选择最佳句式表达。(1)尽量选用主谓句式(尤其是主动句)表达。(2)尽可能地选用原材料中负载着主要信息的原词。(3)严格控制字数(包括标点在内),注意使用单音节词、简称、代词等。若概括出的句子超字数,说明其中肯定有某些内容还不够概括或内容上有根本错误。

5. 最后来一个回头望,首先检查所概括的文字信息要点全不全(须知评分标准常常是按信息点给分的),其次看是否符合重点或其他要求,再次看语句连贯不连贯,字数合不合乎要求等。

典例



调研

重难点1 扩展语句

【典例1】(2006年安徽卷)请围绕“节约”这一话题,用“少一点……,多一点……”的句式写三句话,每句话的前后要整齐匀称。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

【分析】 本题要求以“节约”为话题,也就是说所写的语句必须围绕“节约”这一中心话题,所写语句不一定要出现“节约”二字,但内容必须体现“节约”的内涵,归结到“节约”的中心上。另外要注意的是,每组句子所补充的内容必须在省略号所处的位置上才不至于给阅卷老师造成误解,才更符合命题要求。

【答案】 示例(1)少一点大手大脚,多一点精打细算。(2)少一点取用无度,多一点细水长流。(3)少一点铺张浪费,多一点勤俭节约。(符合要求即可)

【误区警示】 就本题而言,如果考生审题匆忙,不能很好地理解命题意图和试题要求,很容易在扩展的过程中误入歧途,如写成“节约少一点可耻,节约多一点光荣。节约少一点不幸,节约多一点幸福。节约少一点卑鄙,节约多一点高尚”等。所以,审清题意、明确要求、认真分析、合理组句是扩展语句的关键。

【典例2】 根据要求,展开合理想象,把下面的三个词语扩展成一段意境优美的景物描写。(不少于60个字)

杏花 春雨 江南

【分析】 本题开放性较大,根据题目要求,只要在扩写的文字中包含“杏花”“春雨”“江南”,并且所写的文段是一段情景交融的文字就可以。值得注意的是,“意境优美”这一要求实际上就是要求写一段情景交融的文字,由于“一切景语皆情语”,所以只要把景物描写得精彩传神,那“情”自然就包含在其中了。

【答案】 示例:那年的江南,春雨如烟。滴水的房檐,涟漪阵阵的河道,长着青

苔的石桥。婉约油亮的青石板路面静默地延伸着，路的尽头处是一片烟波笼罩下的杏花林。（符合要求即可）

【技巧点拨】“扩展语句”是指根据表达的需要，把简单凝练的语句或一组词语扩展成表达具体、明朗、语言丰富多彩的语段。解答此类题目，可以从以下三方面入手：1. 辨清要求。要认真阅读题干，辨清题目要求。该题中要求运用“杏花”“春雨”“江南”，并且语段要“意境优美”，不少于60个字”。2. 审查语句。要仔细审查所给语句，搞清楚该句所含的主旨是什么，主要信息有哪些，其主要扩展空间和方向在何处。该题中提供的信息，表面上看起来毫无关联，但只要巧妙地联想和想象，就可以把它们有机地联系在一起。3. 扩展思路。要根据要求和扩展方向，理出一条合理的扩展思路，根据这一思路拟一个合乎要求的扩展语句，要语意明晰、句子通顺，或采用添枝加叶法，或拆分组合，或巧用修辞，力求使扩展的语段构思新颖，文采飞扬。

重难点2 压缩语段

【典例1】（2006年全国卷1）下面的材料从四个方面对二胡作了介绍，请筛选信息，保留各方面的主要内容，压缩成一段文字，不超过60个字。

二胡是中国的一种很奇妙的乐器，是胡琴的一种，比京胡大，也叫南胡。二胡的构造很简单：由一根长约80厘米的细细的木制琴杆、内外两根琴弦、琴杆下端的蒙着蟒皮或蛇皮的琴筒构成，琴筒呈茶杯形，用木或竹制成，蟒皮或蛇皮是制作二胡的重要材料；用马尾做的琴弓演奏，这与小提琴同样用马尾做琴弓是一样的。

二胡声音低沉圆润，听起来略带忧伤，常用来表达比较深沉的情感。二胡产生的历史悠久，又比较容易学习，因此是深受中华民族喜爱的乐器，是中国民间普及率较高的乐器。



二	胡	是																		

【分析】 本题属于压缩语段，从原材料来看，这可谓“图文并茂”，但就文字来看，字数接近220字，要压缩成一段不超过60字的文段，需要删除近160个字，即保留的文字仅相当于原文字材料的1/4，所以有一定的难度，关键是在作答时要明确题目要求，立足“介绍”；保留各方面的主要内容，只有明确题目要求，做起题来才会容易。

【答案】 二胡是胡琴的一种，由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮（蛇皮）的琴筒组成，用马尾琴弓演奏，声音低沉圆润，是深受中华民族喜爱的乐器。

【技巧点拨】“压缩语段”是提取一段文字的精髓，并用语言恰当地表达出来。解答这类题可以从以下三方面入手：1. 捕捉信息。做这类题关键是对原材料主要信息的捕捉、抽取与表述。要根据语段的语体特点，正确地捕捉信息，从宏观的角度把

②十里远，九里香，八七六五号轮，虽走四三年旧道，只二日，胜似一年。



握整个语段所要表达的中心内容,即整个文段想要让人知道什么。通观这段文字,首先明确这是一段介绍二胡的说明性文字,其中包含对它的评价、构造说明、声音作用等。题目要求“各方面”,所以要点不能缺失。2. 找出主干。捕捉到主要信息、归纳出要点后,就要找出贯穿整个文段的主干,并将修饰、限制成分尽量删除。3. 组合语句。最后就是把捕捉到的主要信息进行组合,形成一段简明扼要的文字。

【典例2】请根据下列文字概括我国自主研发的磁浮列车的优点。不超出20字。

最近,我国自主研发的第一辆具有自主知识产权的磁浮列车成功通过了室外实地运行联合试验。列车采用的是常导电磁吸引力控制悬浮原理,运行中列车悬浮8—10毫米,时速在80—160公里之间。由于磁浮列车是在路轨上悬浮行驶,没有轨轮的机械磨损,因此列车运行平稳而安静。据了解,与时速可达500公里左右的高速磁浮列车相比,这种中低速磁浮列车成本低,适合城市内部和市郊卫星城之间的快速运输。

答:_____

【分析】这道题是对“磁浮列车的优点”的筛选和整合,题目要求概括这种磁浮列车的“优点”而不是“意义”“原理”等,所以,真正的有用信息在“因此”之后,即在“列车运行平稳而安静”这种中低速磁浮列车成本低,适合城市内部和市郊卫星城之间的快速运输”语句中,根据题目“不超出20字”这一要求,再删除其中的枝叶,就可以得出答案了。

【答案】运行平稳安静,成本低,适合短途快速运输。

【方法探究】就本题而言,答题的方法很值得注意。也就是说审题的准确度很重要,综观题目提供的材料,主要介绍的是磁浮列车研发的意义、运行原理和优点,如果按传统压缩语段的“固定思维”,很容易将本题压缩为“我国自主研发的首辆磁浮列车通过实验”,这样一来,就导致答非所问了。因此,审题时一定要仔细、认真,明确要求。

【典例3】提取下面一段话的主要信息,写出四个关键词语。

从甲骨文到草书、行书的各种书法艺术,间接地反映了现实某些方面的属性,将具体的形式集中概括为抽象的意象,通过视觉来启发人们的想象力,调动人们的情感,使人们从意象中体味到其间所蕴含的美。这也就是—些讲书法的文章里常说的“舍貌取神”——舍弃客观事物的具体现象特征,而摄取其精髓。

【分析】这道题是近两年来出现的“压缩语段”中一种新的题型,这种压缩的方式是抽取其中的关键词语,即主要陈述的对象是什么,主要陈述对象的特点是什么,主要的(人物)活动是什么,活动的目的是什么。明确了这些问题,作答就较为容易了。

【答案】书法 意象 体味 精髓



【特别提醒】就本题而言，题目要求抽取其中的四个关键词语，多一个少一个都不行，更不能写成一句话。回答时，一定要注意题目要求，然后在通读整个文字材料的基础上，抽取关键语句，再从中筛选重要的词语。

压缩语段除了上述几种题型外，还有给文段（包括漫画）拟标题、提取新闻材料的主要内容、给文段续结尾等多种形式，大家在平常复习训练时一定要注意命题的多样性，并针对不同类型的题目“对症下药”，以确保在高考考场上得心应手、马到成功。

百 炼

成一钢



1. 请用“窗外”“细雨”“田野”等词语写一段情景交融的文字。要求想象合理，语言连贯，不少于40个字。

2. 请用“家乡”“桃花”“生活”等词语写一段情景交融的文字。要求想象合理，语言连贯，不少于40个字。

3. 以“葡萄园”作为描写对象，用“夏天的清晨”开头写一段情景交融、富有寓意的文字。要求想象合理，语言连贯，不少于40个字。

4. 写一段话，描述“西湖”的美景，每一句都要运用一句古诗。不少于40个字。

5. 以“家乡的苦水”为描述对象写几句话构成一组排比句。要求语句通顺连贯、富有意蕴。

6. 提取下面一段话的主要信息，将其压缩为一句话。不超过10个字。

“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”这是人们十分熟悉的古训。常照“镜子”，可以使人保持清醒、增长智慧、少犯错误。对于共产党员来说，除了照好这样三面镜子，还要把党章当作一面镜子，经常用它照一照自己的思想，进而规范自己的言行。坚持这样做，有利于打扫身上沾染的灰尘，永葆共产党员的先进性。

□□□□□□□□□□

7. 提取下面一段话的主要信息，将其压缩为一句话。不超过15个字。

近日，甘肃省开始施行国务院下发的《关于进一步加强消防工作的意见》，拓

拓展突破

②十年寒窗，进了九八家书院，抛却七情六欲，苦读五经四书，考了三番两次，今天一定要中。

数字
趣语

宽了消防范围。按照规定,公安消防队除完成火灾扑救任务外,还要积极参加以抢救人员生命为主的危险化学品泄漏、道路交通事故、地震及其次生灾害、建筑坍塌、重大安全生产事故、空难、爆炸及恐怖事件和群众遇险事件的救援工作,并参与配合处置水旱灾害、气象灾害、地质灾害、森林草原火灾等自然灾害,矿山、水上事故,重大环境污染、核与辐射事故和突发公共卫生事件。

□□□□□□□□□□□□□□□□

8. 将下面一段文字压缩成一句话新闻,不多于 15 个字。

青藏铁路开通在即,列车穿过人烟稀少的青藏高原时将如何进行通信?列车如何与地面传送控制信息?这些问题都备受人们关注。据了解,青藏铁路将开通全国第一个铁路移动通信系统——GSM-R 系统。

据介绍,GSM-R 系统是专门为铁路通信设计的综合专用数字移动通信系统,除了具有语音传送功能外,更重要的是具有数据传送功能,它与 GPS 卫星定位系统、机车车载计算机结合后能够实现机车和地面之间列车控制信息的实时传送,达到控制列车运行的目的,确保列车安全运行。

□□□□□□□□□□□□□□□□

9. 将下面一段文字压缩成一句话新闻,不多于 15 个字。

6 月 17 日上午国家电网公司与新疆维吾尔自治区人民政府签署协议——“十一五”期间国家电网公司将投资 182 亿元推进新疆 750 千伏电网建设,力争实现新疆与西北电网 750 千伏联网,建成全国“西电东送”北通道,这标志着新疆“西电东送”工程正式启动。

“十一五”期间,新疆将与国家电网公司密切协作,加快准东火电基地和伊犁水、火电基地的建设进度,将 750 千伏电网进一步向新疆腹地延伸,为实现新疆优势资源转换奠定基础。

□□□□□□□□□□□□□□□□

10. 提取下面一段话的主要信息,写出四个关键的双音节词语。

为使投保人清清楚楚阅读保险合同条款,明明白白消费保险产品,太平人寿保险公司“白话版”保单近日推出。据介绍,“白话版”保单设置了“我们提供哪些保障利益”“如何申请保险金”“您还可以享有哪些权益”“您必须了解的其他事项”等六部分,方便客户进行重点阅读。同时,还列出“特别提示”,通俗解释保险基本名词。

□□ □□ □□ □□

11. 提取下面一段话的主要信息,写出四个关键的双音节词语。

近日,由北京奥运会志愿者工作协调小组办公室、共青团北京市委、北京市科学技术协会等主办的“青春奥运,你我同行”首届北京青少年多米诺大赛决赛在中国人民大学举行。来自首都 20 所高校的代表队,用数以百万计的多米诺骨牌,



表达首都高校大学生期盼奥运、服务奥运、奉献奥运的热切愿望。



12. 给下列漫画拟定一个恰当的标题,并用一句话概括这幅漫画的主要内容。



蔡子君画

参考答案

1. 示例 窗外飘着丝丝细雨,把整个田野渲染得朦朦胧胧,偶尔向外望去,一切像在梦里,又像在天际间的某处。
2. 示例 家乡那一树一树的桃花,开在菜园边,泥墙下,像一片片灿烂的红云,温暖着乡下人家粗犷而简朴的生活。
3. 示例 夏天的清晨,葡萄园在淡紫色的雾气里起伏。时光之海如此浩瀚,葡萄园浮在浪尖上,隐约望见了远方地平线上一起一伏的过去和未来。更多的时候,它闭目塞听,在幽寂的岁月间独自潜行。
4. 示例 看西湖,俊美如西子;“淡妆浓抹总相宜”;看湖边;“绿杨阴里白沙堤”上游人如织、万头攒动;看湖中,更是“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。
5. 示例 家乡的苦水,就这样用它的咸涩,养成了我们的硬骨头和硬舌头,养成了我们不怕吃苦勇于吃苦的精神,也养成了我们对苦尽甘来的生活无比向往的心情。
6. 经常照照“党章”这面镜子
7. 甘肃应急抢险纳入消防范围
8. 全国首个铁路移动通信系统将开通
9. 新疆 750 千伏电网建设工程启动
10. 太平 人寿 推出 保单
11. 北京 举办 奥运 大赛
12. 学术走向(学术分歧) 当前,学者们对学术价值的认识出现了分歧——“闭门研究”与“四海讲学”。



三、语言表达简明、连贯、得体



“语言表达简明、连贯、得体”是语文《考试大纲》要求考查的重要考点之一。“简明”就是简要、明白。“连贯”是指连续的几句话，话题统一，句序合理，衔接自然，有呼有应。“得体”简而言之，就是说话用语要适应语言环境。“得体”最重要的有两点：第一，用语要注意场合；第二，用语要注意对象。

本考点的考查目的在于检查考生准确传递信息的能力。简明、连贯、得体既可以是互相独立的知识点，也可以是互相关联的知识结构。从近几年的高考情况来看，考查的形式有单项选择，而更多的却是综合。要答好这类题目，必须有较好的语言表达能力和文字组织能力。

语言简明、连贯、得体的考题，在试卷中多为主观题。考查的内容：语句的衔接、句序的排列、词语的排列、用语的场合、适用的对象等。考查的点相当广泛，词、短语、句子都有所涉及，同时也考查语法、语意、语境、材料组织等知识的掌握和能力的运用。判断句子是否简明，要注意两点：1、推敲语句，看有无冗余信息、多余词语；2、看有无歧义，是否费解。判断语句是否连贯，要注意以下三点：1、理解句意。在一个语段中，要看句与句的现有关系是否成立，怎样调整才更加顺畅。2、话题必须一致，否则主语变换多，句子便不连贯。3、要注意分析语言的表达特点，如叙述、描写、议论、抒情等，然后考虑衔接问题。判断语言的运用是否得体，可从语言表达的目的、对象、场合、表达方式等方面进行审视。在语言运用上，使语言简明的方法主要有以下几种：①找主干，理枝叶，发现和消除歧义。②分析句间关系，发现和删除重复的语句。③把握文段主旨，发现和剔出游离中心或话题之外的语句。④恰当地运用省略和代称。⑤对某些内容进行概括和合并。

使语言连贯要注意以下要求：①保持话题及陈述角度的一致性。一个长句或一个句群，必须围绕一个中心，不任意转换话题，不随意变换陈述对象。②合理安排句子的顺序，保持清晰的条理。连贯，要求句子能按一定的顺序排列，这样才能做到有条不紊。合理的顺序有时间顺序、空间顺序、心理变化顺序、逻辑关系顺序等。如果是复句的话，分句之间的关系有并列、递进、转折、因果、假设、选择等。③句式要协调一致。要注意选择与上下文相协调的句式。用主动句还是被动句，陈述句还是疑问句，兼语句还是连动句等等，必须与上下文衔接。此外，句式一致，最典型的是运用排比、对偶等修辞方法的句式。整齐的句式、统一的结构，可以增强语势，加强语言的连贯性。④要有必要的过渡、交代、衔接、照应。注意过渡、照应，使用恰当的关联词语和比照词语可以使表达的层次更加清晰，使句子前后照应，使句间关系更加紧密，进而做到语意的连贯。

要做到语言得体就必须考虑以下四个方面的情况：①要考虑对象，即根据不同交际对象的社会背景、文化修养、语言习惯等采用相应的语言形式。②要考虑场合，在



不同场合(如正式场合、工作场合、日常生活、娱乐场所等)采用不同的语言形式。③要考虑目的,目的不同,语言表达自然有别。如广播稿是念给人听的,所以要多用短句、口语、不容易引起歧义的词等。再如失物招领启事语言要简洁,寻物启事语言则要详细等。④要考虑表达方式,表达方式的差异主要指不同语体所用的表达方式不同。语体分谈话语体和书面语体两大类。谈话语体包括日常谈话、演讲、辩论等,书面语体分为文学语体、政论语体、科学语体、事务语体等。

典例



重难点1 语意简明

【典例】(2006年北京卷)“小葱拌豆腐”本是老百姓喜爱的一道家常菜,后来衍生出一句家喻户晓的歇后语。不久前,某行政部门征集公益广告创意,以一盘“小葱拌豆腐”为主体图案的广告创意,因有积极的比喻意义被采纳了。

请你为该“主体图案”配一句恰当、简明的广告语,不少于8字。

答:

【分析】本题要求为一幅公益广告的主体图案配加广告语,阅读材料,我们应该注意以下几个信息要点:①公益广告,②以一盘“小葱拌豆腐”为主体图案,③有积极的比喻意义。在撰写时还要注意三点要求:①恰当、简明,②广告语,③不少于8字。

【答案】示例一:人民请你吃这道菜——小葱拌豆腐;示例二:小葱拌豆腐——为官要清清白白。(符合要求即可)

【误区警示】就本题而言,如果考生审题不清,很容易忽视题目的价值信息“公益广告”,而写成“小葱拌豆腐——一清二白”,因为这样的答案也符合“不少于8个字”的要求,但这就符合公益广告的特点,并且缺乏“创意”,而成了简单的熟语识记考查。所以,完整地解读题目要求至关重要。需要注意的是,本题主要的考点应该是“简明”,所以,尽管要求“不少于8字”,但也不要太长,因为毕竟是为“主体图案”添加广告语。

【知识链接】“简明”的“简”即“简要”,反映了量的要求,就是话语不能赘余;“明”即“明白”,含有效果方面的要求,就是意思要表达得清晰,使对方能够明白无误地理解。造成歧义的原因常常有以下几种:

(1)一句话中用了多义词,而语境又不足以确认多义词是哪个意思。如“我要上课去了,要不然该迟到了”“修车的来了”“我要炒鸡丁”“开刀的是他的父亲”等等,以上句子中的加点词均有两种含义,给读者理解带来困难,需补充一定的语言背景加以明确。

(2)词语顺序不合理,造成歧义。如:“他有一个女儿,在医院工作。”在这句话中,我们看不出谁在医院工作。改变一下语序,效果就不一样了:“他有一个在医院工作的女儿。”或:“他在医院工作,有一个女儿。”需要注意的是,这样的句子在语法结构上并没有错误,它们的错误在于语意不明晰。

拓展突破

②上联缺“一”,下联少“十”,利用数字谐音连起来是“缺衣少食”横批:儿(2)死(4)妻(7)散(3)”。这是古人在利用数字对联向人们诉说社会黑暗。

数字
趣语



(3) 语句结构的切分不确定。这里所说的语句结构切分不确定,是指语境条件不充分,无法确认语句的结构形式。比如:“热爱人民的好总理”这个短语,可以理解为“热爱/人民的好总理”和“热爱人民的/好总理”。我们在语言表达过程中,应当注意考虑语句的结构形式,以免造成多种理解。

(4) 指代不明,造成歧义。看下面这个句子:“张大爷让儿子张明去找他的姐姐,回来商量分配家产的问题。”这句话的“姐姐”到底是谁的,表意不明。

重难点2 语句连贯

【典例1】 请结合下面这首短诗的题目和表达特点,在诗中①②③横线处依次填入恰当的语句,使其前后呼应、衔接自然、点明题旨。

望 海

比岸边的黑石更远,更远的是石外的晚潮
比翻白的晚潮更远,更远的是堤上的灯塔
比_____①_____更远,更远的是堤外的货船
比出港的货船更远,更远的是_____②_____
比沉沉的汽笛更远,更远的是海上的长风
比浩浩的长风更远,更远的是天边的阴云
比黯黯的阴云更远,更远的是_____③_____

【分析】 这道题是一道比较新颖的题目,首先要结合全诗把握每行诗的结构形式和语言特点,然后根据所填部分的上句或下句确定陈述对象。做到了这一点,组织语句就较为准确了。

【答案】 示例:①孤立的灯塔②船上的汽笛③楼上的眼睛

【知识链接】 所谓的“连贯”是书面表达中句子排列组合的规则以及加强语言联系与衔接使之更为通畅的方法。它的三个条件:统一的话题、合理的顺序和前后的呼应。

(1) 统一的话题,指的是句子要围绕一个中心,不要说离开这个中心的话。此外,陈述主体一般也要一致,如果随意变换陈述主体,会给人语意不连贯的感觉。

(2) 合理的顺序,这个“理”一般指三个方面:时间顺序、空间顺序和逻辑思维顺序。空间顺序,如从上到下、从左到右、从内到外;逻辑顺序,就是人们认识客观世界的具有规律性的顺序。比如由具体到概括,由现象到本质,由原因到结果,由一般到个别。在几句话组成一段文句的时候就要考虑这个问题,否则也会语意不连贯。

(3) 前后呼应,要求考生在答题时“瞻前顾后”,细心发现前后语意间的内在联系。

【典例2】 把下面四句话按恰当顺序填入横线处(只填序号),并在括号中填入一个虚词,使之成为语意连贯的一段话。

周敦颐《爱莲说》:“自李唐来,世人甚爱牡丹。……牡丹之爱,宜乎众矣。”濂溪先生独爱莲,这也罢了,但是字里行间对牡丹似有贬意。(),牡丹本身不俗。

①比起芍药不可同日而语。

②花大而瓣多,色彩淡雅,黄蕊点缀其间,自有雍容丰满之态。

③最难得的是其近根处的木本,在泡松的木干之中抽出几根,透润的枝条,极有风致。

④叶子的脉理均匀,形状色彩,亦均秀丽可爱。

【分析】 这道题很有特色,题目从不同的角度,以不同的形式考查句子的“连贯”,一种形式与“典例1”相同,另一种形式是此类考查题最常见的形式——排列顺序。从这组句子来看,前文是“本身不俗”,所以衔接的部分应先将其“不俗”的特点作出说明,鉴于此,①句首先应排除在外,因为其他三句都是说明其“不俗”特点的。其余三句中有一个关键的词语“最”,所以③应放在另外两句后,②④两句,一说“花”,一说“叶”,两相比较,一般是先说“花”,再说“叶”。这样,思路就明确了。括号内的词语究竟要填什么,关键要看上下文的逻辑关系。从上下文看,应该是轻微的转折,所以,用“其实”较好。

【答案】 其实 ②④③①

【方法点拨】 对于句子排序题,首先要通读所有的语句,找出关键性的句子,然后大体理清句段的思路,确定起始句或终结句,而后,重点寻找句子中可能出现的关键性词语,如“首先”“其次”“因此”“最”“总之”等等。在此基础上,进一步理清句段思路、逻辑关系,特别要注意句群的性质,如记叙类、议论类、说明类等,这也是答句子排序题的关键因素。

重难点3 表达得体

【典例】 日常生活中,注重礼貌用语、讲究措辞文雅是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中能使用的两个字的谦辞敬语。

示例:有关招生具体情况,可以说“欢迎咨询”,也可以说“欢迎垂询”。

(1)在别人面前称自己的见解或意见,可以说“一点拙见”,也可以说“一点□□”。

(2)送一位兄长相片、书籍等纪念品时,可以题“某兄留存”,也可以题“某兄□□”。

【分析】 本题考查“得体”这一考点,具体来说考查谦辞敬语。谦辞敬语是我国语言文化的重要组成部分,是体现中华民族礼仪和传统最明显的文化载体。具体说来,对别人讲话,为了尊敬,称呼别人或谈及他人最好用敬称,而谈及自己或与自己有关的诸如家人、自己的物件等都要用谦称。

【答案】 (1)愚见或浅见 (2)惠存

【考点指津】 表达得体在语言运用方面涉及面大、用途广,既体现在高考试题或模拟试题中,还表现在新闻类、应用类文章的写作中,如2006年北京卷中的“建议”“广告语”、福建卷中的“欢迎辞”、山东卷中的“主题口号”、四川卷中对运动员说“赞美的话”、天津卷中的“解说词”、重庆卷中的“邀请语”等。这些在撰写的时候,都需

大学士纪晓岚巧对乾隆帝:花甲重开,外加三七岁月;古稀双至,内多一个春秋。



要符合“得体”的要求。这一要求,不仅要体现在考题中,在日常生活中中学生也要具备这方面的基本素质,因为,这是一个国家、一个民族、一个具体的个体文明程度的显著标志。

重难点4 整体规范

【典例】在你们班级或你们学校举行的毕业晚会上,当同学自己创作的歌曲《同学少年都不贱》演唱完毕后,接下来演出的是你参与创作并参与演出的小品《留住友谊》,而你又是晚会的主持人,现在在这两个节目之间你该说几句怎样的串台词?(请依据要求作答)

要求 ①反映学校生活特点 ②紧扣节目的内容和形式(内容可以想象) ③不少于40字(不含标点)。

【分析】本题考查写串连词。所谓串连词,最应该注意的就是要做到与上下文连贯,能够承上启下。语句不能太长、太烦乱、太复杂,要做到点到为止。同时,一定要注意切合串连词本身的特点,也就是说,要做到“得体”。总之,本题综合考查“简明、连贯、得体”的各个方面。就本题而言,除了要做到以上几点外,还要注意结合课文内容,衔接自然,讲究文采。

【答案】示例:时光流逝,我们都会长大。我们的未来也会如《同学少年都不贱》歌词所言,但是无论何时都不会忘记同学(同窗)之情,要永远留住友谊,下面是我和××、×××一起编写、表演的小品《留住友谊》,请欣赏。

【考点指津】串连词的作用是承上启下,上串下联。节目主持人的精彩妙语往往起到穿针引线、画龙点睛的作用。一台精彩的表演是离不开主持人的串连词的,因为好的串连词在突出主题、把握基调、增强信息量和调动观众情绪等方面,有着其他手段不可替代的作用。写作串连词要注意:善于抓住特点、抓住特色,并增加其文采。要力求语言精辟、简洁有力、内涵深刻、上下贯通,切不可用高深莫测的语言和过于华丽的言辞使自己居高临下,从而丧失了亲切感。



1. 下面一段话中画线的“的”字,哪些应该删除,才能使语言表达更为简明?(只填序号)

他着重指出,今后要依法推进语言文字的规范化工作,要完善

语言文字的法规体系和执法机制,各级人大要加强对语言文字工作和重要领域的
①
②
用语情况的执法检查。
③
④

2. 下面是一则美术作品评选活动的“征稿内容”,请你本着简明的原则对其中多余的成分进行删减。(只填序号)

征稿内容 题材不限 即作品的内容由参赛者自由选择 要求内容健康 积极向上, ① ② ③ ④
 凡涉及低级庸俗或不健康内容的作品谢绝参赛, 具有浓厚的时代气息和民族特色。⑤ ⑥
 作品临摹、创作均可。⑦ ⑧

3. 请你为学校“读书节”拟一则广告词,力求简明扼要。(不超过10个字)

广告词: _____

4. 请将下列句子重新排列,使之更为连贯。(只写序号即可)

①深秋的田野袒露出来的,就是单纯的田野。②正如烧秋一般,若是一把大火烧尽所有季节带来的芜杂繁复,③就这一个道理,一个极其简单明确的道理,足可启我愚蒙,教我知春。④还是要把知春放在人的范畴检验,哪怕仅仅是鉴赏艺术作品。

5. 请在下面一段话中的横线处填上恰当的词语。

我们一不小心,①会疾恶如仇,②那是我们从小就被教育灌输到血液中的美德标准,我们会非常自然地去苛责、要求和打击别的艺术家。③在现实生活中,觉得看在眼里的分明是庸俗的、虚伪的、拉帮结派的、学阀作风的、沽名钓誉的,④还会遇上他人对于自己个人和自己作品的恶意挑衅、谩骂和故意颠倒是非,⑤要自己否定自己的真理立场,没有敌意,没有激烈的情绪,不反抗,不鄙视,不出言不逊,实在是很难。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

6. 下列句子的横线处选填最恰当的一句话是

战士们认为,白求恩,作为一个外国人,尚且不远万里,来到中国,把中国人民的解放事业当作他自己的事业, _____ !

- A. 难道我们中国人还不如一个外国人吗
 B. 作为中国人我们更应该像他那样
 C. 作为中国人更应该勇往直前
 D. 难道我们还不如白求恩大夫吗

7. 假如你的一个同乡阔别家乡50年后,从繁华富裕的大都市回到了故乡,学校派你对他进行有关回乡感受的采访。你想对他问些什么样的问题呢?

请你事先准备两个问题,以便在采访时既胸有成竹,又不失体面。

① _____
 ② _____

8. 近几年,保护文化遗产已成为全社会最热的话题之一。请你以此为内容在某电视栏目上用两句话拟一则公益广告。要求每句话在5~15个字之间。

拓展突破

清人顾复初有一联:删繁就简三秋树,领意标新二月花。

9. 2006年6月14日是世界献血日。全国各地都积极开展全民义务献血活动。为了让更多的人了解义务献血的意义和参与到这一“义务献血,服务社会”的活动中来,请你拟写一条公益广告。(不超过20个字)

10. 日常生活中,讲究措辞文雅和形象是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的词语或句子。

示例:比赛夺了冠军,可以直接说“夺冠”;文雅一点,可以说“折桂”“夺魁”;如用四个字,可以说“成为擂主”“传来捷报”;甚至还可用“雄壮的国歌声响起来了”这样的句子来表达。

(1) 决赛输了,可以直接说“失利”;文雅一点,可以说“□□”;如用四个字的成语或熟语,可以说“□□□□”;甚至还可用“□□□□”这样的句子来表达。

(2) 比赛平了,可以直接说“战平”;如用四个字的成语或熟语,可以说“互交白卷”“□□□□”“□□□□”。

11. 有一位歌手演唱《我的中国心》,请你从下列三个场景中任选一个场景为主持人设计一段串台词,把歌手请上舞台。不少于40个字。

① 纪念中国人民抗日战争胜利六十周年大会

② 中国奥运代表团出征雅典奥运会欢送会

③ 文艺界为遭受海啸的东南亚地区举办的赈灾义演晚会

12. 临近毕业,你班同学决定以集体的名义给学校送一块匾留作纪念,以表达对母校的感激之情。同学们知道你文笔不错,一致推举你在匾额上题写两句能表达心意的话。你该怎样题写呢?请把你题写的语句写在下面的横线上。要求:两句话字数相等,结构大体一致,要有文采,有意蕴,每句话在5~10个字之间。

上句: _____

下句: _____



参考答案

1. ①②③(“语言文字规范化工作”“语言文字法规体系”均可以看作一个意义整体,③处可有可无,本着“简明”的原则,应该删除)

2. ③⑤(内容意义与前文重复)

3. 示例一:人生有涯,读书无边。示例二:潜心读书,用心做人。示例三:书海茫茫,人生辉煌。示例四:把握生命,从读书开始。示例五:辉煌人生读书始。(力求从读书对人生涵养的作用入手,语言简练富有意蕴即可)

4. ④②①③(把握“正如”“就”还是“几个重要词语是答题的关键”)

5. ①就②因为③尤其④并且⑤在这些情况之下(采用“切分法”逐句分析其内在联系)

6. (结合“作为”尚且”两个词语、句末感叹号和语句的意思不难判断出本题答案)
7. 示例一 ①您觉得家乡的变化和您预想的一样吗? ②您对“少小离家老大回”有新的感悟吗? 示例二 ①家乡的一切您是不是仍然觉得很亲切? ②有人说,改革开放后,我们的家乡发生了天翻地覆的变化,您觉得呢?
8. 示例一:有历史才有现在,唯遗产才知兴衰。示例二:尊重历史,憧憬未来。示例三:宇宙好汉,生命短暂,传承文明,文化遗产。
9. 示例一:波涛让江河澎湃,热血使生命沸腾! 示例二:我们爱心的一小部分却是他们生命的全部。示例三:生命,因你而奔流不息。示例四:比献出的血更宝贵的是你的真情。示例五:用爱心为生命加油! 示例六:献血的你,灵魂如虹;你献的血,生命涌动。
10. 示例(1)败北或折戟/饮恨赛场或铩羽而归或屈居亚军/冲击冠军的努力付之东流(2)握手言和、难分伯仲或均无建树、难决雌雄
11. 只要能体现出场景特点即可。以下例句供参考 ①黄山黄河不会忘记卢沟桥的炮火,长江长城依旧牢记南京城的血痕。国耻,永远铭刻在每个中国人的心头。下面请听《我的中国心》。②奥林匹克的熊熊圣火召唤着我们,让我们带着希望,带着勇气,带着一颗中国心,一起出征雅典。下面请听《我的中国心》。③印度洋的巨浪冲垮了我们邻邦的家园,让我们伸出热情的援助之手,献上真诚的中国心和深厚的中国情。下面请听《我的中国心》。
12. 示例:①因材施教雕心雕志,教书育人铸德铸魂。②厚德以载物,裨教而泽学。③雏鹰长空翱翔日,永铭杏坛受教时。④树高千尺不忘根本,桃李茁壮永志园丁。⑤洒下园丁千滴汗,赢来桃李满园春。

四、选用、仿用、变换句式



“选用、仿用、变换句式”是《考试大纲》中对“应用能力”的要求,它包含了三点:①“选用句式”,即根据特定语言环境的要求选用恰当的句式;②“仿用句式”,即能根据提供的语句句式的特点,仿写一个或几个内容相关、句式相同的句子,它常常与修辞手法结合起来进行考查;③“变换句式”,即根据一定的要求将所提供的句子改写成适应特定语境要求的句子。总之,这三点体现了高考对考生在句式的运用能力方面的要求。从近几年高考试题来看,仿用句式考查的几率最大,其次是变换句式,选用句式出现的较少。从2006年的十几套语文高考试卷来看,基本上仍是这种情况。因此,新一届考生在这一考点的复习与训练中一定要将“仿用句式”放在最突出的位置上。

拓展突破

在考试中,选用、仿用、变换句式是受考试题制约的。对高考题来说,在平时的复习中,对此知识点应从以下几个方面入手:

1. 熟悉不同句式。不同语气的句式、长句与短句、常式句与变式句、把字句与被字句等,各自有不同的结构特点和表达效果。要在平时的语言运用中,有意识地选

②六年俸满报得,七品堂翁靠得,八十养廉借得,九品补服僭得,十分高兴不得。

数字
趣语



用、仿用、变换句式,并体会它们各自的表达效果,切忌只靠理论。

2. 明确题干要求。先弄清题干要求的是选用、仿用、变换句式中的哪一种,然后再弄清题目的具体要求,包括字面信息和隐含信息。

3. 把握试题语言材料。正确把握试题所给语句的结构特点和意思,这是把题做正确的基础和前提。在做题前,分析所要选用句式的语境,理清所要仿用的句式或要变换的句式,并把握这些句式的结构特点,诸如语法结构特点、修辞特点、逻辑关系、褒贬色彩等,这些都是我们做题的必要条件。仿写的句子,在语法基本特点、修辞方法等方面应符合题目所给要求。变换句式只能按要求改变试题所给句子的结构特点,不得改变试题原句的基本意思。

4. 掌握做题方法。不同的句式在变换过程中所使用的方法是不尽相同的,平时训练时就要认真学习掌握其基本的变换方法。如在运用否定句和双重否定句时,要避免否定词“不”“没有”等跟一些本身就含有否定意思的词语如“拒绝”“未必”“难免”“忌”等连用时的矛盾,因此,在双重乃至多重否定句进行句式变换时,一定要检查一下是否含有表否定意思的词语,清点一下句中含否定词的具体个数。如果不注意这一点,在句式变换中很容易出现错误。再如仿写类的题目,要注意以下几点:第一、从题干中找出要求,对形式的还是对内容的,以原陈述对象为主还是另寻陈述对象。第二、从所给的例句中找出暗示的要求,找出主要事物之间的内在联系。第三、找出划线句子前面或后面的内容对划线句子的限制和提示,尽量保持在句式上、内容上、风格上的一致性。

典例



重难点1 选用句式

【典例】(2006年浙江卷)填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一项是

情趣是感受来的,起于自我的,可经历而不可描绘的,意象是观照得来的,起于外物的,有形象可描绘的。_____。

《
试
题
调
研
》
(
第
二
辑
)

A. 情趣是基层的生活经验,意象则起于对基层经验的反省。情趣如自我容貌,意象则为对镜自照。

B. 情趣是起于对基层经验的反省,意象则是基层的生活经验。情趣如自我容貌,意象则为对镜自照。

C. 情趣是基层的生活经验,意象则起于对基层经验的反省。情趣如对镜自照,意象则为自我容貌。

D. 情趣是起于对基层经验的反省,意象则是基层的生活经验。情趣如对镜自照,意象则为自我容貌。

【解析】“情趣是感受来的”“不可描绘的”,就“如自我容貌”,可以感受,但自己不用镜子等是看不见的,由此可以排除C、D两项;“意象是观照得来的”,所谓“观照”,是指审视,应该是“起于对基层经验的反省”,由此可以排除B项。答案:A。



数字
趣语

卓文君《文君怨》①一别之后,二地相思。只说是三四月,又谁知五六年。

【方法点拨】 选用句式题的解法可以从以下三点考虑: 1. 审清题目要求。要弄清题目要求是保持上下文的连贯, 还是突出强调某个意思, 以便思考时更有针对性。2. 根据题目要求认真分析所提供材料。如要求保持上下文的连贯, 则要注意分析话题、句式, 如要求强调某一意思, 就要从句首句末及分句在句中的位置去分析。3. 选择适合要求的选项(这种题一般为选择题)。

重难点2 仿用句式

【典例1】 根据要求在横线处填写句子。

日常生活中常见以“人体部位”为喻的词语, 取义各不相同, 若恰当使用可以增加表达的情趣。例如: 期末考试已经迫在“眉睫”。取眉毛和睫毛距离眼睛极近之义, 形容事情已经到了极紧急的关头。

请参照例句, 再仿写两个句子(用“眉睫”以外的例子)。

(1) _____

(2) _____

【分析】 仿写句子, 一定要看清题目的思考点。就本题而言, 要求仿写句子的陈述主体为以“人体部位”为喻的词语, 也就是说这个词语应该有一定的比喻意义, 如“心肝”“眉目”“股肱”“手腕”等等。

【答案】 示例(1)儿子是妈妈的“心肝”。取心肝是身体极重要的器官之义, 说明儿子是妈妈最亲近、最疼爱的人。(2)高考复习到现在, 总算有点“眉目”了。取眉目于人体头部最上面之义, 喻指事情开始有头绪了。(3)刘备视孔明为“股肱”之臣, 军国大计悉由其出。取股肱为人体四肢重要部位之义, 喻指孔明是刘备身边重要的辅助者。(4)凭着他高明的“手腕”, 终于平息了这场股市风波。取手腕是人体关节中极灵活的部位之义, 喻其手段、本事。

【方法点拨】 仿用句式题的解法要注意以下几点。1. 弄清题目要求, 掌握思考的方向。2. 认真分析原句或例句, 弄清楚原句或例句在以下各方面的特点(1)理解原句的意义, 特别是隐含意义, 保证仿写的句意与原句句意的一致。(2)注意原句的句式特点, 特别是分句间的关系, 关联词也要一一对应。有时, 原句在标点中也有暗示, 如分号要填并列关系的复句, 冒号表示要总括。(3)注意原句的修辞方法, 仿句要与之相同。(4)注意原句的用词特点, 如词语的褒贬雅俗等, 仿句用词越像越好。(5)注意例句的感情基调, 如忧伤、喜悦、沉重、明快等, 仿句要与其一致。3. 组织语言仿写, 如果和比喻综合考查, 还要注意展开联想, 选好喻体。

【典例2】 (2006年浙江卷)标点符号往往能引发人们的联想, 例如: “省略号像一条漫长的人生道路, 等着你去书写它留下的空白。”请以一种标点符号(省略号除外)为描述对象, 写一个比喻句, 形象地阐发某种生活道理。

【分析】 这道题答题要点是: ①用某一标点符号(省略号除外)做本体, ②用生活中某一事物做喻体, ③阐发某种生活道理。可以引发人们联想的标点符号很多, 如: 句号、感叹号、省略号、问号等。

②七弦琴无心弹, 八行书不可传, 九连环从中折断, 十里长亭望眼穿。百思想, 千系念, 万般无奈把郎怨。

数字
趣语



【答案】 示例:问号就像躬身自问一辈子的人,只因人生最大的困惑来自我们自身。感叹号像一支催人奋进的鼓槌,等待我们去擂响时代最强音。

【知识链接】 解答仿写题目五个注意点:

(1)话题的规定性。仿写一般要求围绕某一个中心话题来进行。仿写话题分指定型话题和提示型话题两类。(2)内容的限制性。仿写题虽然从内容上说有一定的自由思维空间,让考生有充分发挥自己才能的余地,但仔细揣摩试题提供的材料,它还是有一定限制性的。一是选择对象的限制性,二是阐发意旨的限制性,三是表达方式的限制性。(3)修辞的限制性。仿写话题都有修辞方面的要求,这一要求有的是在试题中明确指出的,有的则是隐含在参照的句子中。综观近年来高考试卷和各地模拟试卷中的仿写题,我们可以发现,考查频率比较高的修辞方法有比喻、排比、对偶、比拟、对比等五种,但不管运用哪种修辞方法,都要遵循其语言特点和表达作用的要求。(4)句式的相似性。仿写句子的句式要求都隐含在参照的句子之中,这就要求我们在仿写之前,仔细分析参照句的特点,包括参照句的句式特点、结构特点,特别是分句间的关系。(5)事理的逻辑性。仿写的句子必须遵循生活的逻辑,否则,即使能依葫芦画瓢,拟写出“形似”的句子,从事理逻辑上却是经不起推敲的,这种毛病在历年的高考中出现的频率较高。

重难点3 变换句式

【典例1】 以“地上的狮、虎”为开头,重组下面的句子。(可适当增删词语,但不能增减信息)

天鹅在水中为王,是凭着一切足以缔造太平世界的所有美德,如高尚、尊严、仁厚等等,而地上的狮、虎,空中的鹰、鹫就不是这样,都只以善战称雄,以逞强行凶统治群众。

答:地上的狮、虎_____

《
试
题
调
研
》
(
第
二
辑
)

【分析】 本题难度不算很大,如果认真审题的话,就会发现其实分号后面就是以“地上的狮、虎”为开头的,只要将这两个句子调换一下位置,再将其中表转折意味的词语“而”就不是这样”也随之更改一下位置就可以了。

【答案】 (地上的狮、虎)空中的鹰、鹫,都只以善战称雄,以逞强行凶统治群众,而天鹅就不是这样,它在水中为王,是凭着一切足以缔造太平世界的所有美德,如高尚、尊严、仁厚等等。

【方法点拨】 做变换句式题应注意以下几点:1.认真审清题目要求,明确做题的“方向”。2.仔细分析原句特点,包括原句的句式特点、原句分句间的关系、原句的句子结构特点等等,为变换句式打下基础。3.根据题目要求改变原句句式,同时须相应地改变原句中的词语甚至句子结构。如主动句与被动句的变换,就要将主动者与

被动者的位置互换,表主动和被动关系的介词“把”“被”互换。再如长句变短,最基本的就是使长句附加成分“消肿”,有三种方法。①可以把长句附加语独立出来,单独成句;②可以利用复指的办法,使句子主干突出,条理清楚;③可以重新组句,重新排列。变换时,有时还应添加必要的句子成分(如主语)或关联词语,有时还应重复某些词语或添加代词使前后呼应。4. 改后检查,看是否符合要求,是否改变了原句意思,改后的句子是否规范。

【典例2】提取下列材料中的要点,整合成一个单句,解释“端午节”。(不超过35字)

- ①端午节是我国民间的一个传统节日,又称端阳节。
- ②端午节的时间是在每年的夏历五月初五这一天。
- ③端午节的起源说法不一,但大多认为源于纪念投汨罗江自沉的战国时期楚国爱国诗人屈原。

④过端午节人们通常要赛龙舟,今年湖北就举行了龙舟竞渡活动,香港、澳门也派了代表队参加。

⑤过端午节时南方各省区人们通常要吃粽子,这是用箬叶包裹糯米而煮成的一种食品。

端午节是_____

【分析】此题把句式变换及筛选和整合信息的能力结合起来考查,在语境上又结合了楚地特色,较有新意。作答时首先要抽取各个句子中的主要信息:传统节日、夏历五月初五、纪念屈原、赛龙舟、吃粽子等,然后根据字数限制和多层定语的安排顺序要求就可以得出答案。

【答案】(端午节是)我国夏历五月初五以吃粽子、赛龙舟等形式纪念屈原的一个民间传统节日。

【知识链接】长句(单句)与短句(复句)的变换与选择。长句和短句是相对而言的、比较宽泛的概念。一般来说,用词较多、结构较复杂的句子,就是长句,它的修饰语(定语、状语)多,并列成分多,或者某一成分结构比较复杂。短句情况与长句相反,短句是指词语少、结构简单的句子。长句和短句作用各异:长句可以表达丰富细腻的思想感情,适宜书面语,特别是论说性文章,修辞效果是严密、精确、细致;短句适宜在叙述性文章和口语中使用,修辞效果是表意简洁、明快。

百炼

成一钢

1. 为下列句子的横线处选择最恰当的一句话

宫殿上那些经过了千百年风雨仍然无比灿烂的琉璃瓦, _____ 形成了鲜明的对照。

- A. 与被岁月风雨侵蚀后大批大批倒塌或歪斜了的民居对比
- B. 比起那些被岁月风雨侵蚀后大批大批倒塌或歪斜了的民居
- C. 与被岁月风雨侵蚀后大批大批倒塌或歪斜了的民居

④五月石榴如火偏遇冷雨浇花端,四月枇杷未黄我欲对镜心意乱。急匆匆,三月桃花随水转,飘零零,二月风筝线儿断。噫!郎呀郎,巴不得下一世你为女来我为男。



- D. 与把岁月风雨侵蚀后大批大批倒塌或歪斜了的民居
2. 为下列句子的横线处选择最恰当的一句话

是啊,谁能够把所有的星期天都用于专注地做同一件事情呢?如果你能,那我相信:_____。

- A. 你也许绝对是一个不平庸的人
- B. 你绝对是一个不平庸的人
- C. 你也许不会是一个平庸的人
- D. 你也决不会是一个平庸的人
3. 下面一段话从结构上说不太协调,请你选择一种较理想的形式,重组下面这段话,力求简练、整齐。

大自然一路漫步一路生成,可谓步步莲花;人类世界却到处充满废墟,尽管我们不断地制作,可是我们却一直在废弃。

4. 仿照画线的句子,再写两个句子,与画线句子构成排比句式。

我凝视的竹斗笠
在告诉我什么是有气节的竹
我细数每一条纹理
都有血液在奔流

5. 仿照画线句子的形式,再续写两个句子,使之与例句构成结构整齐的排比句。

故乡是灵魂最后的归宿,_____,_____是游子心中永远的母亲。

6. 下面是某同学在作文中的错句,请仿照例句,用轻松幽默的语言加以点评。(任选一题,不必仿句式)。

(例句)错句:高尔基白天上学和打工挣钱,晚上就在阳光下偷看书……最后,他成为俄国文学的奠基人。

点评:不知道晚上的阳光晒不晒人?

(1)错句:当我被抱出产房门时,看到爸爸、妈妈喜极而泣,眼泪滴到我的小脸上,热热的。

点评:_____

(2)错句:被流放的屈原,时时不忘报国,终因报国无门,而自刎于乌江。

点评:_____

7. 请阅读示例,按要求答题。

同学们求学十多年,对各科老师和各个学科定有独特的体会。下面两副有趣的写给教师的对联,也许能触发你的感受,也请你写一副对联,写出自己的体会。(不少于18字)



给语文老师：

平凡世界 回首时 苦辣酸甜忧乐喜；
潇洒人生 会心处 之乎者也矣焉哉。

给化学老师：

究天机 乐与有机无机做伴；
培学子 巧同原子分子周旋。

给_____老师：

_____，
_____。

8. 我国每个节日都是一道独特的风景线，请从下面几个节日中任选两个，各用一句话表现它们的特点。

(例如)植树节 植一棵树 增一抹绿色 添一份期待。

中秋节：_____

端午节：_____

清明节：_____

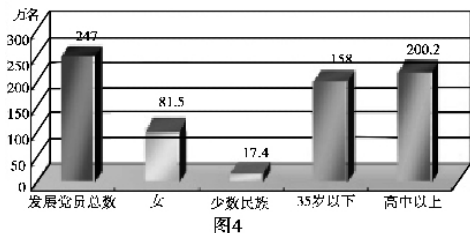
9. 将下面的句子改写成成一个复杂的长句。(可以增删个别词语)

①这些建筑居所里面有粗粝的锅灶、宽大的万宇炕、古朴的屏风。②彩绘在殿顶的琉璃瓦和檐下。③彩绘呈现出别样的绚丽。④这些建筑居所里面布局简单。⑤锅灶、万宇炕、屏风看上去庄重朴素。⑥锅灶、万宇炕、屏风体现了满族人传统的生活习俗。

10. 将下面几个句子改写成成一个复杂的单句。(可以增删个别字句)

促进中部地区崛起，是党中央从我国社会主义现代化建设全局出发作出的重大决策，是我国新阶段总体发展战略布局的重要组成部分，对于形成东中西互动、优势互补、相互促进、共同发展的新格局，对于贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会，具有重大现实意义和深远历史意义。

11. 下图是中国共产党2005年发展新党员的情况统计，请用一句话说明该表所表现的主要内容。(60字左右)



拓展突破

《断肠谜》(一)下楼来，金钱卜落，问苍天，人在何方？恨王孙，一直去了，晋冤家，言去不回，悔当初，吾错失口，有上交，无下交。(每句话打一字，共六字)

数字
趣味



12. 请用一句话简要概括下面这幅漫画的寓意。(15字以内)



参考答案

1. C (根据句末的“对照”可以排除 A、B 两项；“把”缺少主语，用在这里不合适)
2. D (从语序和语气的角度考虑)
3. 大自然一路漫步一路生成，可谓步步莲花；人类世界一路制作一路废弃，身后处处废墟。
4. 示例 都有雷电在聚集/都有生命在孕育
5. 示例 故乡是心灵永远的家园 故乡是精神最持久的栖息地
6. (1)才出生就能如此敏锐地感知外部世界，真乃神婴也！(2)屈原这一刖，不料竟抹在了项羽脖子上！
7. 数学老师：1234，解答世间有限奥秘；ABCD，证明人生无穷智慧。物理老师：电力无限，打造世界奇迹；磁场浩渺，定位人生方向。
8. 中秋节：月到中秋圆，亲人心相连。菊花香桂花香，时时刻刻望故乡。
端午节：吃粽子赛龙舟，一缕英魂万古传。龙舟竞发千帆舞，汨罗江畔吊屈原。
清明节：纷纷清明时节雨，点点滴滴落心头。杏花村里酒飘香，清明时节人断肠。
逝者的生命在我们的心中延续，我们的思念如同细雨绵绵。
9. 在这些建筑中，除了殿顶的琉璃瓦和檐下呈现出别样的绚丽的彩绘，居所里面却是布局简单——粗砺的锅灶、宽大的万字炕、古朴的屏风，看上去庄重朴素，体现了满族人传统的生活习俗。
10. 为了更好地贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会，为了形成东中西互动、优势互补、相互促进、共同发展的新格局，党中央从我国社会主义现代化建设全局出发作出了属于我国新阶段总体发展战略布局的重要组成部分的重大决策——

促进中部地区崛起。

11. 中国共产党 2005 年共发展新党员 247 万人,其中年轻党员和高中以上学历的党员占绝对优势,这说明党员队伍结构进一步改善。
12. 当前学术著作抄袭现象非常严重。(天下学术著作一大抄。)

五、正确运用常见的修辞方法



纵观高考题目,考查修辞方法辨析时,不免要考查对其理解与运

用,要能分析、体味其表达效果,根据要求,恰当地运用常见的修辞方法,增强语言表达效果。今后高考将更加突出语言操作的实用性,扩

充语言运用的考核项目,对修辞的考查,将会更加突出这个特点。考查方式:现代文阅读中可能随机出一些概括修辞作用的题目,而语言运用中按要求运用某种修辞方法造句或仿写的题目是近几年修辞手法考查的最主要形式。因此,考生在平时的阅读与表达训练中要注意分析、鉴赏与运用常见的修辞手法。

《考试大纲》所规定的八种常见修辞格:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。而近年来考查最多的是比喻、排比、拟人、对偶等几种。

一、了解常见修辞手法的基本特点及作用,把握特征,以便更好地运用。结合近年命题特点,我们要着重掌握下面一些修辞手法:

1. 比喻 要掌握明喻、暗喻、借喻的基本特征,然后根据试题要求等选用合适的一种。

2. 排比 结构要相近,语气要一致,各分句间的内容要有相关性,并且分句在数量上不能少于三句,等等。

3. 拟人 赋予物以人的思想和感情,这种修辞的运用一定要结合具体语境的特点,恰当选用,而不宜随意滥用。

二、把握例句的基本特征,及试题对修辞的基本要求。

1. 注意形式要求。如写一个比喻句,语句整体上要构成排比句、对偶句等,

2. 注意内容要求。所写内容要与已经提供的语句相关,或直接根据试题要求的话题内容做题。

三、结合修辞手法选取恰当角度组织内容做题。

一般来说,仿写语句、完成排比句及对偶句等,都应注意内容的选择。在选择时,既要注意到与原句的配合,又要能够发挥自己的想象,以合理的内容来完成语句。



重难点 1 阅读分析

【典例】(2006 年江西卷)原文略)请从修辞手法和表达效果两

方面对文章画线段落加以赏析。

附需要赏析的段落:

这时的每一棵树,都是一棵站在秋光里的黄金树,在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐,与朝阳也和谐;它们站立的姿势高雅优美,你若细细端详,便可发现那是一种人类无法摹仿的高贵站姿,令人惊羨。它们此时正丰富灿烂得恰到好处,浑身披满了待落的美羽,就像一群缤纷的伞兵准备跳伞,商量,耳语,很快就将行动……大树,小树,团团的树,形态偏颇的树,都处在这种辉煌的时刻,丰满成熟的极限,自我完美的巅峰,很快,这一刻就会消失,剩下一个个骨架支棱的荒野者。

答: _____

【分析】 本题是对文章语段修辞手法及其表达效果的分析鉴赏,从整段文字来看,主要运用了拟人的手法,而“在如仪的告别式上端庄肃立”“就像一群缤纷的伞兵准备跳伞”这些句子运用了比喻的手法;从前后文对树的描述看,又运用了对比的手法。

【答案】 作者运用拟人、比喻、对比等修辞手法,从形、声、色等角度描写了秋光里的“黄金树”在告别仪式上端庄的表情、高雅的姿势、辉煌灿烂的景象,表达了作者对秋光里的“黄金树”由衷的赞美,为文意的转折作铺垫。

【方法点拨】 对于文章或语段修辞手法的分析鉴赏,首先要在阅读全文的基础上对文章进行整体把握,然后针对所需分析的语段逐句进行分析,把握语句特点,揣摩修辞手法并结合句意分析其表达效果。

重难点2 表达运用

【典例1】 (2006年全国卷Ⅱ)请以“和谐”为内容写三句话。要求每句话都使用比喻,三句话构成排比。

【分析】 本题综合考查比喻与排比两种修辞手法,以语言表达的形式组织语言,要求以“和谐”为内容,这就要求考生对“和谐”有一个正确的理解与把握。

【答案】 示例 和谐是乐手演奏的动人旋律,和谐是画家创作的美丽画卷,和谐是设计师描绘的宏伟蓝图。

【典例2】 认真阅读下面的文字,请根据上下文,在横线上仿写4个句子。

这亲情,这友情,再加上一份爱情,便一定可以使你的生命之树翠绿茂盛,无论是阳光下,还是风雨里,都可以闪耀出一种读之即在的光亮了。_____, _____, _____, 而爱情则是一种纯度。_____, _____, _____, 而爱情则是一种神秘无边、可以纵情放歌的心灵照耀。

【分析】 此题综合考查仿写句式与运用修辞手法。从修辞手法的角度来说,例句主要运用了比喻的手法。把握了这一点,再看其句式特点,应该与后面的句式相近,从句段开头说,陈述的对象是“亲情”“友情”和“爱情”,横线后面的文字都是针对“爱情”说的,自然前面两句应陈述“亲情”和“友情”。

【答案】 示例 亲情是一种深度(浓度、厚度) 友情是一种广度(密度、亮度)

亲情是一种没有条件、不求回报的阳光沐浴 友情是一种浩荡宏大、可以随时栖息的理解堤岸

【误点警示】 仿写句式与修辞手法的运用综合考查,是近年来高考试题中出现频率较高且颇受欢迎的一种题目类型。从历年考生答题的情况来看,得分的情况区别很大,要么得分较高,要么“一塌糊涂”。答不好的主要原因,是这部分考生在答题时顾此失彼,“只见树木,不见森林”。因此,考生做这类试题时,一定要把各个方面的要求牢记于心,全面合理地组织语句仿写。

百炼

成一钢



1. 请简要分析下面一段话的修辞手法及表达效果。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦,也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信;也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红五分;也许是一桌山珍海味,也许是一个野果、一朵小花,也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋;也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……

2. 请分析“我们的许多作家像不像一棵树,站在大地上,却喋喋不休:我们的根在哪里?”一句所使用的修辞手法和句子的含意。

3. 下面这段话运用了什么修辞手法?请结合具体语句,说说它们的表达效果。

冷空气在凌晨落地,最临近风的那些白菜,被寒冷打过,叶子透明、起泡,全身变成石头一样的硬。买菜的人裹着大衣说,这菜我不要,冻菜!这样,它们被拨落在地,用它们最后的心力坚持着。冰冻,使它们不再倒伏,日夜立着,孤独而坚硬。最后的一日,它们看见自己头发上的腐烂。这种结局,在它们还是一棵棕色小种子的时候,还来不及想。由此,它们成了泥。

4. 校学生会和团委将在母亲节来临之际举办一次以“母爱颂”为主题的诗文朗诵会,邀请你做主持人,请你以主持人的身份为本次诗文朗诵会写一段开场白。要求:感情热烈,语言流畅,富有文采。不少于60字,至少用一种修辞格。

5. 有一项关于家庭教育的调查表明,许多家长对孩子说得最多的三句话是:听话。好好学习。没出息。

针对这三句话,请你也写三句话,对这些家长进行委婉的劝说。要求:至少运用一种修辞手法。

“巾”对“币”说:儿啊,你戴上博士帽,也就身价百倍了。

6. 阅读下面一段文字后,写一段议论、抒情性的赞语。要求:语言精练得体,要有整句。至少运用一种修辞写法,80字左右。

有这样一位老人,他从74岁起,在生命的最后19年里,不吃肉,穿旧衣,住铁皮小屋,顶风冒雨地奔波在街头巷尾,用蹬三轮车积攒的近35万元钱,资助了近300名贫困学生,而他的私有财产账上却是零。曾经有人计算过,如果按每蹬1公里三轮车收5角钱计算,老人奉献的是相当于绕地球赤道18周的奔波劳累。这位平凡的老人叫白芳礼,已于2005年9月23日在天津去世,享年93岁。

7. 仿照下面画线部分的句式再写两个句子,与前面的句子构成一组排比句。

理想背后,是毅力和洒脱。谈到毅力,很大程度是要战胜自己。当我们需要勇气时,先要战胜自己的懦弱;_____,_____;_____,_____。当我们需要公正时,先要战胜自己的偏私……战胜自己不是件容易的事,它需要很大的勇气。

8. 仿写。要求:①另选题材。②逗号前后句式对应,与原文修辞方法相同,字数可以不等。

原文:修养的花儿 仿作:_____

在寂静中开过去了, _____

成功的果子 _____

便要在光明里结出。 _____

9. 仿照下面画线部分的修辞格,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同)

如果赋予城市以人格,我说深圳是位勇于探险、搏击风浪的少年,是位富于浪漫、才华横溢的诗人,是位器宇轩昂、顶天立地的英雄。

10. 仿照示例的句式和修辞,在下列词语中任选两个,分别写出一句话。

示例 吹捧 吹捧是绚丽的肥皂泡,无限地膨胀,总会化成飞沫。

①批评:_____

②挫折:_____

③逆境:_____

④贿赂:_____



参考答案

1. 用排比和对比的修辞方法,将“孝心无价”形象地展现在人们面前。
2. 运用了拟人手法。说明许多作家生活在人民中间却不知道文学应当为谁服务。
3. 比拟。如“它们被拨落在地,用它们最后的心力坚持着。冰冻,使它们不再倒伏,日



夜立着,孤独而坚硬”它们看见自己头发上的腐烂。这种结局,在它们还是一棵棕色小种子的时候,还来不及想”等语句。形象地凸现了白菜为生存所做的努力及它们不为人理解、认同时的孤独,也写出了白菜的坚忍和义无反顾。这也是作者喜爱、钦佩白菜的原因所在。

4. 示例:

同学们,大家好!今天我们聚集在这里,是为了一个温馨的节日——母亲节!世间有一种爱重于泰山,那是母亲的爱;世间有一种情高于爱情,那是母亲的情。为了我们,母亲辛勤的双手布满老茧;为了我们,母亲丰腴的面容日渐憔悴;为了我们,母亲的眼角过早地爬上了皱纹;为了我们,母亲的双鬓已经斑白。千言万语道不尽母亲对我们的恩情,说不完我们对母亲的谢意。同学们,就让我们把真挚的情意化为美丽的诗文,献给我们伟大的母亲吧!

5. 示例:让你的孩子在自我探索中享受独立的乐趣,让你的孩子在全面发展中提高综合素养,让你的孩子在正面激励中形成健康的人格。

6. 示例:白芳礼老人内心存天地,大爱洒人间。这爱从那小小的铁皮屋里涌出,从那小小的三轮车轱辘下流出,这爱汇集在那些贫困的学生身上,驮起的是一座永远的爱得丰碑。

7. 示例:需要勤奋时,先要战胜自己的懒惰;需要宽容时,先要战胜自己的狭隘。

8. 示例:思想的火花/在沉思中迸发,真理的种子/便要在土壤里萌芽(真理的熊熊烈火/便要在前方燃烧)。

9. 示例:我说昆明是个心貌皆美、笑声爽朗的姑娘,是个心无芥蒂、胸怀坦荡的朋友,是个宽容豁达、慷慨好助的长者。

10. (供参考)①批评是优质的药品,诚恳地吞下,就能医治病痛。②挫折是警诫的鞭子,勇敢地承受,就会跃马飞腾。③逆境是暂时的黑夜,不断地追求,总能迎来光明。④贿赂是甜蜜的糖衣弹,无耻地索取,总会酿成灾难。

附录六 常见修辞方法解说

(一)比喻

比喻就是“打比方”。即两种不同性质的事物,彼此有相似点,便把一事物比作另一事物的一种修辞格。比喻句,一般由三部分组成,即本体(被比喻的事物)、喻体(作比喻的事物)和比喻词(比喻关系的标志性词语)。构成比喻必须具备的条件:1、甲和乙必须是本质不同的事物,否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻,不能单看有没有喻词。下列几种情况,虽有喻词,但不是比喻。

①同类相比。例如:她的性格很像母亲。

②表示猜度。例如:这天黑沉沉的,好像要下雨了。

③表示想象。例如:每当看到这条红领巾,我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。

④表示举例的引词。例如:社会主义新中国,在党的阳光照耀下,涌现出许多英

“臣”对“巨”说:和你一样的面积,我却有三室两厅。

雄人物,像雷锋、焦裕禄等。2、甲乙之间必须有相似点。

比喻的种类包括:1、明喻。本体喻体都出现,中间用比喻词“像”“似”“仿佛”“犹如”等联结,有时后面还有“似的”“一样”等词配合。明喻的典型形式是:甲像乙。2、暗喻。本体喻体都出现,中间用喻词“是”“成了”“变成”等联结,有时暗喻不用喻词。暗喻的典型形式为:甲是乙。3、借喻。不出现本体,直接叙述喻体。借喻的典型形式为甲代乙。另外,还应注意博喻,即连用几个比喻共说明一个本体。

比喻的作用:化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,化冗长为简洁。

(二)比拟

比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。

比拟的种类包括:拟人,把物当作人来写;拟物,把人当作物来写或把一种事物当作另一种事物来写。

比拟的作用:色彩鲜明,描绘形象,表意丰富。

比喻和比拟的不同点。

1、比拟是仿照“拟体”(被模拟的事物)的特征模写本体,重点在拟;比喻是用喻体比方本体,重点在“喻”。

2、比拟中,本体和“拟体”彼此交融,浑然一体,本体必须出现;“拟体”一般不出现,比喻的本体和喻体一主一从,本体或出现或不出现,而喻体必须出现。

(三)借代

借代是用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞方式。这种修辞方式不直接说出要说的人或事物。

借代的种类包括:1、用事物特征代本体事物。2、具体代抽象。3、专名代泛称。4、形象代本体。5、部分代整体。6、结果代原因。7、资料代本体。

借代的作用:以简代繁,以实代虚,以奇代凡,以事代情。

运用借代需要注意:必须抓住事物的最典型特征,对于所借代的事物一般应在一定的语言环境中有所交代。另外,借代的借体和本体事物不能同时出现。

《试题调研》

(第二辑)

借喻与借代的相同点:它们都是用一事物代替另一事物,事物本体不出现。不同点:借代的作用是“称代”,即直接把借体称为本体,只代不喻;借喻的作用是“比喻”,虽然也有代替的作用,但总是喻中有代。构成借代的基础是事物的相关性,构成借喻的基础是相似性。借喻可改为明喻或暗喻,而借代不能。

(四)夸张

夸张是为达到某种表达需要,对事物的形象、特征、作用、程度等方面有意扩大或缩小的修辞方式。

夸张的种类包括:扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。

夸张的作用:揭示本质,给人以启示;烘托气氛,增强感染力;增强联想,创造气氛。

运用夸张要注意:第一,夸张不是浮夸,是故意的、合理的夸大,所以不能失去生



活的基础和生活的根据。第二,夸张不能和事实距离过近,否则会分不清是在说事实还是在夸张。第三,夸张要注意文体特征,如科技说明文、说理文章就很少用甚至不用夸张,以免歪曲事实。

(五)对偶

对偶是用字数相等、结构形式相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。

对偶的种类包括:1、正对。上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。2、反对。上下句意思相反或相对的对偶形式。3、串对(流水对)。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。

对偶的作用:易吟诵,易于记忆;用于诗词,有音乐美;表意凝练,抒情酣畅。

对偶与对比的不同点:1、对比的基本特点是“对立”,对偶的基本特点是“对称”。2、对偶主要是从结构形式上说的,它要求结构相称,字数相等;对比是从意义上说的,它要求意义相反或相近,而不管结构形式如何。3、对偶里的“反对”(如“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”)就意义说是对比,就形式说是对偶,这是修辞手法的兼用现象。

(六)排比

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起,用来加强语势、强调内容、加重感情的修辞方式。

排比的种类:1、成分排比,即一个句子中的一些成分组成排比。2、分句排比,即一个复句的各个分句构成排比。3、单句排比。4、复句排比。

排比的作用:1、内容集中,增强气势;2、叙事透辟,条分缕析;3、节奏鲜明,长于抒情。

排比与对偶的区别:1、对称性与并列式。对偶是两个语言单位,而排比是三个以上语言单位。对偶必须对称,排比要求结构大体相似,字数要求不甚严格。2、排比经常以同一词语作为彼此的揭示语,使排体互相衔接,给人以紧凑、密集之感。而典型的对偶句上下两联是不重字的。3、对偶以要求平仄对仗为佳,排比则无此要求。

(七)反问

为了加强语气,用疑问句的形式表示确定的意义。常用肯定形式表示否定,用否定形式表示肯定。

反问与设问的区别:设问不表示肯定什么或否定什么,反问则明确表示肯定和否定的内容。反问的作用主要是加强语气,设问的作用主要是提出问题,引起注意,启发思考。

(八)设问

设问是明知故问、自问自答,或提出问题不需回答的修辞方式。设问的基本特点是“无疑而问”,设问的目的在于引人注意,启发思考。



高考大预测

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。

第 I 卷

一、(12 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中书写完全正确的一项是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 和煦 | 缔造 | 博闻强志 | 唯利是图 |
| B. 犹豫 | 仓皇 | 疾风劲草 | 悼精竭虑 |
| C. 韬略 | 孝涕 | 提纲挈领 | 乌鸟私情 |
| D. 迷惘 | 鉴署 | 待人接物 | 茕茕子立 |

2. 下列各句中,标点符号使用恰当的一项是

- A. 台湾“行政院”院会 3 月 8 日悍然通过“陆委会”的所谓提案,将 3 月 14 日,也就是全国人大通过《反分裂国家法》的日子,定为“反侵略日”,并宣称“自今年起实施”。此举一出,当即遭到岛内舆论的批判,认为此端一开,两岸关系将更加恶化,岛内政治纷扰将永无宁日。
- B. 学生处认为,教育公平是社会公平的一个重要方面,教育公平应是受教育者在受教育的起点过程结果上的公平。科学合理地把招生计划下达各省,使考生能够站在同一起跑线上,从而实现了“起点的公平”。
- C. 橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,大概“学术自由”也是如此。
- D. 悲与爱在我的内心所煽起的强烈情绪,正占上风,并竭力要支配一切、压倒一切、战胜一切、要求生存、扩展和最终主宰一切,不错——还要求吐露出来。

3. 下列各句中加点的熟语使用不正确的一项是

- A. 可恨的是,医生倒卖病人时,明明是赚取介绍费却美其名曰“替病人着想”,使得病人不仅心甘情愿被倒卖而且对医生感恩戴德。
- B. 这就像前些年一些人总以为入党了,当官了,有权了,就可以忘乎所以了。最后,或麻木不仁,或特权霸道,或权钱交易,走向人民的反面。
- C. 中共中央政治局常委、中央纪委书记吴官正 5 月 29 日在中央电视台考察时强调,要按照中央的要求,进一步加强和改进舆论监督,附庸风雅,惩恶扬善。
- D. 布什总统近日结束了对印度为期 3 天的高调访问。这次“历史性访问”结束了两国长达 40 年的磕磕绊绊,用联合声明的话说就是“成功地实现了两国关系的转型”。

4. 下列各句中,语意明确、没有语病的一句是

- A. 俗话说:“无利不起早”,可这样的思想精髓,一旦为民掌权的政府部门继承了

去,开始狭隘地以获得经济利益为第一要务,一切都将乱套。

- B. 国土资源部对各地下达检查土地违法案件的“量化指标”,在我看来,更多的是一种无奈之举,是发觉事态严重后的一种补救措施。
- C. 长期以来,中国国家长被普遍认为是崇尚“绵羊式”养育法的群体。他们不问孩子兴趣,从小逼着子女上各种特长班,并不让孩子干家务或参加一些必要的社会活动。
- D. 我们身处一个需要和谐的时代,需要人与自然、人与人和人与规则、人与道德和谐共处的公平社会,或者观看世界杯能让我们从一个狭缝中看到某一层面的社会断裂。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

美丽折扇依靠实验打开

国家体育馆是2008年奥运会主要场馆之一,屋顶呈扇形,优雅美观。但如何打开这把美丽的折扇却成了一个难题。因为国家体育馆的钢屋盖结构采用的是“双向张弦的大跨度空间结构”,这种结构在以前尚无先例。

在了解双向张弦之前我们先了解一下单向张弦结构。李振宝解释说,如果把单向张弦结构比作一把弓,那屋顶就好比弓身,而下面的钢索就好比弓弦。通过拉紧钢索,使屋顶“拱”起,产生一个向上的力,从而使屋顶可以承载更多的负荷。但屋顶在承受负荷时会出现变形,改善的办法就是在此基础上增加钢索,和原来的钢索在平面上成十字交叉,这就成了双向张弦结构,它可以使变形的幅度减少三分之一,使屋顶钢结构更加坚固。

双向张弦虽好,但问题又随之而来。那就是两个方向的钢索的力有一个互相传递的过程,当张拉南北方向的索的时候,东西方向的索也会受力。这就就会出现刚调整好第二条索的力值,第一条索又受到了影响,顾此失彼。如何使两个方向的钢索都达到最终希望的力值,成为摆在研究人员眼前的问题。

研究人员首先用计算机进行分析计算,根据钢索之间相互影响的关系施加拉力,试图找到最好的方法。比如,计划给钢索总共施加20吨的拉力,但实际上并不是给所有的钢索都施加20吨拉力,而是给南北向的钢索施加25吨的拉力,东西向钢索15吨,这样最终得到的合力正好是20吨。通过不断地计算,研究者越来越逼近希望的数值,并最终达到了目标。

在分析结束后,研究人员在实验室内按照国家体育馆钢屋盖十分之一的比例制作了模型,并在模型上进行张拉实验,检验同计算的数据是否一致。如果一致,就可以照此进行施工。最终的结果令人满意。

除了进行钢索张拉外,实验的另一个任务是给屋顶加荷载,检验屋盖是否能承受荷载的力,荷载包括钢屋盖本身的重量、积雪的负重等。如果屋顶无法承受荷载,出现局部破坏的情况,就需要进行调整。除此之外,研究者还要了解结构能够承受的最

大荷载。李振宝说,我们要考虑到最坏的情况——当百年一遇甚至千年一遇的大雪出现时,屋盖是否还能承受。这就是安全系数或安全储备。安全储备是 1.5—2 倍,主要针对活荷载而言。活荷载一般是指雪荷载,也就是说屋顶能承受的最大荷载是能预料的最大的雪荷载的 2 倍。

(选自 2006 年 6 月 30 日《科技日报》)

5. 下列对“双向张弦结构”有关内容的说明,不正确的一项是
- 双向张弦结构就是在单向张弦结构的基础上增加钢索,和原来的钢索在平面上成十字交叉。
 - 双向张弦结构可以使变形的幅度减少三分之一,使屋顶钢结构比单向张弦结构牢固 2 倍。
 - 双向张弦结构也存在着一定的缺陷,需要科技人员不断努力加以改进。
 - 双向张弦结构要解决的关键问题是如何使两个方向的钢索都达到最终希望的力值。
6. 下列表述,不符合原文意思的一项是
- 文中“美丽的折扇”指的是 2008 年奥运会主要场馆之一的国家体育馆。因为它屋顶呈扇形,优雅美观,所以这样称呼它。
 - 如果把单向张弦结构比作一把弓,那屋顶就好比弓身,而下面的钢索就好比弓弦。
 - 在对双向张弦结构的改进过程中,通过不断地计算,研究者越来越逼近希望的数值,并最终达到了目标。
 - 研究人员在实验室内按照国家体育馆钢屋盖十分之一的比例制作了模型,并在模型上进行张拉实验,检验同计算的数据完全一致。
7. 依据原文的信息,下列推断不正确的一项是
- 双向张弦结构的屋顶在承受巨大的压力时不会变形。
 - 研究人员首先用计算机进行分析计算,根据钢索之间相互影响的关系施加拉力,已经找到最好的方法。
 - 在分析结束后,研究人员通过在实验室内按照国家体育馆钢屋盖十分之一的比例制作了模型,并在模型上进行张拉实验,检验同计算的数据是否一致,后来发现对屋顶的改进可以施工。
 - 如果当百年一遇甚至千年一遇的大雪出现时,双向张弦结构的屋顶也可以承受这种巨大压力。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

包拯,字希仁,庐州合肥人也。始举进士,除大理评事,出知建昌县。以父母皆老,辞不就。得监和州税,父母又不欲行,拯即解官归养。后数年,亲继亡,拯庐墓终丧,犹徘徊不忍去,里中父老数来劝勉。久之,赴调,知天长县。有盗割人牛舌者,主



来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡，率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

历三司户部判官，出为京东转运使，改尚书工部员外郎、直集贤院，徙陕西，又徙河北，入为三司户部副使。秦陇斜谷务造船材木，率课取于民，又七州出赋河桥竹索，恒数十万，拯皆奏罢之。契丹聚兵近塞，边郡稍警，命拯往河北调发军食。拯曰：“漳河沃壤，人不得耕，荆、洛、赵三州民田万五千顷，率用牧马，请悉以赋民。”从之。解州盐法率病民，拯往经度之，请一切通商贩。除天章阁待制、知谏院。数论斥权幸大臣，请罢一切内除曲恩。又列上唐魏郑公三疏，愿置之坐右，以为龟鉴。又上言天子当明听纳，辨朋党，惜人才，不主先入之说，凡七事，请去刻薄，抑侥幸，正刑明禁，戒兴作，禁妖妄。朝廷多施行之。除龙图阁直学士、河北都转运使。尝建议无事时徙兵内地，不报。

拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”旧制，凡诉讼不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。中官势族筑园榭，侵惠民河，以故河塞不通，适京师大水，拯乃悉毁去。或持地券自言有伪增步数者，皆审验劾奏之。

迁谏议大夫、权御史中丞。奏曰：“东宫虚位日久，天下以为忧，陛下持久不决，何也？”仁宗曰：“卿欲谁立？”拯曰：“臣不才备位，乞豫建太子者，为宗庙万世计也。陛下问臣欲谁立，是疑臣也。臣年七十，且无子，非邀福者。”帝喜曰：“徐当议之。”请裁抑内侍，减节冗费，条责诸路监司，御史府得自举属官，减一岁休暇日，事皆施行。

(《宋史》卷三一六)

8. 选出加点的虚词用法相同的一项

- A. { 以父母皆老 辞不就
荆、洛、赵三州民田万五千顷 率用牧马 请悉以赋民
- B. { 久之 赴调 知天长县
拯立朝刚毅 贵戚宦官为之敛手 闻者皆惮之
- C. { 适京师大水 拯乃悉毁去
余自齐安舟行适临汝
- D. { 臣年七十 且无子 非邀福者
所将中国人不过十万 且久已疲

9. 下列各项均有两个句子，分别表现包拯“清廉”和“刚毅”性格的一组是

- A. { 后数年 亲继亡 拯庐墓终丧
除天章阁待制、知谏院。数论斥权幸大臣 请罢一切内除曲恩
- B. { 拯命制者才足贡数 岁满不持一砚归
中官势族筑园榭 侵惠民河 以故河塞不通 适京师大水 拯乃悉毁去
- C. { 有盗割人牛舌者 主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”
人以包拯笑比黄河清 童稚妇女 亦知其名 呼曰“包待制”

- D. { 秦陇斜谷务造船材木 率课取于民
臣不才备位 乞豫建太子者 为宗庙万世计也

10. 以下对文章内容的分析与概括 正确的一项是
- A. 包拯最初考中进士 被授予大理评事的职位 并出任建昌县令 但他没有赴任 因为他父母年迈需要照料。直到双亲去世 他才出来做官。
- B. 包拯非常注重国防建设 他认为贿赂契丹以求得安宁不如训练士卒 选拔将领来充实和巩固边防。
- C. 包拯被任命为天章阁待制、知谏院时 曾上书请求朝廷废止所有内授官职 希望天子应当明智地听取和采纳臣下的意见 但这些谏言没有得到答复。
- D. 包拯任谏议大夫、权御史中丞期间 曾上书皇帝预立太子 并陈说自己的这一谏议完全是为国家的长远着想 对此 皇上非常高兴。

第 II 卷

四、(23 分)

11. 把第 I 卷文言文阅读材料中画曲线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”

(2)秦陇斜谷务造船材木，率课取于民；又七州出赋河桥竹索，恒数十万，拯皆奏罢之。

12. 阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。(8 分)

陇西行

王 维

十里一走马，五里一扬鞭。
都护军书至，匈奴围酒泉。
关山正飞雪，烽火断无烟。

(1)诗歌开头一句有什么特点？请作简要分析。(4 分)

(2)诗歌在取材上有何妙处？说说你的理解。(4 分)

13. 补写出下面各句的空缺部分。(5 分)

(1)东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七？”对曰：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘_____’，学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘_____’。”东坡为之绝倒。

(2)元宵佳节 融合天气，_____？(李清照《永遇乐》)

(3)了却君王天下事，_____。(辛弃疾《破阵子》)

(4)古人云：以地事秦，_____，薪不尽，火不灭。(苏洵《六国论》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

烟雨古隆中

李御

古隆中很小，小到如同故乡相望相守的一片山丘；古隆中很大，大到历经千百年后，依然牵引着无数仰慕的目光。

在一派烟雨迷蒙中，我穿行于留下先贤遗迹的这片再平常不过的山丘间，吟诵着罗贯中先生“山不高而秀雅，水不深而澄清，地不广而平坦，林不大而茂盛”的诗句，我虽然无法将人杰地灵、钟灵毓秀这类赞叹留给这片山丘，但我真真切切地知道，中国智慧的化身诸葛亮先生曾在此生活了十个春秋。这也许正好印证了“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的名言。

古隆中的三顾堂、草庐亭、小虹桥、武侯祠、野云庵、石牌坊均系后人所建，真正算得上遗迹的，就数六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等几处了。

寻访历史，不必苛求太多，有那么几处真迹就足以勾起人们的思念与联想。“三顾茅庐”的佳话，《隆中对》的大气磅礴，对时局鞭辟入里的条分缕析，不需实物的承载，也将流传千古。

十年风华，对于正值青春年少的诸葛亮来说，在此躬耕，在此交友，在此吟诵《梁父》，在此观星赏月，在此韬光养晦，在此积累无边的智慧，不能不说是千古绝唱。

一位心怀社稷，而又脚踏实地的先贤，在未出茅庐之时，积累得太多，躬行得太多，他曾在《诫子书》中说：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”他在隆中二十亩田地上耕作，他取六角井水洗濯以止渴，他端坐抱膝石仰天长啸，他在棋盘石前与忘年交黄承彦对弈，他在观星台细察日月星辰的细微变化，所有这些，都为他日后在风云际会中运筹帷幄、呼风唤雨奠定了坚实的基础。

与我同行的卧龙镇曾繁海先生，介绍了他所搜集到的和从史书上获得的许多有关诸葛亮的传说。据他介绍，诸葛亮27岁出山的前10年，一直隐居隆中，这10年间，凭藉襄阳这块要冲之地，他躬耕苦读，寻师觅友，鉴古观今，洞察时政，集百家之优长，酿自家之灼见，形成了自己独特的才智。

他还说，诸葛亮之妻黄月英并非有些史书上所说的相貌奇丑，而是其父为避官宦子弟重貌轻才上门纠缠而取名“丑女”。黄氏天性聪敏，她自制的木马、木兔、木人，引来四邻啧啧称奇。诸葛亮日后征战沙场所使用的木牛流马、八卦阵，都是从夫人年幼时摆弄的物件中受到启发的。

在隆中时，诸葛亮还依据黄氏的发明，制作了独轮车，以解百姓肩挑背扛之苦，并将制作技艺传授给附近村民，大智慧家并未放弃对民生的关注，并且将智慧毫不吝啬地传授给黎民百姓。

诸葛亮在隆中种的西瓜，个大、沙甜、无尾酸，来草庐做客或路过之人都可以一饱

高考大预测

“日”对“日”说：该减肥了。

汉字
对白



口福,但西瓜子必须留下来。他曾亲书提示:“瓜管吃好,瓜子留下。”

瓜子是以备来年再种和送于乡邻。直至现在,卧龙镇一带的西瓜一直俏销,可能也与先贤遗风有关。还有,乡邻如见诸葛亮出门时,毛驴后面挂着伞,知道今天必定有雨。智慧既可包容日月,也可惠及民间。

伫立于烟雨迷蒙的古隆中,周围的氤氲似乎弥漫着令常人难以识透的智慧之光。流连于古隆中,似乎让人领略到了渴求智慧、积累智慧、施展智慧的真谛。

车出隆中两三里,便到了卧龙镇,卧龙镇因诸葛亮先生号称“卧龙”而得名。漫步卧龙镇街头,思绪无拘无束。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。每个时代都有属于每个时代的智慧与风流。如今的卧龙,两条省道与荆襄高速穿镇而过,毗邻的汉江,舟楫通畅,一派东连西接四通八达的大家气象。在卧龙镇采访,我深切感受到在隆中这片沃土上生息繁衍的后代们,追求智慧,渴望改变现状的热切与努力。就说普通的山药,农民们采用自己发明的悬耕栽培法,一根就能长到10多斤,比传统的栽培每根增加重量3倍,并且鲜美可口,卧龙人将此注册为“茅庐”牌,产品远销全国各地。凭着古隆中人特有的智慧,他们争取到了省种子集团公司万亩油菜与玉米水稻育种基地的种植权,收入比传统的种植翻了三番。如今国家有关部门正在卧龙镇考察,准备筹建国家级的育种基地。

卧龙这片神奇而又平常的土地,孕育着智慧,孕育着无限生机。正在招商开发的木牛山风景区、卧龙溶洞群、回龙湖风景区、鹤子川观光农业开发带,无不渗透着现代人的精明与才智。

离开卧龙时,仍是“腾雨似涌烟,密雨如散丝”,一派迷蒙。烟雨中,蕴含着几多智慧,烟雨中,蕴含着几多感悟。我猜想,在这片看似寻常的土地上,一定会诞生更多新时代的大智慧,更多属于21世纪的新的风流。

(选自2006年6月3日《人民日报》第8版)

14. 文章第二段说“我穿行于留下先贤遗迹的这片再平常不过的山丘间”,结合全文说说,这里留下了哪些“先贤遗迹”?为什么说这里“再平常不过”?(5分)

15. 文章说:“寻访历史,不必苛求太多,有那么几处真迹就足以勾起人们的思念与联想。”结合文章内容,谈谈你对这句话的理解。(5分)

16. 文章结尾说:“我猜想,在这片看似寻常的土地上,一定会诞生更多新时代的大智慧,更多属于21世纪的新的风流。”既然是“猜想”,为何又说“一定”?根据文章,谈谈你的认识。(4分)

17. 联系本文,并结合学过的知识,谈谈你对诸葛亮的认识与评价。100字以上。(8分)

六、(15分)

18. 下面一段话顺序已经打乱,请按合理的顺序重新组合。(4分,写出序号即可)

- ①将农村义务教育全面纳入国家财政保障范围,建立中央和地方分担的农村义务教育经费保障机制。
- ②从今年起用两年时间,全部免除农村义务教育阶段学生学杂费,今年在西部地区实施,明年扩大到中部和东部地区。
- ③要大力普及和巩固九年义务教育。
- ④继续对贫困家庭学生免费提供教科书并补助寄宿生生活费。

19. 2006年5月28日,首届中国国际通用航空产业博览会在中国滨州大高通用航空城、中国滨州国际会展中心隆重举行,这是滨州370万人民的一件盛事,所有的滨州市人欢欣鼓舞,奔走相告。请为这次博览会拟写主题口号。要求:具有鲜明的时代特征和奋斗精神,体现滨州人民的精神风貌,言简意赅,便于记忆,朗朗上口。不超过20字。(4分)

20. 请说明下面漫画的表面内容,并揭示其中的寓意,100字左右(含标点)。(7分)



储蓄罐?

七、(60分)

21. 阅读下面的一段文字,根据要求作文。

什么是精神?孟子说,精神是一种至大至刚的浩然之气;黑格尔认为,精神是一种理性的思维形态……

古今中外的哲人定义了精神的内涵,人类前行的历史见证了精神的永恒。精卫填海,夸父逐日,愚公移山,鲧禹治水,西西弗不停地向山顶推动巨石,普罗米修斯盗取天火造福人类……一个个动人的神话,是人类精神的原始写照;司马迁忍辱负重,

“土”对“丑”说:别以为披肩发就好看,其实骨子里还是老土。

李冰父子栉风沐雨,布鲁诺坚持真理,居里夫人献身科学……一个个感人的故事,叙述着人类精神的历史传承。

请以“精神”为话题写一篇文章。

①要与“精神”这个话题引发的思想感受有关。②文体不限。③题目自拟。④不少于800字。



参考答案

- 【解析】 本题考查识记现代汉字的字形,能力层级为A。B. 惮—殚。C. 涕—悌。D. 鉴—签。答案:A。
- 【解析】 本题考查正确使用标点符号,能力层级为D。B.“起点”“过程”“结果”之间应加顿号,稍作停顿。C.“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”是引用古语,应加引号。D.“支配一切”“压倒一切”“战胜一切”后的顿号应该为逗号,这几个词语与下文的停顿不是一个层次。答案:A。
- 【解析】 本题考查正确使用熟语(成语),能力层级为D。附庸风雅:指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人或参加有关文化活动。意义和感情色彩均不恰当,应改为“扶正祛邪”(现用来指扶持好的事物,纠正错误倾向)。答案:C。
- 【解析】 本题考查辨析并修改病句,能力层级为D。A.成分残缺造成表意不明,应在“一旦”后添加介词“被”。B.动宾搭配不当;“案件”不能“检查”,应为“查处”;D.不合逻辑;“或者”表选择关系,用在这里与句意不符,应该是“或许”。答案:C。
- 【解析】 本题考查理解文中重要词语的含义,能力层级为B。B项原文只说“更加牢固”,没有说到“牢固2倍”。答案:B。
- 【解析】 本题考查归纳内容要点,概括中心意思,能力层级为C。D项“完全一致”太绝对,文中就此只说到“最终的结果令人满意”。答案:D。
- 【解析】 本题考查根据文章内容进行推断和想象,能力层级为C。A项文中说“变形的幅度减少三分之一”,但不会在巨大压力面前不变形。答案:A。
- 【解析】 本题考查理解常见文言虚词在文中的用法,能力层级为B。A.介词,因为/连词,用来表目的。B.衬音助词,放在时间词后/代词,代包拯。C.副词,恰好,恰巧/动词,到……去。D.均作连词,表递进,况且,并且。答案:D。
- 【解析】 本题考查筛选文中的信息,能力层级为C。A.首句是说他的孝心。C.首句说明他有智慧,有决断案件的特殊才能;次句是人们对他的评价,既包括他的清廉,又包括他的公正。D.首句说明的对象不是包拯;次句是说明他为国分忧,向皇上提建议。答案:B。
- 【解析】 本题考查归纳内容要点,概括中心意思,能力层级为C。A.应该是守丧期满后过了很长一段时间才接受调遣。B.选文中没有涉及这一点。C.这些谏言大多被皇帝采纳并得以施行。答案:D。



附参考译文：

包拯，字希仁，庐州合肥人。最初考中进士，被授为大理评事，出任建昌县的知县。因为父母亲年纪都大了，包拯辞官不去赴任。得到监和州税的官职，父母又不想让他离开，包拯就辞去官职，回家赡养老人。几年之后，他的父母亲相继去世，包拯在双亲的墓旁筑起草庐，直到守丧期满，还是徘徊犹豫，不忍离去。同乡父老多次前来劝慰勉励。过了很长时间，包拯才接受调遣，担任了天长县的知县。有盗贼将人家牛的舌头割掉了，牛的主人前来上诉。包拯说：“你只管回家，把牛杀掉卖了。”不久又有人来控告，说有人私自杀掉耕牛，包拯道：“你为什么割了人家的牛舌还要来控告别人呢？”这个盗贼听罢又是吃惊又是佩服。移任端州知州，升为殿中丞。端州这地方出产砚台，他的前任知州假借上贡的名义，随意多征几十倍的砚台来送给权贵们。包拯命令工匠只按照上贡朝廷的数目制造。一年过去，他没有拿一块砚台回家。

历任三司户部判官，出任京东转运使，改授尚书工部员外郎、直集贤院，移任陕西，又移任河北，进京担任三司户部副使。秦陇斜谷专门置办造船用的木材，随意向老百姓摊派征收，而且这里的七个州负责提供造河桥用的竹索，常常多达几十万，包拯都上奏朝廷，停止了这些摊派。契丹在边境附近集结军队，边境的州郡逐渐紧张起来，朝廷命令包拯到河北调发军粮。包拯说：“漳河地区土地肥沃，百姓却不能耕种，邢、洛、赵三州有民田一万五千顷，都用来牧马，请求全部给老百姓耕种。”朝廷答应了他的请求。解州盐法往往给百姓造成负担，包拯前往经营治理，请求朝廷全部进行通商贸易。包拯被任命为天章阁待制、知谏院。多次议论和斥责受宠信的权臣，请求朝廷废止所有内授官职等不正当的恩宠。又罗列上陈唐代魏征的三篇奏疏，希望皇帝把它们当作座右铭并借鉴。又上表陈述天子应当明智地听取和采纳臣下的意见，辨清结党营私的人，爱惜有才能的人，不要坚持先入为主的主观意见，一共是七件事；又请求去除刻薄的风气，抑制投机取巧的人，端正刑典，明确禁令，不要轻易大兴土木，禁止妖妄荒诞的事情。朝廷大多实施推行了这些意见。包拯被任命为龙图阁直学士、河北都转运使。曾建议在边境无事时将军队移到内地，但没有得到答复。

包拯在朝廷为人刚毅，贵戚宦官为之收敛，听说过包拯的人都很怕他。人们把包拯的笑比作黄河水清（一样极难发生的事情），儿童妇女也知道他的大名，喊他为“包待制”。京城称赞他说：“关节不到，有阎王爷包老。”以前的制度规定，凡是告状不得直接到官署庭下。包拯打开官府正门，使告状的人能够直接到他面前陈述是非曲直，使胥吏不敢欺瞒长官。朝中官员和势家望族私筑园林楼榭，侵占了惠民河，因而使河道堵塞不通，正逢京城发大水，包拯于是将那些园林楼榭全部毁掉。有人拿着地券虚报自己的田地数，包拯都严格地加以检验，上奏弹劾（那些）弄虚作假的人。

升任谏议大夫、权御史中丞。上奏说：“太子空缺的时间已经很久了，天下人都很担忧，陛下长时间犹豫不决，这是为什么？”仁宗说：“你想让谁立为太子呢？”包拯说：“微臣我没什么才能而担任朝廷官职，之所以请求皇上预立太子，是为国家长远着想。陛下问我想让谁做太子，这是怀疑我啊。我已年届七十，又没有儿子，并不是谋求好



处的人。”皇帝高兴地说：“我会慢慢考虑这件事的。”包拯请求裁减内廷侍臣的人数，减损和节约浩大的开支，责成各路行政机构尽职尽责，御史府可以自行推荐属官，减少每年的休假日期，这些事情都得到了实行。

11.【分析】 本题考查理解并翻译文中的句子，能力层级为 B。

【答案】（1）包拯说：“你只管回家，把牛杀掉卖了。”不久又有人来控告，说有人私自杀掉耕牛，包拯道：“你为什么割了人家的牛舌还要来控告别人呢？”（“第”“鬻”“寻”“何为”各 1 分，句子通顺连贯 1 分）（2）秦陇斜谷专门置办造船用的木材，随意向老百姓摊派征取，而且这里的七个州负责提供造河桥用的竹索，常常多达几十万，包拯都上奏朝廷，停止了这些摊派。（“务”“率”“课”“恒”各 1 分，句子通顺连贯 1 分）

12.【分析】 本题考查鉴赏文学作品的语言和表达技巧，能力层级为 E。

【答案】（1）诗一开头，便写告急途中，军使跃马扬鞭，飞驰而来，一下子就把读者的注意力紧紧吸引住了。一、二句形容在“一走马”、“一扬鞭”的瞬息之间；“十里”、“五里”的路程便风驰电掣般地一闪而过，以夸张的语言渲染了十万火急的紧张气氛，给人以极其鲜明而生动的形象感受。（意思对即可）（2）这首诗，取材的角度很有特色。它反映的是边塞战争，但并不正面描写战争。诗人的着眼点既不在军书送出前边关如何被围，也不在军书送至后援军如何出动，而是仅仅截取军使飞马告急这样一个片断、一个侧面来写，至于前前后后的情况，则让读者自己用想象去补充。这种写法，节奏短促，一气呵成，篇幅集中而内蕴丰富，在艺术构思上也显得不落俗套。（意思对即可）

13.【分析】 本题考查默写常见的名句名篇，能力层级为 A。

【答案】（1）杨柳岸晓风残月 大江东去（2）次第岂无风雨（3）赢得生前身后名（4）犹抱薪救火

14.【分析】 本题考查筛选并整合文中的信息，能力层级为 C。

【答案】（1）先贤遗迹 这遗迹既包括诸葛亮当年在隆中生活期间使用过的六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等，也包括因诸葛亮而命名的卧龙镇以及他在这里留下的一些生活轨迹。（3 分，每一点 1 分）（2）说这里“再平常不过”，是因为这里“山不高”“水不深”“地不广”“林不大”；如同故乡相望相守的一片小丘。（2 分，答出“山不高”“水不深”“地不广”“林不大”1 分，答出“如同故乡相望相守的一片小丘”1 分）

15.【分析】 本题考查理解文中重要句子的含意，能力层级为 B。

【答案】 对于历史遗迹的寻访与凭吊，不能只看数量的多少，而要看它的价值所在。（1 分）古隆中所存的真正遗迹只不过是六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等几处（1 分）可是从中作者联想到诸葛亮在此留下的许多故事：“三顾茅庐”的佳话《隆中对》的大气磅礴，在此积累无边的智慧的经历和惠及民间的情景（2 分）表达了对他的无尽怀念与瞻仰。（1 分）

- 16.【分析】 本题考查分析概括作者在文中的观点态度,能力层级为E。
【答案】 因为这是作者的展望,是愿望,所以“猜想”(2分)但从文章后半部分所介绍的卧龙镇的经济发展趋势来看,这种“猜想”是完全有可能实现的,所以说“一定”。(2分)
- 17.【分析】 本题考查鉴赏文学作品的形象,能力层级为E。
【答案】 诸葛亮,人称卧龙先生,有经天纬地之才,鬼神不测之机。(1分)要答出“卧龙”字样卧居隆中,韬光养晦,积累智慧,关爱百姓。(3分,每点1分)刘皇叔三顾茅庐,遂允出山相助。诸葛亮曾舌战群儒,借东风、智算华容、三气周瑜,辅佐刘备于赤壁之战大败曹操,更取得荆州为汉之基本。后奉命率军入川,于定军山智激老黄忠,斩杀夏侯渊,败走曹操,夺取汉中。刘备伐吴失败,诸葛亮受托孤遗诏,安居平五路,七纵平蛮,六出祁山,鞠躬尽瘁,死而后已。其手摇羽扇,运筹帷幄的潇洒形象,千百年来已成为人们心中“智慧”的代名词。(4分,意思大体到位即可,所列举的事迹超过3点得3分,答出“鞠躬尽瘁,死而后已”得1分)
- 18.【分析】 本题考查语言表达简明、连贯、得体,能力层级为D。
【答案】 ③②④①(③句是一个总体概括的句子,它引领其他三个句子,所以应该是起始句,①句是一个总结性的句子,是对②④句内容的一个深化与延伸,应该放在句末;②④句根据“继续”一词就很容易断定谁先谁后了)
- 19.【分析】 本题考查选用句式,能力层级为D。
【答案】 示例一:崛起的滨州载着370万人的梦想激情腾空。示例二:激情滨州,放飞理想。示例三:蓝天沃土,长空碧水,信念从这里升腾。示例四:滨州与世界人民同步腾飞。(符合相关要求即可)
- 20.【分析】 本题考查语意压缩,能力层级为D。
【答案】 漫画《储蓄罐》左下角是一排需要浇灌的花朵(1分),右侧是一个类似人头形的(1分),以“XX学校”命名的浇花专用喷水壶(1分),壶内装满了纸币和金属币以致喷不出水(1分)。这幅漫画揭示了当前某些学校只管收费、不管育人的丑恶现象。(3分)
- 21.【思路点拨】

精神,是人之所以成为人所必需的除生命本质以外最重要的东西。作为一个社会人,精神是一个人的立身之本、行为支撑。精神是多方面的。从范围上说,有爱国精神、民族精神、创业精神、学习精神、工作精神等;从性质上说,有奋斗精神、拼搏精神、勤奋精神、果敢精神、吃苦耐劳精神、创新精神、革命精神、艰苦奋斗精神、奉献精神、互助精神等;从具体的物化角度说,有雷锋精神、红旗渠精神、红岩精神、“铁人”精神、五四精神、南极精神、长征精神、女排精神、保尔精神等;从抽象意义的角度说,有老黄牛精神、千里马精神、蜗牛精神、蚂蚁精神等。另外,还有团队精神、两会精神、体育精神、抗洪精神等等。其实人类社会或团体乃至个人甚至动植物界所存在的某一方面的性格特征、品质特点大都可以用“精神”这个概念

“人”对“囚”说:凭啥将我关进牢房?



来定位。因此,在具体的写作中,只要抓住“精神”的某一个方面确定中心,甚至就几个方面综合来写对“精神”内涵的理解与认识,都可以写出比较精彩的文章来。选择体裁时可议论,可抒情,可记叙,可说明,还可以编写故事等。只要对“精神”这一概念理解透彻,就一定能写出比较成功的文章来。

【佳作展台】

应倡导“毛驴精神”

马志猛

古往今来,人们对于牛多有赞扬,如鲁迅的“俯首甘为孺子牛”,人们把任劳任怨、埋头苦干者称为“老黄牛”;对于马也有许多褒扬,并把有胆识、勇于开拓者称为“千里马”;而对于驴的赞扬却是少之又少,几乎见不到。尤其自唐代大文豪柳宗元的《黔之驴》问世之后,“黔驴技穷”便广为流传,驴族的名望也因此受到了前所未有的损害。人们动不动就把呆头呆脑者称为“蠢驴”,把犟头犟脑者称为“犟驴”。

每当我看到驴那种忍辱负重、奋力前行的样子时,心中便不由得生起一种怜悯之情,只觉得贬驴贬得实在不该。这样对驴子也太不公平了!

至今在许多交通不便的地区,主要的交通工具仍然是毛驴。它个头虽小,样子也不出奇,可负载的东西却比自身的重量要多得多。在崎岖的山路上,马不能跑,牛不能拉,只能靠驴来驮。无论刮风下雨,严寒酷暑,它总是默默无闻地、不辞辛劳地为人们服务,而吃的却仅仅是几缕稻草。想到这,也许你会改变对驴的看法。

当然,驴无完驴。它没有牛的坚毅,也没有马的俊美;它性子倔,脾气犟,向前走,不回头;它不像牛那样老实本分,也不像马那样聪明敏捷;它只晓得规规矩矩地干活,从不会讨好卖乖。至于在老虎面前只会尥(liào)蹶子,的确是无能的表现,但是你只要想一想,即便是我们这些作为万物灵长的人类,如果赤手空拳面对老虎,恐怕连踢一脚的本领也未必使得出来。

现在,由于观念的不同,难免是非颠倒。正如社会上许多埋头苦干而备受讥讽的“傻子”们,他们原本是应该受到大家的尊敬与爱戴的,而在现实生活中却未必如此。

我们在追求美好生活的过程中,其实多么需要毛驴的那种不停蹄、向前冲、不回头的精神啊!因此,我们在学习、生活、工作中,何妨做一头任劳任怨、无怨无悔、甘于奉献、忍辱负重的毛驴呢?

所以,请在积极倡导“老黄牛精神”、“千里马精神”的同时,也积极倡导一下“毛驴精神”吧。

【简评】这是一篇很有创意的议论文,题目紧扣“精神”这一话题,并饶有风趣地提出“倡导‘毛驴精神’”这一富有创见的中心论点,令人耳目一新。全文紧紧围绕中心论点,通过对毛驴精神的分析评价,并采用对比论证的手法,把毛驴精神分析得深刻透彻。全文语言得体而富有幽默感,令人在轻松的心态下自然倾向于作者的观点,而且文章极具说服力、现实意义和社会意义。



疯狂阅读



1、雕琢心中的天使(2006 广东卷作文题)

用爱雕琢心中的天使

只要有爱,就可以雕琢出心中的天使。

你或许常常抱怨天公不作美,事事令你不如意。你或许责怪天使都忙着照顾别人去了,没有听说过你的呼唤,没有助你美梦成真。

因为,你已经对着流星许过数百次愿了。

但是,请你别焦急,请你别等待。请你行动起来,用善良和爱,雕琢出你心中的天使。心中这尊“爱”的天使,会助你为善,会引你走向幸福。

只要有爱。

君不见那位照亮了苗乡的月亮般的姑娘,即使她没有翅膀,她依然是天使。为什么?就因为她用自己全心的爱,燃烧自己的青春,点亮了苗乡的路啊!用爱,她肩负起十乡八里的健康。为了乡亲们的健康,她常常免费为付不起药费的病人治病。丈夫劝她离乡进城打工去,可她舍不得离开需要她治病救命的乡亲。乡亲们感激她。李春燕用爱雕琢出心中的天使,她是苗乡的“天使”,也是感动全中国的“天使”。

是的,只要有爱。

青年歌手丛飞,已插上翅膀,带上人们对他的敬意“飞”走了。

“有的人死了,他还活着”丛飞就是这样的人。他用一生的爱,把自己“雕琢”成永生的“天使”,他让全中国人民永远怀念他。为什么?因为丛飞用爱心包容世界。他用唱歌演出所得的三百万帮助了一百八十多位贫困学生,自己却成了深圳的“穷人”。他的高尚、他的纯粹,源自他心中的天使——爱!他的博大的爱,感动了中国。

是的,只要还有爱。

因为爱,洪战辉成了家喻户晓的感动中国的青年,他用平凡而朴实的行动,把自己“雕琢”成一位既有爱心又充满责任心的“天使”。他不因贫穷,不因父亲是精神病患者,而丢弃父亲抱养的与他毫无血缘关系的“妹妹”,他带着“妹妹”上大学,他不愿意接受捐助或施舍,他吃苦耐劳地挣钱,替父亲负起家庭的责任。穷困算不了什么,苦难也只是一种磨练。只要还有爱,天使为什么雕琢不出来呢?

爱是天使的化身。天使,是用爱雕琢出来的。

有谁还会毫无思考、毫无进取地抱怨自己没得到天使的眷顾呢?其实,天使就在我们心中呀。



“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间……”是的,只要我们不丢失心中那“爱”时时用爱“雕琢”心中的天使,我们每一个人,都有可能成为最善、最真、最美的“天使”。

让我们都成为“天使”吧!

【点评】 文章开篇点明主旨:“只要有爱,就可以雕琢出心中的天使。”围绕中心,选用典型材料——李春燕、丛飞、洪战辉三个2006年度感动中国的典型人物,着重写这三人如何用爱雕琢心中的天使,内容翔实。寓情理于清新自然的语言中,亲切而富有感染力。

2、留一点空白(2006福建卷作文题)

栽种你的最爱

梦里一片天堂,纵让个性飞扬;

心中一方“空白”,栽种最爱丁香。 ——题记

你,是最珍贵、最独特的一只海燕,因为世上没有另一双翅膀和你的一样,因为宇宙间没有另一条轨迹与你的重合,因为你是千千万万刚烈海燕中的一只,却又独拥一方湛蓝的天空和梦想,那是你独特的梦里天堂。

几十亿颗红心,几十亿方伊甸园,海燕在蓝天里追逐梦想,你在心里栽种希望。一方散发浓烈的菊香,一方弥漫淡淡的馨香,一方有斗志昂扬的腊梅争艳,一方有温文尔雅的丁香烂漫。你小心、认真地栽种着,培育着,伊甸园里的最爱展示着你的独特。

我知道,你热爱生活,尤为钟爱钢琴,高山流水间,一曲天籁踏着行云流水般的步子悠悠飘来,淡淡地,被晨风吹散了些,被夜雾浸湿了些,又被沿途的树叶遮挡了些,浅浅地悠来,跳跃的五线谱迷醉了你的心志,于是,你毫不犹豫地选择了它,静静地用心将其栽种在自己的那方“自留地”里。因为你爱,所以你暗下决心;因为你爱,所以你磨破双指亦不言弃;因为你爱,所以任着泪汗一起流,所以滴落于黑白琴键弹起你生命的独特之音。

《试题调研》 (第二辑)

原本你是平凡的,不是吗?出身于普通工人家庭,背着书包来往于人生之途,但你却没有自任平凡,你做好了学业,耕作了责任田,又在自留地上开拓出了自己的心园,栽种了你的最爱。当心园里丹桂飘香,当世人跷起大拇指称赞“李云迪,好样的!”时,你欣慰地望了望你的伊甸园,望了望你的最爱,笑了。

不曾想过被亲友唤作调皮鬼,不务正业的你会如此得意地翱翔于微软世界;不曾想过你苦心栽种的、他人认为是一株杂草的小苗会长成今日的参天大树,但事实告诉大家,你的选择是对的。你在独拥的“空白”里栽种了你的最爱也栽种了你的瞩目独特,你“世界首富”的称誉,你响彻全球的名字“比尔·盖茨”不正源于你所栽种的最爱吗?

别人的自留地里有别人的芬芳,自己的心中固守独特的梦想;“田勇公益热线”也许他人皆不理解,但那是你的最爱,你爱生命,你爱善良,你爱那拉一把的相助,于



是,你在伊甸园里栽种了你的最爱,哪怕有世人的不解,旁人的冷讽,你却始终用心栽培着。

善待生命的“空白”,栽种你的最爱,让你的伊甸园弥漫独特的芬芳!

【点评】没有人不肯定李云迪的选择,没有人不佩服比尔·盖茨的勇气,没有人不欣赏田勇的执著,因为他们都在自己心中的一方“空白”,栽种了最爱,让个性飞扬。这就是本文最大的成功。提纲挈领的题记,在文中起了画龙点睛的作用。

3、(2006 全国卷 II 作文题)阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

据有关部门调查,六年来我国国民图书阅读率持续走低:1999 年为 60.4%,2001 年为 54.2%,2003 年为 51.7%,而 2005 年为 48.7%,首次低于 50%。造成图书阅读率持续走低的原因是多方面的。识字的人为什么不读书?中年人多数说“没时间”,青年人多数说“不习惯”,还有人说“买不起”、“没地方借”。

与图书阅读率走低相反,网上阅读率正在迅速增长:1999 年为 3.7%,2003 年为 18.3%,2005 年为 27.8%。

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及其含意作文,不要套作,不得抄袭。

快乐的读书脚印

记得董其昌在他的《画旨》中说:“读万卷书,行万里路。”也记得高尔基曾说过:“书是人类进步的阶梯。”古人亦云:“书中自有黄金屋,书中自有千钟粟,书中自有颜如玉。”当然,很多人读书有自己的目的,为考取功名,为博得众人的敬仰,为装点门面,甚至是为了在与人谈话时可以满足一下自己的虚荣心……好在我读书没有什么功利目的。我从来就是一个快乐的读书人,常常觉得自己的脚步在书中正迈得轰轰作响。

我沉浸在书的馨香中。在其中,我可以感受司汤达的深刻,杰克·伦敦的激情,雨果的忧郁,可以体会李太白的豪放,杜工部的沉重,李义山的秀逸,可以品味梁实秋的随意,钱钟书的睿智,朱自清的平和,也可以随李敖一起快意恩仇,甚至像王朔般着着实实过上一把“痞”瘾。每一次阅读都是与笔者心灵的交流,都是心头的一次洗礼,都是充满乐趣的。我可以无拘无束地细细品味个中精髓,也可以随意地“好读书不求甚解”。

在书中,我体味着俄国人对草原和河流的触抚,印度人对天空和飞鸟的咏叹,日本人对冰雪和草叶的凝眸,以及中国人对松间、大漠、孤烟、小桥流水、野渡横舟的深度感动。这一切让我有一种既充实又幸福的快感。每一种不同的民族的文化 and 历史在书中都那么清晰地显露,这时我便像那个在海边拾贝壳的小孩,那么欣喜,那么有收获,似乎清晰可见自己思想的野马正在厚实的大地上恣意地奔腾。

契诃夫说:“书是音符,谈话才是歌。”其实书也是歌,只有快乐的读书人才能听到,才能吟唱。

读书于我是纯快乐的,因为快乐,所以自己脚下的路更绵长,自己的脚印更清晰;所以地平线并不遥远,所以能让人风雨兼程并迷醉其中。

【点评】对董其昌等人读书名言的准确引用,对司汤达等著名文豪的深刻理解,对俄国等国作家作品特色的真情感悟,让我们欣喜地看到作者正是用自己坚实的读书步伐,充分印证读书是快乐的这一主题。深广的知识、丰厚的底蕴、充沛的感情,正是这些打动了阅卷老师。

4、问(2006 四川卷作文题)

问灵魂

到底什么是人的魂?

说白了,就是人的某种精神。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”这是屈老夫子的魂;待重头,收拾旧山河,朝天阙”这是岳元帅的魂;安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”这是李白的魂;吾庐独破受冻死亦足”这是杜甫的魂。

滚滚历史长河,历代烟雨之中,抬眼望去,那些璀璨的夺目的光辉仍在闪耀,我觉得,那就是灵魂!正是这些灵魂凝聚成我们民族的骄傲,带我们渡过五千年文明,成为我们的脊梁。

如果说第一个神是普罗米修斯,那么斯巴达克斯就是第一个人。自从他和他的兄弟握紧扭断的铁锁而躺进血泊之中,被屈辱损害的人们从此不再相信眼泪。我曾追问自己,是什么支撑着他们内心的坚强?于是,在模糊的有些沧桑的镜头里,出现了一双慑人的眼睛,隆凸起的肌肤,还有一个冷冷的声音传来:“听说过生活在囚狱中的两个汉子康帕内拉和葛兰西吗?我和他们一样,只是为了守卫梦中的太阳城,还有,为我不屈的灵魂!”

哦!太阳城,正是它支持着他们的灵魂高高屹立于芸芸众生的头顶。他们所有的骄傲和不屈在他们无比艰难的途中就像一副脊梁,他们的灵魂就像一条生生不息的血脉,古往今来,虽死犹生。

我想到了矮小的贝多芬,以他旋风击电般的音乐,扼住命运的咽喉。米勒毕生以农民的身份抵挡巴黎精致的画室艺术,对于上流社会,他始终有一种宁静的藐视。当人们向他啧啧描述王子命名仪式的场面时,他感叹道:“可怜的小王子!”他只是那样执著地画他笔下的农民,在铜黄色所铺设的宁静安详底下,我突然读懂了他的灵魂,那是一种精神的亢奋和难言的内心的悸动。对于米勒来说,任何财富都阻挡不了他对完美的追寻。他只是勇敢地追寻灵魂的高洁,绝不肯在自己的土地上让出哪怕是木鞋大小的地方。

我一直在追问,什么是人的灵魂?他们的声音不约而同地告诉我:“人一旦有了某种精神,并为之战斗不息的时候,他的灵魂会屹立于云霄,生生不息。”

灵魂,是上天在骨子里植下的一方净土,它让卑微的生命变得纯净、肃然和旷世。

【点评】起笔犹如奇峰突起,直插云霄,一句“到底什么是人的魂?”直击“问”之根本,一句“说白了,就是人的某种精神”直释读者之疑惑。文中排比式的举例,一气

呵成,透彻地诠释了“人的魂就是人的某种精神”这个中心论题。主体部分举例思路之开阔,叙例之准确,析例之精到,显示了作者开阔的阅读面和良好的语文素养。



【引语】生命的真正意义到底是什么?什么样的生活方式我们应该摒弃?什么样的生活方式我们应该选择?下文用准确的语言,生动的比喻给了我们答案。

生命

曹雅丽

生命是什么?

是碧水青山之侧的精致庄园,是百万富翁餐桌上的如山美味,还是奢侈排场上的弹指万金?……

打开报纸,看看电视,洪水、地震、谋杀、疾病、贫困、轰炸、倾轧……满眼都是愁苦中不屈挣扎的生命。

我们辛苦、忙碌、奔走、颠簸、殚精竭虑、惨淡经营、锱铢必较……

我们不惜青丝暮雪,换来无尽的食物,又用豪饮暴食换来气喘体衰和药瓶医罐;我们不顾手老茧摩挲过每一片砖瓦,精心搭建起壮美森严的壁垒,巨大的牢笼禁锢着我们,长年拖长我们孑立的身影,回荡着一双拖鞋踏地的余响……我们抢夺着权力之剑,把它攥得太紧,超过了剑柄,错抓了剑身,被割得溅血刺骨,伤及了我们自身,我们争相戴上光芒四射的皇冠,难于移首旁观璀璨明媚的阳光、清脆婉转的鸟鸣,潺缓清澈的溪流和蓬勃的姹紫嫣红……我们更忘记了变幻斑斓的天穹、宁静神奇的雪峰、苍茫开阔的草原、空旷壮丽的沙漠、峥嵘巍峨的高山、雄浑澎湃的江海……

我们在走向繁华中走向贫困,走向簇拥中走向孤单,走向文明中走向野蛮,在无度掠取中无度失去……

生命到底是什么?

生命是初生的无知、少年的纯真、青年的朝气、成年的稳健、老年的不息。

生命是母亲的慈爱、父亲的保护、朋友的关怀、爱人的怜惜及一切感情的交织。

生命是落山的太阳、峭壁上的青松、行将熄灭的蜡烛、一闪即逝的流星。

生命是用关爱和拼搏铺就的一段精彩旅程。

(选自《智慧背囊》)

【引语】生活中,我们时时面临着选择,并且为将要做出的选择伤神。但是,有没有想过,有时不加思考的选择反而是最好的选择?

人生的抉择

鲁先圣

周国平先生讲过这样一个故事。

一个农民从洪水中救起了他的妻子,他的孩子却被淹死了。事后,人们议论纷纷。有人说他做得对,因为孩子可以再生一个,妻子却不能死而复活。有人说他做错

疯狂阅读

“加”对“另”说:两口子处好关系,关键一点是地位要平等,一上一下这哪行呀?

汉字
对白



了,因为妻子可以另娶一个,孩子却没法儿死而复活。

哲学家听说了这个故事,也感到疑惑难决,他就去问农民。农民告诉他,他救人时什么也没去想。洪水袭来,妻子在他身边,他抓起妻子就往山坡游。待返回时,孩子已被洪水冲走了。读到这个故事时,我被这个农民打动了很久,我从内心深处佩服这个农民。这个农民如果进行一番抉择的话,事情的结果会是怎样呢?洪水袭来了,妻子和孩子被卷进漩涡,片刻之间就要没了性命。而这个农民还在山坡上进行抉择,救妻子重要呢,还是救孩子重要?

我想,也许等不到农民继续往下想救妻子还是救孩子的利弊,洪水就把他的妻儿都冲走了。在一生当中,有许多时候,我们并没有机会和时间进行抉择。有人总喜欢在做一件事情之前再三权衡利弊,犹犹豫豫,举棋不定。结果,待到想好了去做的时候,早已时过境迁,机会已经没有了。把手头的机会抓住,这是至关重要的。最靠近你的机会,就是最重要的和最迫切的。把手头的机会抓住了,就等于把一切机会都抓住了。因为,过去的机会已不复存在,而未来的机会总是要一步一步才逼近你身边的。没有到来之前,你纵然绞尽脑汁,也是徒劳枉然。

人生的抉择是最困难的,也是最简单的。困难在于你总是把抉择当作抉择。简单在于你别去考虑抉择问题,只是动手去做。人生的抉择,一直困扰着无数的文化人。可笑的是,这个没文化的农民,可以做我们这些文化人的导师。



【引语】爱有很多种方式,有人认为将所爱的人放飞是爱,有人认为自己爱的人幸福就是爱,还有人认为带着回忆去爱是真的爱,那么,你觉得呢?爱,到底要以什么方式表达呢?……

爱,或者更爱

(一)

她和他同在一个公司的不同部门。有一次,远在北京的总部有意调她过去任职,他以爱的名义阻止了,他说不能想见就见了,不能天天打电话了,他受不了。她相信,他是因为爱。她放弃了这个机会。

《试题调研》 (第二辑)

半年后,总部调他去任另一职,他没有想到要轮到自己选择,问她是“去”还是“不去”。她没有犹豫,说“去”。再问,还是说“去”。他有点沮丧,说心里希望她说“不去”。

她摇头:“爱,就是要让自己爱的人飞得更高更远,这是我爱的方式。为爱冒一点险是值得的,反正,时间会给爱所有的答案。”

(二)

她爱上他时,他已有妻有女,在一番挣扎之后,她毅然离开。

他庆幸自己没有抛妻弃女,她的离开说明她的不爱。若爱,就应该在他身上上演一场爱情争夺战,硝烟中,他是会和她站在一个战壕里的呀。

他没有她的消息,逐渐发现平淡生活平凡妻女的种种好,便也觉得幸福了。



只是她,在遥远的城市,没有了熟悉的环境和得心应手的工作,显得格外孤独。偶尔和曾经的女友通电话,都要问问他的消息,为他的健康为他的升职欣喜。

女友不明白:“你那么爱他,为什么要离开?要知道,不论从年龄、外貌、学识哪方面来看,你都是赢家呀。”

她摇摇头,说:“我不忍心让他尝到骨肉分离的疼痛,也不能让他满心歉疚地背着负心的骂名。我愿意他快乐,哪怕是平常的波澜不兴的快乐。他如果可以渐渐淡忘了我而依然幸福地过日子,我愿意。”

有时候,爱往往不是纠缠,而是毅然决然地撤离。

(三)

她,已经太老了,头发全白了,眼睛也越来越不好使了。她失去他已经太久了,快20年了吧?她几十年不变的小小的房间里,挂着他生前的照片,今天看着,还和当年一样亲。她常常望着他笑,没事的时候就和他聊上两句。她拒绝搬离他们的家和儿女去住,她知道他喜欢她留在家里。

有一天,她对来探望的孙女又说起了从前的事,说他买蜜枣买葡萄干买蛋糕给她吃,他工资不高,但他发工资那天从来没有空着手回来过;一到夏天,他就买两朵或四朵白兰花回来,别在她的衣襟上……孙女听腻了,走开。

她还径自在说,说他不在,她想和他一起走的,这20年,真的寂寞。

她说:“我不愿死去。因为他死去了,惟一能延长他生命的办法便是把他保留在我的记忆中。他不在了,一半的记忆就已经不在;如果我也不在,那么所有的记忆都将不在了。是啊,在悲伤与虚无之间,我选择了悲伤。”

原来在爱的人死去之后,活着的人,是靠着回忆继续爱着的。

所以,不要以为为爱的人去死就是爱,若真的爱,就为爱的人好好活着吧,活到老很老!

【引语】“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,真正的爱不必是那种年年月月天天时时分分秒秒的相守,很可能就是在某一时刻某一秒钟的坚守。

不敢离开

周海亮

突然接到通知,需要加班两小时。女人给男人打电话,告诉他要晚点儿回家。男人说:“嗯,我也刚下班,在路上,你大约什么时候回?”女人刚想告诉他还得两小时,手机没电了。

终于下了班,女人匆匆往家赶,她想这时男人一定候在客厅,空调开得很暖,餐桌上还摆了温热的饭菜。想到这里,女人加快了脚下的步子。突然,在离家二十多米远的地方,她看到了男人。他站在黑暗里,只是一个模糊的轮廓。女人轻声说,嗨!男人就走过来,说怎么现在才回?男人正发着抖。天很冷,夜风穿过衣服,一点一点地把他吹透。

女人说你在哪里干什么?男人说有条沟,早晨还没有呢,可能在抢修煤气管道,

“血”对“血”说:我和你说过多少次了,耍大刀不是啥好事。咋样,出血了吧。



他们也不亮个警示灯……你得从这边绕过来。男人领着女人绕过那条沟。女人说你等在这里,就为了告诉我这儿有一条沟?男人说是。他们低头上楼,声控灯忽明忽暗。女人突然觉得男人像一个热恋中的男孩,寒风中,正忐忑不安地等着他的心上人。

进了屋子,男人急急地去开空调,急急地从冰箱里掏出冻鱼冻肉。女人愣了一下,说,你一直没回家?等了两个多小时?怎么不先回家取取暖?男人说万一我回去的时候,你也刚好回家路过那里呢?沟那么深……晚饭想吃红烧肉吗?女人说回趟家添件衣服,不过两三分钟,你怕我在这两三分钟内回来?男人说是啊是啊……吃不吃红烧肉?

女人有些感动。好像男人并不像热恋中的小男孩。他是一位深沉细心的父亲。女人走过去,从男人的手上抢过围裙。突然她发现男人咧着嘴巴,眉头轻轻地皱了一下。女人忙撩开他的裤腿,她发现男人的膝盖鲜血淋漓。女人说你快去找个创可贴贴上。男人笑笑说不用了,早长痂了……我说你到底吃不吃红烧肉?

爱情,原来不是那种年年月月天天时时分分秒秒的相守,它只是在某一个时刻某一秒钟的坚守,不敢离开。

(选自《大众卫生报》)



哲思 睿智

【引语】生活是平淡的,又是深邃的,它在平淡中昭示了许多哲理。所以说,生活中缺少的不是哲理,而是深思哲理的头脑。

“独”的艺术

邱春艳

独 坐

独坐,是门功课。

行到水穷处,坐看云起时。这是一种豁达而悠闲的心境。同在河边独坐,乐观者看到的是水里的鱼,悲观者看到的是水里的淤泥。独坐仅仅是一个凝固的动作,重要的是,独坐的时候想了些什么。

智者坐于菊,他看重馥郁浓郁的香气。愚者坐于石,他看重实实在在的物质。

如果说站着的人便于起跑,那么,坐着的人则便于思考。

生活,有时候需要避开热闹,远离喧嚣,找个地方静静独坐。

独 斟

独斟,是一种境界。

真正的饮酒,应是一个人默默地喝,静静地吮,慢慢地品。

举杯邀明月,对影成三人。何等的洒脱!左手一卷书,右手一杯酒,看一面抿一口。谁能品出那杯名叫生命的酒,到底有多少度呢?

人有失意的时候。此时一个人呆呆坐在桌边饮酒,饮着饮着,某些解不开的情怀,求不出的结果,未达到的心愿,都慢慢释然了。

独斟,不一定非要醉得一塌糊涂,不省人事。独斟,有时是为了保持思想清醒、行为冷静,于滚滚红尘中,抽出一点空闲——可以是某个下雨的早晨,也可以是某个起风的黄昏,一个人坐在桌边,满满地斟上一杯,哪怕是轻轻地啜上一口,都不能不说是自己赐予自己的一分美妙。

若得意,则为自己斟一杯祝贺的酒,这时候酒是朋友;若失意,则为自己斟一杯解闷的酒,这时候酒还是朋友。

独 行

独行,是一种勇气。

你也许是寂寞的,但你绝不感到空虚。把自己的脚印甩在身后,一个人独自领略吹过耳边的风儿,飘至眼前的阳光和在鼻翼边游荡不息的花香。你有时候感到幸福,有时候感到痛苦,有时候觉得快乐,有时候觉得忧郁,这些感觉都是深刻而真实的。

人在独行的时候,总是用一种神秘的语言,或者一种别人不能领会的手势,与自己的心灵对话。你的脚印是别具一格的,你的头发显示风的流向。

独行者的灵魂应该像一件浆洗熨平的雪白的衬衫。张承志在《放浪与幻路》中,这样写他在精神世界独行的感觉:“一切网络都冲决了,一切重负都卸尽了,一切犹豫都结束了,一切他人不能企及的我都达到了——艰难与辉煌,孤立和骄傲,危险和希望,如今都被我占有了。我又回到了路上。”

(选自《大公报》)



经典 【引语】“孟姜女哭长城,千古绝唱谁人听?梁山伯祝英台,千古绝唱唱到今。”白雪的一首《千古绝唱》唱出了很多经典的故事,其中就有四大民间爱情传说之一——梁山伯祝英台的故事。而它之所以经典,不仅仅是因为故事本身,而是它所蕴含的对爱情的执著,对阻碍他们爱情的制度的勇敢反抗。那一对青年男女的纯洁的爱情,无论封建社会的婚姻制度,还是死亡,都不能把他们分开。现在,让我们重温经典,来欣赏同样的故事不同的表达……

梁祝之蝴蝶传说

尘幻若梦

清冷的雨,落了三天又三夜。湿了翅膀的蝴蝶,悲伤地在遍地颓败的芬芳里低旋浅徊。细密粘稠的叶隙间,透出微薄的晨光和残滴的泪痕。苍茫的群山,隐约的楼台,恍如隔世的迷器,在萋萋碧草中相互纠缠着伸入远方,迎接忽阴忽晴的幽径外飘来的花轿。

喇叭、唢呐的吹奏响彻浮云,揉碎了一地的泥泞。身披红色嫁衣的人儿,弃了望乡的古镜和相思木梳,带着的,唯有一颗破碎凋零的心。

艳丽的七彩霞帔,遮不住我枯瘦如叶的身,珠辉碧耀的凤冠,掩不住我冰冷成灰的容颜,锣鼓声声的鸣响,唤不回我决然归去的心。

萧瑟的一丘青冢,孤立于凄凄的路旁。唤住轿夫,轻挑垂帘,低笑,无语,泪却潸然而下。

山伯,你要英台印证明月亭台前的誓言是么?冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝,这份至死不渝的真爱胜于你我的生命,更胜于摆放在眼前的荣华富贵。

生不能同衾,死则同穴。在那暗黑的墓冢里,只要我们柔韧的发丝纠缠在一起,就会将一切冷凛的世俗偏见隔开。生不能共连理,就在死后比翼双飞,双双飞。

此刻,我有泪,却无悲,那缠绵亘古的痴情,已如同麻木了的群山一般渐渐死寂,心头唯一存活、唯一慰藉的,是你幻真幻灭的笑容和我们三年相守的点点滴滴。

还记得那个杏花烟雨、莺飞草长的三月么,远离高墙深院、烟锁清闺的我,解下腰间摇曳的珠环玉佩,脱去千丝重缕紧裹着的绮罗素裙,换上清风盈袖、儒衫方巾,摺扇轻挥的少年,盈盈含笑,出现在你面前,你惊喜的目光和敦厚的笑容,湿润了我久不曾有过泪水的眼睛。

无数清朗空,花前月下,我们吟诗作画,抚琴低唱,游戏于山水白云之间。与你相处的每一天,每一株草,每一朵花,每一棵树,都散发着醉人的温柔。在你眼里,我是至亲至爱的小英台、小贤弟,而你,又是我的什么呢?

其实我也无法说清,为何刹那相望的眼神,便已相信三生石上,情缘早已注定。对你是那么熟悉,依稀似曾相识,仿佛从未分离,尘封多年的情愫,尽在这一刻开启。可是,我心动的痕迹,却不愿被你察觉,或许,你已经见了,在我盈盈的笑意之间……

三年的同窗伴读,我们是无话不谈的知己,只是你不曾明白我纤柔的心思,不曾困惑我坚持独居的矜持,不曾怜惜我单薄瘦弱的身躯,不曾凝视我憨直腼腆的神情,也不曾细品我轻声慢语的言语。枕间平放的一碗清水,照出你无邪的内心和你看不到的娇羞容颜。

无数花开花落、日月更迭,持卷伴读,吟诗对句,蕴藏了我无尽的相思。袅袅燃香前,是你誓为盟兄的诚挚和我隐隐为私的女儿情怀,水中的鸳鸯,也在笑你的愚钝。山伯,我不要做你的结拜兄弟,我要做你一生一世、白头不离的妻子。

三年的时光匆匆而过,转眼你我即将离别,十八里长亭依依相送,你却看不懂我泪湿双眸的凄然。允诺许配于你的小九妹,就是你眼前白衣翩翩的少年,请你一定认清她的貌,她的颜,来日,再仔细端详你娇美的新娘。

白驹飞驰,春去秋至,我倚栏相望,穿了秋水,也未盼到你的身影,等待我的,唯有父母订好的攀贵之姻。

你匆匆赶来,带着一脸的惊喜,懊恼迟迟未参透的玄机。私自的楼台相会,你我两两相望,却无语凝噎。无言,无言是别离的笙箫啊!良缘错过,误的,岂止是一年半载的相思迷离。尽管我心怀愤懑,决议抗婚私逃,而你的懦弱却是那样的让我凄切、哀婉和无奈。

是的,我无力抗婚,正如你无法从容带我私奔,祝府势利的眼光层层剥落你的贫穷,也剥去了你唯有的自信与尊严。你愤然挥袖离去,留我苦守这望月的寒窗,等候

墙外飞来裹纸的石块,击落心中牵挂,期待纸上的语言,约定相厮相守的诺言,更期待能够沿着月亮的轨迹,避开拥挤的屋舍,寻找容纳感情的乐土。

只是,没有想到,等待会是这样漫长。不见你的消息,相思已弯成消瘦的冷月,残照我憔悴的容颜,在这寂寥深寒的楼台。

每夜,风铃在我窗前鸣响,心的呼唤,你可听见?也许,我只能把渴望与虔诚插进祈愿的香炉,自冥色里——点燃,其实,我只愿,我只愿天不老!只愿,我与你,能够长相厮守。

雨恨云愁,相思成灰,你郁郁而终的噩耗再次击碎我所有的梦想,十里长亭我望眼欲穿,茫然等待,却再也唤不回你远去的身影。

如今,你已逝去,我的魂魄就快散了,生命如此脆弱,还能爱,还能恨么?

今天,我踏上迎亲的花轿,不是贪图马家的富贵,只为永远逃离命运的桎梏。

山伯,我来看你,身着红色的嫁衣。今天,我是你的新娘。遥遥的,我已听见迎娶的鼓乐从云端、从天际传来。而此刻,那潇潇的雨,正轻柔地抚过我的肌肤,为我做最后的出嫁洗礼。我知道,你一定会如期而至,我知道,这一切都是你冥冥中的安排。

摘去沉重的凤冠,脱去华丽的嫁衣,白衣缟衫的我,仓然离轿奔向你青青的坟茔。清泪漫起,凝成我欲碎的情结。脆弱的我逃不出这悲莫悲兮的惆怅,却早已没有了恸哭的情肠……

我带来了青瓷玉碗,将它掷碎于你的坟前,任其残片飞溅。当初横于你我之间的,不是这装满清水的碗,而是世俗的偏见和道德的桎梏。是啊,你说过的,你我不是神,一泼水就淌出来,一砸,梦就摔碎了,而你一离开,我的魂魄,也就散了。

我带来了桂花香酿,不再固守女儿家的矜持,相思斟满酒杯,清泪丰盈秋色。让我们一同啜饮,共享你我朝朝暮暮祈盼的相聚时刻,让我们在这弥漫着凄凉的红尘迷途中细语呢喃,尽管彼此已是天上人间。或者,让我永远伫候在风里,守在你坟前,守着月白与风轻。

我带来了墨书诗卷,将它焚于你的墓前。曾经纶巾木屐,青衫白衣,踏歌而行,复读晨色,为《诗经》临风而舞,为《楚辞》对酒当歌,油灯中轻吟,谁与共心,同剪西烛。而今,笔依旧纸依旧,桃花未落闲池,你却已翩然而去。

我带来了古琴,十指颤颤,轻弹旧时云雨的曲,如诉如泣。凄婉的音符自指间流淌,弦声拨动的,是我要诉说的,弦声淹没的,是我要沉溺的,弦声走过的,是我要寻觅的,弦声飞舞的,便是我要追随的。

我带来了你赠我的玉白丝帕,在长满花朵的坟茔上,我要为你吟,为你歌,为你舞,为你泪洒如雨。如果焚尽容颜、青丝成灰,能够换得今生的白头不离,那就让我瘦削的身躯在风里翻飞,体中的血液在曲儿高适时倾泻毕生的温柔,溅在弦上,曳着温顺的轻烟,飞散……

天长地久的诺言,万世千生的相伴,镂空的海誓山盟,随着漫天纷飞的花朵,都已化做过眼烟云,在风中轻轻弥散。

我来了,有青鸟引路,有杜鹃做伴。天公正挥舞晶亮的利剑,斩尽黑暗的最后
一丝羁绊。闪亮的光芒中,我看到你欢悦的容颜近了,近了,无限地融合了……在那暗
黑的墓冢里,我们定会相依相偎,织成一张细腻的情网,阻隔一切凛冽的世风俗见。
我要与你,柳前花间共缠绵。

我不相信泪洗过的眼睛会更加明亮。可是,我看见了,风正在掀动你飘洒的衣襟,
我听见了,你那急促奔来的足音。还有,一双蝴蝶,翩翩轻舞于明月花间。



【导语】想拥有“生命的春天”吗?那就请你不要沉湎在春天的美好之中而忘记了“奔跑”,而是要在时间的飞奔中用辛勤与汗水及时地播下希望与理想的“种子”,让“生命的春天”生机勃勃,“枝繁叶茂”。

春天的话语

龙章辉

一根藤蔓在奔跑

一根藤蔓从春天的额头跳下来。

来不及站稳,风一吹,那一缕细细的绿就怎么也停不下。

阳光的鼓,在身后擂响。

藤蔓上。

一个日子追逐着另一张笑脸;

一张笑脸簇拥着另一张笑脸;

一片彩霞波荡着另一片彩霞;

一片嘴唇按住了另一片……

嘘——别出声。一根藤蔓扭动着躯体,把一个个流蜜的村庄,拖进春天芬芳的内心。

谁家的少女,采摘的手臂被蔓须缠绕,竹篮里落满了大朵小朵的红晕。

一根藤蔓穿过劳动和美,在大地宽厚的胸脯上弯来绕去。

一根藤蔓骑上篱笆,就从春到秋,哧哧地开始奔跑。一根藤蔓打马经过一个又一个季节,滚落遍地瓜果。

大道上,尘土飞扬。

我看见藤蔓串起的一个个村庄,仿佛一片片硕大的叶子,在疾驰的风中哗啦啦地欢唱,我看见我的心纵身一跃,骑着藤蔓朝向生活深处忘情地奔跑。



【引语】央视最初播此片时,我看过几集,觉得太无厘头,以后听别人谈论也没喜欢上,但是它越来越火的趋势让我有了一点疑惑:是不是我没有投入看?或许它真有自己的魅力所在吧。所以在此献出,与读者共享,或许聪明的你会领悟出来一些什么。

武林外传

类型：古装大型情景喜剧

总编剧 宁财神 导演/监制 尚敬 制片人 张守义

总评《武林外传》各种喜剧元素的杂拌就如同剧中的“葵花点穴手”一点就点中了观众的笑穴。



对于《武林外传》，目前最多的赞扬性介绍就是说它“颠覆武林”或者“颠覆武侠”。总编剧宁财神认为：

一、代沟性极强的作品

喜欢的人特别喜欢，讨厌的人特别讨厌。喜欢的人多是一路看着武侠、漫画和周星驰的电影长大，生活态度、知识结构、审美取向上都受这些影响，特别是受“无厘头”风格影响。不一定反传统，但在表现形式上，一定是反对固执、坚持趣味。

二、颠覆武林是误读

把它彻底弄翻车了才叫颠覆呢。要说颠覆，我们也不是“颠覆武林”，而是颠覆“大侠神话”。我们把以往行侠仗义、不食人间烟火的大侠还原成一个最基本的人，表现的是他最基本的生活状态，说的都是他家长里短的事情。颠覆神话，但不颠覆人性与温情。

三、定位江湖边缘更灵活

提到武侠，就不能回避一个足以让外国人和翻译人员头疼的概念——“江湖”。有很多优秀作品想对“江湖”作出明确解释，但直到现在，“江湖”依然是一种大家都有感觉却不能统一言表的“东西”。《武林外传》的主创们把其“江湖定位”确定为“江湖边缘”。这样，它就跟江湖核心有了一定的距离。

四、宁财神语录

看武侠多年以后，当你越来越成熟，当你不会再轻易被故事情节带着走的时候，当你跟现实进行一些联系之后，就会对武侠的真实性产生一些疑问。比如在故事里你能看见大侠们买马、买酒，一掷千金。但他们的钱是从哪儿来的？靠什么经济基础生存的？……《武林外传》也就是在跟武侠开个玩笑。就像你喜欢一个小姑娘，就会逗她，揪她的小辫儿一样，我就是在揪武侠的小辫子啊！

《武林外传》三大笑点

■笑点一：开涮“武侠”

《武林外传》的第一幕设计了两个人决斗的场景：

“你的剑在哪儿？”“剑在心里。”

“你呢？怎么没带刀？”“手上无刀，心中有刀。”

然后两个人迅速奔进，镜头“哗”一拉近，特写，两个人互相揪头发、抽耳光、咬人，同时互相喊着“放手！”“放手！”“你先放！”“你先放！”

《武林外传》就这样拉开了大幕。翻遍全剧，你找不到一个像样的大侠。片子中武功最高“见人杀人、见鬼杀鬼”的全国通缉犯“荆无命”天生就不是当大侠的料，前江洋大盗、后改过自新的白展堂虽然“葵花点穴手”练得炉火纯青，遇到劲敌却只顾逃命；身为为民除暴重任的捕头祝无双、刑捕头，是手高眼低的主，常常看着盗贼在眼

“噩”对“王”说：谁给你盖的房子呀，连个窗户都不安？



皮下溜走而束手无策,唯一具有正牌大侠认证的倒是手无缚鸡之力、满口之乎者也的书呆子“吕秀才”。在第29回《吕圣人智斗荆无命,佟掌柜火拼展红绫》中,就凭“我是谁,谁是我,真我,本我”一套唐僧般的哲学饶舌,吕秀才竟把越狱失忆的荆无命问得七窍流血、气绝身亡,从而创下了“关中大侠”的名号。

这部《武林外传》的英文名字,翻译过来,应该叫做“家有贱侠”。导演尚敬说,英文名字更有助于观众了解这部片子的中心思想——侠者,夹着尾巴做人是也。这就是《武林外传》对侠义的另类解读。

■笑点二: 反讽“流行”

“兄弟,好久不见,你去哪了?”“我去了江湖。”“江湖在哪里?”

片头的三行字完全是MSN式的对话方式。接着WINDOWS开机的音乐,屏幕出现以山水画为代表的江湖桌面,鼠标点击窗口,几个精灵古怪、表情滑稽的古装面孔跃然出现……看了这个网络化的片头,你就知道这部电视剧一开始就没打算好好讲故事。

事实也是如此。《武林外传》剧情背景是在明代,大侠们虽然身穿古装,但眼神、做派、语言却都完全是现代派,其间还有不少现代人直接入戏。剧中吕秀才和莫小贝分坐桌子两边,进行智力测验,一会儿是亲友热线,一会儿去掉一个错误答案,一句“你确定吗”分明是《开心辞典》中王小丫的翻版。不仅如此,《幸运52》、《非常6+1》的场景,以及时下最走红的电视广告以及游戏,刚刚过去的娱乐事件,都通过剧里周星驰般无厘头的语言回放出来。周杰伦那句著名的广告语“我的地盘听我的”在剧中也被改成了“我的江湖听我的”。

虽然玩着这么多颠覆手法,每一集的名字却是标准的章回体,像一本古典小说。

■笑点三: 解构“经典”

该剧编剧是第一代网络上的著名写手宁财神,在剧中他以搞笑的方式向经典的影片致敬,着实过了一把解构的瘾。比如把《天龙八部》的剧情归结为一个和尚、一个公子和一个江湖人之间的故事,将《多情剑客无情剑》描述为“滥情的剑客”……“武侠小说里大侠很风光,用现在的话说就是,开着最好的车,有最漂亮的女人,吃住都在五星级酒店,看多了我就开始怀疑,这些家伙的钱从哪来的,所以我就想把这事给搞清楚。《武林外传》里讲的都是观众平时不大想,却很有意思的东西,里面能看到周星驰,也能看到王晶。”宁财神自信《武林外传》喜剧品位不俗。

——稿源:国际在线

链接:《武林外传》“恶搞”台词

1. 到了山顶才发现,错误的路和正确的路就差那么几步。
2. “你们说我是那么爱钱的人么?”“你就是!”
“我羞。”“知道羞就好。”
“羞并快乐着。”
3. 李大嘴他娘:我吃的盐比你吃的米还多呢!
李大嘴:那是你口重!
4. 郭芙蓉夸邢捕头:真是堪称七侠镇的一霸!
李大嘴:那“一妈”是谁啊?