附 参考答案与解析

2006 年北京—黄冈高考最后冲刺预测试卷(一)

测试报告

相关事宜 / 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上人数百分比	120—129 分人数百分比	110—119 分人数百分比	100—109 分人数百分比
黄冈高级中学	0.65	102	134	2%	5%	12%	32%

【测试总评】 本次测试反映出学生的语言知识、科技文阅读、文言文阅读功底较为扎实,但诗歌鉴赏、散文阅读、语言表达能力较为薄弱,尤其是整体感知文章内容、筛选和整合文中信息的能力还比较欠缺,写作上学生虽能审清题旨,但对人生和社会缺少深层次的思辨。这些问题反映出学生的思维品质和思维能力还处于较低水平,运用已有知识和能力储备解决新问题的能力还不够。为此,需加强思维训练,提升对信息的提取、整合能力,在对生活、人生、社会的感知、感受、感悟中提升自己的人文素养,从而使作文在厚实的基础等级高原上矗立起峭拔的发展等级高峰。

1. C(A 依次读 chuò、zhuì、duo、chuò、chuò,B 依次读 zhuó、zhuō、chù、duō、chù,C 都读 dú,D 依次读 zào、zǎo、sào、zào、zào。)

【评注】 本题考查识记现代汉语普通话字音的能力。能力层级为 A。本题的考查范围锁定在形声字,每组字的声旁均相同,只是形旁不同,这就需要考生细心甄别,尤其要强化对不读声旁的形声字的字音的识记,谨防陷入“汉字读半边”的误区。

2. C(“敦促”指恳切地催促;“督促”指监督催促。①句中的“与会财长”有恳切之意,但无监督之举,所以应选用“敦促”。“披露”指发表,公布;“揭露”指使隐蔽的事物显露。②句是说格雷厄姆在一次公开会议上公布了美国年度情报总预算数额,所以应选用“披露”。“一齐”强调时间,表示同时;“一起”强调空间,表示同在一处。③句是说汉城街头的路灯不是在同一时间点亮,所以应选用“一齐”。)

【评注】 本题重点考查学生结合语境(上下文)准确选用词语(包括虚词)的能力。能力层级为 D。本题涉及两组近义实词和一组近义虚词的辨析,解答时需从对象、关系、范围等角度入手,结合语境加以判断和选择。

3. C(“师心自用”指固执己见,自以为是。该句在使用中由于望文生义,把它误解成“特别用心”之意了,该句可换用“别具匠心”。)

【评注】 本题重点考查学生正确使用熟语的能力。能力层级为 D。本题涉及三个成语和一个俗语的使用。熟语(包括成语和俗语)的使用需注意其语义的内涵,谨防望文生义等。

4. A(B 成分残缺,应在“赛事组织等”后面补上“进驻”的宾语“部门”。C 语序不当,应将“海洋资源的持续利用”和“海洋生态的恢复”互换位置。D 搭配不当,应将“改写”改为“改善”。)

【评注】 本题考查学生辨析病句(侧重于结构性错误)的能力。能力层级为 D。要熟习常见的六种病句类型,掌握辨析病句的基本方法,增强对病句的感知能力。

5. A(由于太空科技是有军事敏感性的尖端科技,所以即使中国选择了发展航天飞机,其他国家也不会向中国输出有关技术。)

【评注】 本题重点考查考生筛选并整合文中信息的能力。能力层级为 C。解答此类试题一定要注意保持题干要求和支撑信息在“指向”上的一致性。

6. C(“利”应该表现在“对发达国家”和“对发展中国家”两个方面,而该项只谈及“对发达国家”一个方面,犯了以偏概全的错误。)

【评注】 本题重点考查考生筛选并整合文中信息的能力。能力层级为 C。解答此类试题一定要细心探究选项与文本有效信息之间的细微区别,谨防命题人设置的偷换概念、张冠李戴、以偏概全等陷阱。

7. D(A“精确定位导航、气象侦测预警等方面”是神舟计划对相关产业带来的辐射,而不是直接经济好处。B 于文无据。选择发展载人飞船而非航天飞机,只是中国量力而为的明智之举,而对于经济实力雄厚的发达国家则不一定要优先发展载人飞船。C“历经 10 年”的表述与原文中“中国要花 10 年以上的时间”的语言提示不符。)

【评注】 本题重点考查学生根据文章内容进行推断的能力。能力层级为 C。考生要熟知文章的内容,准确地把握文本中的已知信息,推断要有理有据,过程要严密细致。因此,必须注意干扰项的常见设置模式:一是部分与整体,二是言此与言彼,三是或然与必然,四是已然与未然,五是有据与凭空,六是确指与约指。

8. C(A①连词,于是;②连词,才。B①代词,和动词结合,组成“所”字结构;②助词,和“为”组合,表示被动。C 均为目的连词,来。D①连词,和;②语气词,吧。)

【评注】 本题考查常见文言虚词。能力层级为 B。在比较文言虚词意义和用法的异同时,考生多注重意义,而不注重用法,这极易导致判断的失误,因为“意义”是现代人按现代汉语的表述习惯所作的解释,同一意义,可以有许多不同的表述。我们在辨析其异同时,应该遵循先“用法”后“意义”的原则,只有这样,才能化繁为简,绕开误区,准确作答。

9. D(④与治理无关,⑤表现梁习为官廉洁。)

【评注】 本题着重考查考生筛选文中信息的能力。当然,这只是一种考查形式,实际上它是以考查学生对句子的理解为基础的。能力层级为 C。解答此类试题的基本思路是:将试题提供的例句逐句进行分析,筛选出符合题干要求的句子,然后再对照编组情况来判断选择。

10. A(“豪强远遁”有违文意,原文是说“皆礼召其豪右,稍稍荐举,使诣幕府”。)

【评注】 本题是对阅读材料相关文意的综合考查,重点在归纳整体内容,概括中心意思。能力层级为 C。命题者构拟这类试题的选项时,常常是在大体正确的文意分析与概括之中,夹杂一两处不正确的表述作为干扰,考查考生的识别能力。为此,解答此类试题首先要从整体上把握文意,然后从局部细微的地方入手,将题干的表述与原文一一对照,辨析其正误。

【参考译文】

梁习字子虞,是陈郡柘人,做过陈郡纲纪。太祖做司空的时候,征召梁习为漳县长官,先后做过乘氏、海西、下邳的县令,所到之处,有善于治理的名声。回京城后担任西曹令史,又调为西曹属。并州的土地刚收回,梁习凭着别部司马的身份领管并州刺史。当时处在高干动乱之后,匈奴人还在并州,气势骄横,州里的官吏

和百姓很多人逃亡到匈奴的部落；豪强聚兵自保，成为祸害，相互对抗，往往相持不下。梁习上任以后，采取引导告谕等措施进行招纳，对那些豪门大族都能以礼相待，逐渐举荐，使他们到幕府里来；豪门大族已经处理完，于是依次调发各地强壮的男丁把他们作为自愿从军者；又因为大军出征，让他们来当勇士。官吏和士兵离开之后，逐渐迁移他们的家属，先后送到邺地的人达数万之众。对于那些不从命的人，调动军队去讨伐他们。被斩首的人数以千计，投降的人数以万计。匈奴单于和各部落首部降服归顺，他们的部下各事其业，都编入户籍之中。边境平定安静，百姓遍布原野，梁习努力鼓励他们从事农桑，有令则行，有禁则止。推荐选拔名士，让他们在社会上显示才能，言论记载在《常林传》。太祖表彰他，赐以关内侯的爵位，又被正式任命为并州刺史。并州的长老称颂他，认为从记事以来，刺史没有赶得上梁习的。建安十八年，并州归属冀州，梁习又被授予议郎、西部都督从事，统领冀州，总揽旧部。又派人到上党取大材供邺宫室之用。梁习还上表请求设置屯田都尉二人，统领六百人，在沿途耕田种粮，来供人和牛的消费。后来单于归顺，西北没有担忧，都是梁习的功绩。文帝登上帝位，重新设置并州，梁习再次做刺史，并被封为申门亭侯，封地百户。梁习在并州的政事治理是天下最好的。太和二年，梁习又被拜为大司农。梁习在并州二十多年，生活贫穷，没有当地值钱的东西，明帝对此感到惊异，赏赐很丰厚。太和四年去世，儿子梁施继承官爵。

当初，济阴王思与梁习都是西曹令史。王思因为值班之日禀事，违背太祖旨意。太祖大怒，吩咐传唤主事者，将处死刑。当时王思外出，梁习代为前去应对，已经被关押起来，王思于是急忙赶回，向太祖陈述自己的罪责，甘愿被处死。太祖感叹梁习不为自己申辩，王思知道自己的职分，说："哪里想到我的军中有（这样）两位义士呢？"后来他们两个同时被提拔为刺史，王思在豫州做刺史。王思也很能干，但是待人刻薄琐碎；后来官至九卿，被封为列侯。

11.（1）后来单于归顺，西北没有担忧，（都）是梁习的功绩。（注意"虞"和判断句式的翻译）

（2）梁习在并州二十多年，生活贫穷，没有当地值钱的东西，明帝对此感到惊异，赏赐很丰厚。（注意"居处"方面"的翻译和"异"的意动用法）

（3）太祖感叹梁习不为自己申辩，王思知道自己的职分，说："哪里想到我的军中有（这样）两位义士呢？"（注意"言""分""意"的翻译）

【评注】 本题考查考生对文言文的理解和现代汉语的表达能力。能力层级为B。此类试题考查的虽然是全句的翻译，但命题者总是选择那些带有关键词语和重要语法现象的文句来让考生翻译，并将其设定为高考阅卷的采分点（2005年《考试大纲》将"与现代汉语不同的句式和用法"正式列入考查范围，考生对文句中的特殊句式和词类活用尤需慎重对待）。为此，我们在解答时对"采分点"的翻译一定要精确，不能只求大概意思。

12.（1）杂剧　小令

（2）梅花是比柳条更早的报春使者，春的秘密被梅花泄露，而这"泄露"又被作者发现，这使人不难想像出作者的殷切盼春之情和发现之后的喜悦之状。

（3）通过赞美梅花在冰雪严寒中竞先早放，报春而不争春，幽香而不媚众的凛然风格和高标逸韵，表现了作者睿才早慧而又不逐流俗、贞洁自守的高尚品格。

【分析】 这首元曲的一、二句写梅花破蕊报春，最先向人间透露春光降临的喜讯。"南枝""先"说明梅花并未全都怒放，仅仅是因南枝朝阳而破蕊占先。"夜来""泄露"状梅花报春隐秘而不盛开怒放之势态，同时也流露出作者殷切盼春之情意。春的秘密被拟人化了的梅花无意中泄露了，而这一"泄露"又偏偏为盼春心切的作者所发现，可以想见其欣喜之状。

三、四句写梅花的高标逸韵，一个"偏"字道出了梅花迥异群芳、卓然不群的个性。"雪月"与梅同是一尘不染、洁白无暇，故能衬托出梅之神韵；而雪光月影交相辉映，又使横斜的梅枝显得格外疏秀清瘦，从而烘托出梅的形姿，堪谓形神毕肖。上句正衬已暗寓对比，下句反衬对比益彰：她不像群芳那样惹浮蜂浪蝶的狎戏，不趋时媚众，惟坚贞自守。

结句写梅花的幽香入梦。虽然梅花孤傲绝尘，但有时候她却伴随明月清风，把那清幽淡远的芳香散发给梦中的人们。冠以"有时节"一词，则将清风明月中"暗香"悄然入梦那种轻盈飘逸，似觉非觉的情境，写得迷离惝恍，隐约朦胧，十分含蓄而耐人寻味。

此曲句句写梅，看似纯然咏物，实则处处皆有作者自身灵魂的投影。联系作者的人生经历和个性，其托物象征的自况之意自不难窥见，惟较一般咏物诗词更为含蓄而已。

【评注】 本题考查学生识记文学常识和鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。能力层级分别为A和E。解答诗歌鉴赏题一定要"评析结合","评"就是要有自己的观点、看法，"析"就是要结合诗歌内容，透过景、事、物的表征，洞察诗人的内心世界，进而作出具体细致的分析。

13.（1）楼船夜雪瓜洲渡　铁马秋风大散关　塞上长城空自许　镜中衰鬓已先斑　千载谁堪伯仲间　（2）审问之　吴楚东南坼　乾坤日夜浮　但愿人长久　千里共婵娟

【分析】 该题在解答时，要先选择自己认为最有把握的试题作答，同时还要注意不要将"洲""渡""许""伯仲""审""坼""乾坤""婵娟"等容易误写的字写错，不要将"楼船夜雪瓜洲渡"与"铁马秋风大散关"、"吴楚东南坼"与"乾坤日夜浮"等句序颠倒。

【评注】 本题考查的是名句名篇的默写。能力层级为A。命题时注意到了课内与课外的结合、先秦与唐宋的结合、诗与文的结合。考生对名句名篇一定要在理解的基础上记忆。在解答时要做到"三不"：不写错别字，不添字漏字，不颠倒语序。

14. 巴金先生渴望独立思考，希望能够在不受外界因素的制约下及时表达自己的思考、认识和探索。

【分析】 解答该题主要是要解读一个"奴"字，这就要在精读文章第一段的基础上，对巴金文革前后的心路历程进行一个比照，理清思路然后提炼出答案。

【评注】 本题主要考查学生对文中重要句子的含意的理解。

15. 说明巴金先生是一个有着非常强烈的同情心和社会责任感的作家。

【分析】 该题的难点集中在这句话所使用的"化虚为实"的手法上，要求考生能透过"盘腿而坐"这个"实"，剖析出其背后的"虚"，而这个"虚"又有两个层面的含义，对个人需要有"同情心"，对社会则要有"责任感"。

【评注】 本题主要考查学生对文中信息的筛选和整合、对内容要点的归纳和概括的能力。能力层级为C。解答此类试题一定要立足文章，筛选出切合题干要求的关键词句，然后整合连缀作答。

16. ①有着敏锐的社会洞察力和前瞻性。②有着"讲真话"的社会责任感。③有着深刻的思想文化内涵。④有着深厚的人文情怀。

【分析】 解答该题一定要注意以下两点：一要找准已经浓缩和概括成型的要点（集中于第四节的首尾），二要提炼尚未成

型的要点(集中于第二、三节),既要提取出现有的关键词,也要自行斟酌出契合文章内涵的关键词。

【评注】 本题主要考查学生对文章思想的整体把握、对有效信息的归纳和概括的能力。

17. ①作者既能"入乎其内",深深体味巴金《随想录》中的真话、真心、真情;又能"出乎其外",对《随想录》博大的思想内涵和文化内蕴作精当的总体把握。②作者不仅能用一种纵深的历史眼光阐述其巨大的现实意义,而且能用一种阔大的视野观照其对人类产生的深远影响。

【分析】 作者的"入乎其内"是通过对巴金的精辟言论的精当引用来完成的,其中有着巴金的真话、真心、真情,而其来源主要有自身的回忆、对《随想录》的引述、日本友人的旁述三个方面;"出乎其外"体现在对这些真话、真心、真情中所熔铸的思想内涵和文化内蕴的昭示和阐发上,这是一种高屋建瓴的总体把握。

在文章的第二、三节作者用纵深的历史眼光阐述其巨大的现实意义,其语言提示有"他也清醒地看到此事的意义重大""对于中国社会的进步实在太重要了""呼唤'讲真话'的巨大现实意义……渐渐为人们所理解、呼应和支持"等;在文章的四、五、六节用阔大的世界视野观照其对人类产生的深远影响,其语言提示有"不仅对于中国,而且对于人类,其影响将是深远的"等,此外还包括香港、日本等地的反应。

【评注】 本题主要考查学生把握文章思路和鉴赏文学作品的表达技巧的能力。能力层级为 C 和 E。解答此类试题要有整体感知的阅读意识,只有这样,才能体味作者的行文妙处。在解答中,一定要做到"评述结合",既要有概括性评论,又要有具体阐述。

18. 词典　修订　贯彻　规范　标准

【分析】 这段文字陈述的话题是"《现代汉语词典》(第 5 版)的修订",提取出两个关键词是"词典""修订"。而修订的一个重要原则是既要"全面贯彻原有规范",又要争取"尽量符合即将出台的新的规范标准",这两点精神在原材料中是通过"在进一步贯彻语言文字规范标准方面做了很多工作"这句话来总领的,提取出三个关键词是"贯彻""规范""标准"。

【评注】 本题考查语言实际运用的能力,侧重在语言表达的简明。"关键词"的应用是日常学习工作中经常用到的,此种题型体现了对考生提取信息能力的要求。在解答时需要注意以下三点:①理清句与句之间的关系,②从原文中"原版"提取出能体现核心意思的关键词语,③关键词的排序要体现原文的语意逻辑。

19. 餐厅——一米一汤皆系汗水情,一餐一饭都为养育恩。
水房——流出的是清水,流走的是资源。

【分析】 解答该题需注意以下四点:一是必须彰显"节约"这一主题;二是要契合"餐厅"或"水房"场合;三是两句话字数相等,句子结构大体一致;四是每句话不少于 6 个字。

【评注】 该题考查语言的实际运用能力。能力层级为 D。

20. 经过一定时间的微波处理　微波处理的时间并不是越长越好

【分析】 解题时首先要读懂图表,把握曲线变化的规律,在此基础上用精确的语言将图表信息转换成文字信息。

【评注】 本题考查语言实际运用的能力,侧重于考查根据图表进行推断的能力。

21. (1)【写作提示】

要写好本文需要注意以下三点:①构图——解读出"第 10 届全运会在江苏举办"。②内蕴——解读出地域特征和竞技特点。③风格——解读出活力和动感。

【佳作展台】

整个图形由数字"10"变化而来,又是一个"S"的变形;"S"为英文"体育"(SPORT)的头一个字母,也是江苏简称"苏"字汉语拼音的第一个字母。意在以虎踞龙盘的艺术形象,体现十运会举办地江苏丰厚的历史文化底蕴和浓郁的地域特征,以及竞技体育生龙活虎的鲜明特点。会徽图形的设计既注重传统又立足现代,特别强调活力和动感,以凸显体育健儿奋力拼搏的精神风貌,充分体现奥林匹克"更高、更快、更强"的理念。

(2)【写作提示】

本文从立意的深度来看,可以分为这样两个层面:一是生存负重、生活负重,二是精神负重、灵魂负重。透视生命万象,综观世事变迁,物因负重而有了质地的厚重,人因负重而有了生命的稳健,国因负重而有了国力的强盛。当然,如果你擅长写记叙文,就可以在情节的推进中加大生命负重的砝码;如果你擅长写议论文,就可以在主旨的生发上开凿生命负重的梯度;如果你擅长写另类作文,就要在"形神合一"的演绎中昭示出生命负重的真义。只有这样,才能使你的文章不仅有深度、厚度,而且有亮度、力度。

【佳作展台】

生命之重

郁　翔

我曾为一棵树而感动,一棵普通的榕树却不平凡。

在长江中下游的一座山上,我见到了这棵树,满目葱茏,树冠极大,触地的枝丫又插入地下成为新的根系。我如何来形容它的粗壮呢?枝丫横斜,人已经不能亲近它。它达到了它这种植物的极限,用自己的枝干建造了一座宫殿,更造就了一种磅礴浩大的气势。它不能再笔直地向上生长,因为它的树冠太大。可是如此重负却没有让它低下头颅,它在力之所及的范围内创造了另一番辉煌。

正在我惊叹之时,当地的向导捡起一枚石子,用力向树冠投去。霎时间,鸟儿的惊叫声此起彼落,大大小小、各种各样的鸟儿从树冠中惊起,我甚至能感觉到鸟儿扑棱翅膀所扇起的风。这棵树竟是这么多鸟儿的家,它在承受自身之重之外,还包容了如此多的鸟儿!

然而我想,这棵树是幸福的,它承受了生命之重,便将生命之美演绎到了极致!

负重的生命是如此有力。天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。将意志与生命一起在艰难困苦的磨刀石上打磨,将韧性与心灵一起在挫折痛楚的火炉中锻造,人生有了厚度和力度,便能够风雨无惧。

巴金老人就是一棵在漆黑的夜中默默承受生命之重的大树。他生在风雨如磐的岁月,社会的黑暗犹如一块巨大的石头,压在他的身上,他弯曲的背曲向深重的大地,使他看到了人民所承受的生活之苦。后来,爱尔克的灯光照亮了他的路,他用手中的笔描画出他滴血的心。渐渐地,巴金老人在这重负中直起身来,因为承受着生命之重,就一定要直起身来。他看到了远方美丽的朝霞,也看到了身后文字铺就的路,《家》《春》《秋》搁在手中,沉甸甸的。

身上有负重,走得会更稳一些;海走一步,身后的脚印也更深一些。或许今天我们会怨恨身上所负的担子太重,有时甚至会因重压和挫折而心力交瘁。然而回首所走过的路,你就会明白负重带给我们的一切。

生命没有不能承受之重,负重的生命才会更加稳健。

我将那棵榕树的照片放在案头,那巨大的树冠连同盎然的生机久久留在我的心上。

【点评】 本文最大的特色体现在论述的展开上。从全文的整体

构思来看，作者由“树”及“人”，而且以“巴金老人就是一棵在漆黑的夜中默默承受生命之重的大树”的过渡句将这两个论述层次天衣无缝地缝合到了一起。在“树”的层面上，当地向导的一枚石子砸出了一番新的天地，巧妙地将“承受自身生命之重”升华至“承受万物生灵之重”，诚可谓石破天惊。在“人”的层面上，作者用“身上有负重，走得会更稳一些；海走一步，身后的脚印也更深一些”这样一个富含生活哲理的句子，将“文化名人肩负的社会重任”延展至“芸芸众生身负的人生重荷”，诚可谓别有洞天。文章的结尾恰似一个电影特写，将自然之景定格为生命之美，不仅与开头遥相呼应，而且幻化出诗化人生的美感，余韵袅袅，回味绵长。

2006 年北京—黄冈高考最后冲刺预测试卷（二）

测试报告

相关事宜 / 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上人数百分比	120—129 分人数百分比	110—119 分人数百分比	100—109 分人数百分比
北京四中	0.57	90	127	0	6.3%	8.9%	13.7%

【测试总评】 本卷失误较多的内容有下面几个方面：

对成语理解的片面性。理解成语没有注重成语本身的特点，如“感同身受”。建议多翻字典，掌握常用成语的意义和使用的语言环境。

科技文阅读中的推断和想像题。判定对错时要注重对原文隐含信息的理解和把握，答题时要注重分析原文中具体的词句的含意。

仿写题目要抓住表述主体的特点和一般人的认识，如“盆景”，要理解人们对它的评定，理解这种评定体现出的人们的认识，然后根据例子确定立意和自己应该持有的感情等。

作文部分最大的问题是不能辩证分析话题体现的意义，行文过程中不注重点题，讨论过程中不注重事例论证，而是用自己的没有特色的语言反复表述话题。

1. B（濒，读 bīn，其余读 pín。A 都读 yīn。C 都读 fún。D 都读 fú。）

【评注】 语音在高考试卷的浮浮沉沉表现出其重要性和考查的难度。语音考查的内容多是多音字、同音字、易读错字等。复习备考中要培养坚持不懈、各个击破的习惯，每天看几个；特别是阅读中碰到不十分熟悉的词语，要多翻字典，从词语的读音、字形、意义等角度联系、对比，达到熟记常用词语的音、形、义的目的。

2. A（披露：发表、公布；表现出来。揭示：公布（文告等）；使人看见原来不容易看出的事物。根源：使事物产生的根本原因；起源（于）。祸根：祸事的根源；引起灾难的人或事物。伤害：使身体组织或思想感情等受到损害。危害：使受破坏；损害。）

【评注】 分析词义、明确词语使用的具体语言环境是解答这类题目的出发点。要学会使用排除法解题，三个语句中至少有一个是可以确定使用哪个词语的，再从选项内容上区分、辨析。

3. A（感同身受：感激的心情如同亲身蒙受恩惠一样。直言不讳：毫无保留地、坦率地说出事实、意见或感情。素不相识：向来不认识。一视同仁：不加区别，相同对待。）

【评注】 成语考查一直以来是长盛不衰的经典题型之一。对成语的考查主要从三个角度设题：成语的双解性、成语的语境性、成语的搭配性。所以解这类题目可以从这三个角度分析，分析成语本身的意思、是否符合语境特点、前后内容是否搭配，就可以区分出成语使用是否正确。

4. D（A 语意重复，“诸”兼词，相当于“之于”，后面不能再使用“于”。B 杂糅，“原因……是”和“由……所致”杂糅。C 搭配不当，“塑造”和“环境”不搭配，“塑造”改为“营造”等词语。）

【评注】 从近年的高考试题可以看出，病句的形式分为两种：一种是结构类型的病句，如搭配不当、成分残缺或赘余、语序不当、结构不当等；一种是语意类型的病句，如表意不明、不合逻辑等。辨析时可以先分析语句的主谓宾，然后从结构上分析，再从语意上分析，一般就可以找出句子的错误之处。

5. D（A 不符合文意，文章说“普遍存在阿片成瘾恐惧症”，可以知道“容易成瘾”说法有误。B“不能治疗”有误，应该是“不能有效治疗”。C“疼痛药≠治标”是片面的看法。）

【评注】 一篇科技文中总有一个主要说明对象，这个说明对象是全文的说明中心，使用的说明材料包括列举的各种事例、专家的看法、科学实际、一般人的片面认识等。分析主要说明对象的表现、本质、特点等可以根据文章列举的事例、专家看法等方面判定选项正误，同时也可以从一般人的片面看法中辨析选项的正误。

6. B（A 项，这是一般人的片面认识。文章说“疼痛是一种疾病”。C 项，“还没有”错误，疼痛可以治疗。D 项，还没有“免除疼痛”的法律，文中的“成为法定权利”的意思中有还没有立法的表述。）

【评注】 解答筛选信息题最主要的方法是理解原文，把选项和原文一一对比，看选项在复述、转述、摘要、整合等角度再现原文某个意思、思想时有无偏差，是否漏掉关键的词语，这些词语包括表现程度、时间等副词，是否主语错位，是否无中生有等等。

7. A（没有根据，合理用药不会使病人成瘾，只有突然间的大剂量使用才会。）

【评注】 根据原文的推断和想像体现在试题的选项上时要注意选项内容是否在原文中有根据，或根据原文中的词语、句子、整体思想、文章内容等方面推断出选项列举的结果或现象是否正确。对选项中的关键词语要在原文中找到具体的根据。

8. A（都是介词，因为。B 副词，才 副词，就。C 介词，对；介词，向。D 动词，做；介词，替。）

【评注】 所谓“意义和用法”指词语在语句中的意思和词性。做题时要认真分析两个字形相同的词语的意义、用法。学会从学过的课文中寻找解题的根据，如 C 项的两个“于”，都是介词，但要区别两个“于”的意义，可以联系课文内容如“晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋≠客之美我者，欲有求于我也≠赵氏求救于齐，齐曰”等语句中“于”的意思，同时分析选项中的句子结构和自己熟悉的句子结构特点，即可推断出虚词的意义。

9. D（①父亲发怒是因为郑玄不喜欢做官。②求学，追求学问。③刻苦学习。④以平民的身份拜见，不重名。⑤不愿做官。⑥被逼迫做官。）

【评注】 对传主性格的理解，要注意分析传记中对人物语言、行为、心理、同时代人的评判、史传作者的评定等方面的内容，理解人物行为、语言和心理描写体现出的人物性格以及同时代人

的判断表现出的性格、品行定位等。如本题，要求判定六项内容哪些表现人物“钻研学问、不慕名利”的性格，就可以从选出来的语句对应的语言环境所体现出的人物性格来判定，像①表现出郑玄的父亲对郑玄不做官的态度，是郑玄“不慕名利”的结果，而不是直接表现郑玄不愿做官。

10. A（B只有郑玄在东莱为别人佣耕，不是他和他的弟子。C州郡长官害怕何进的权威，威逼郑玄应召。D授予郑玄车辆的是公车府，不是袁绍。）

【评注】 对原文的分析和概括要注意和原文表达的内容、情感、人物性格、事件主人公等相对比，理解文章语句表达的具体意思。选项命制时往往会张冠李戴（替换做事的人）、无中生有（选项没有根据地胡乱推测）、混淆事件（把几件事整合一起）、赏析偏颇（故意错误赏析文句）等，所以分析选项是否符合原文意思、思想时要多从这几个方面切入、分析。

【参考译文】

郑玄，字康成，北海高密人。郑玄年轻时做了乡里小吏，每逢休假回家，常常到学校读书，不喜欢当官吏。父亲为此多次发怒，但也不能制止他。（郑玄）于是到京城太学学习，拜京兆的第五元先先生为师；后又拜东郡人张恭祖为师。因为在山东没有值得求教的人，就往西入关，经涿郡的卢植介绍，拜扶风人马融为师。

马融平素很自负，郑玄在他门下，三年都未能得到当面讨教的机会，（马融）只是让水平较高的弟子向郑玄传授学问。郑玄日夜探究、朗诵，从没有倦怠过。有一次，适逢马融召集门生研讨图纬，听说郑玄精通算术，于是在楼上召见郑玄。郑玄就趁这个机会请教平时学习中发现的问题，问完后就告别回家。马融很有感触地说：“郑玄现在离开了，我的学问到东方去了。”

郑玄出外游学，十多年才回到家乡。家里很贫困，在东莱为人佣耕，这时跟随他学习的人已经有成百上千了。等到党锢的事情发生，他就和同郡的孙嵩等四十多人被禁锢（不许做官），于是就埋头研习经学，闭门不出。

灵帝末年，党禁解除，大将军何进听说了郑玄的名声便征召他。州、郡长官因为何进的权威，不敢违反他的意旨，于是胁迫郑玄，郑玄不得已去应召。何进为他准备了几案和手杖，礼待十分优厚。郑玄不接受朝服，只是以百姓的身份拜见何进。住了一夜就逃走了。这时郑玄已经六十岁了，弟子像河内人赵商这样的已经达到数千人。后来，将军袁隗上表推荐他担任侍中，他因为父亲去世没有就任。北海国相孔融非常敬重郑玄，急忙到他家拜访。

当时，大将军袁绍在冀州统领大军，派使者邀请郑玄。袁绍大会宾客，郑玄最后到，就将他迎入上座。（郑玄）身高八尺，可以饮一斛酒，眉目清秀，容貌温和、仪表伟岸。袁绍的客人大多是俊秀豪杰，各有才气并善辩，见郑玄是个儒生，不认为郑玄是个博学的人，竞相提一些怪异的问题，交替提出各种学派的观点。郑玄依照儒学的要旨答辩应对，内容都是问题的范围，都是一些没有听说过的，没有人不慨叹、不信服的。当时，汝南人应劭也归顺了袁绍，他自我引荐说：“前太山郡太守应中远，想做您的学生，怎样？”郑玄笑着说：“孔子的弟子要考（德行、言语、平事、文学）四种科目，颜回、子贡这些学生向来不称自己的官衔和门第。”应劭面露惭愧神色。于是袁绍举荐郑玄为茂才，上表推荐出任左中郎将，郑玄都不去就任。公车府征召他为大司农，送给他一辆安车，（规定）郑玄经过的地方主管官吏都要亲自迎送。郑玄却称病请求回家。

当时袁绍和曹操在官渡对峙，命令他的儿子袁谭派使者强逼郑玄随军任职。郑玄不得已，带病到了元城县，病势加剧不能继续前进，当年的六月去世，年七十四岁。郑玄临终嘱咐从简办丧事。从郡守以下所有曾向郑玄学习过的人，都穿着丧服来吊唁，有一千多人。

11. （1）马融平素很自负，郑玄在他门下，三年都未能得到当面讨教的机会，（马融）只是让水平较高的弟子向郑玄传授学问。

（2）于是就埋头研习经学，闭门不出。

（3）孔子的弟子要考四种科目，颜回、子贡这些学生向来不称自己的官衔和门第。

【分析】 对于一些不太常见的词语，要根据上下文推断出较为合理的意思，如“不称官阀”中的“阀”，从前文应劭介绍自己是前太山郡太守推断“官”是官职；“阀”和“官”对比中可以推断出“阀”是“门阀”即“门第”的意思。

【评注】 翻译是文言文阅读失分比较多的一道题，究其原因主要是不注意直译、不注重非常见词的意义推断等。所谓直译就是通过切分原句成词，然后一一对应翻译词语，最后按照现代汉语习惯调整语序、添加词语等。

12. （1）陈与义诗的“浑雄气势”表现在诗人描写景物时选择的阔大、有气势的景物，并且通过景物的描写，表现自己的大气。如“百尺阑干横海立，一生襟抱与山开”二句中，“百尺”“横海”用夸张手法表现其高；以“山”作比，表现了自己阔大的心胸。“灭胡猛士今安在”中的“猛士”表现了诗人强烈复国之情等。

【分析】 这首诗通过登单父台表现诗人的忧国忧民的思想。这种思想是从景物描写中体现出来的，所以，要从这个角度出发，分析诗歌特点，体会诗歌的“浑雄”。

【评注】 对诗歌的风格赏析主要考虑两个方面，一是诗歌的语言风格；一是诗歌体现出的思想内容。

（2）诗的开篇描写楼头的栏杆，它面海而立，这种壮阔的景象恰是诗人报效国家的博大襟怀的再现。眼前的大好河山撩起诗人的爱国之情，但回想半壁山河失陷，自己无力回天，只有抱着刻骨的遗憾赋诗言志，用长啸排解胸中的抑闷。不见“灭胡猛士”再现，这是国家的悲剧，加上破碎的山河、苦难的国家民族自然让诗人悲痛、哀伤，为不能收复失地表现出苍凉、悲壮之情。

【评注】 诗人的情感与景物的关系一般有三种表现形式：寓情于景、情景交融、托物言志。分析诗歌的景物特征可以诠释诗人表达的情感，从景物的特点中寻找诗人的感情。

13. 别时茫茫江浸月　忽闻水上琵琶声　虞美人　雄飞雌从绕林间　又闻子规啼夜月

【评注】 名句名篇默写应该是一套试卷中最容易得分的试题之一，因为能力层级只是识记，难度很小。但是对近几年高考试卷的调研发现，这个题的失分率很高，究其原因无怪乎两点：一是背诵内容有误，不能全部写出要默写的内容；一是出现错别字。所以备考时要多动脑、动笔，牢记《考试大纲》要求背诵的篇目内容，并且注重字的正确写法和词语的确切顺序等。如“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”（《永遇乐·京口北固亭怀古》）一句，如果记忆不准确，就会按照现代汉语的习惯背诵成“风吹雨打去”。

14. 房子里的每一把锁都没有钥匙，所以“我”所有的钥匙、锁都是没有用的。

【分析】 文中“这一现象”是前文内容的一种概括表述，往前推，可以看出它指的是“房子里的每一把锁都没有钥匙，因而我所有的钥匙以及同样多的锁由于不配套而都没用了”，这样就可以得出“这一现象”所指代的内容。

【评注】 现代文阅读中指代内容的确定要关注指代词句出现的前后文环境，通过分析具体的语言环境分析指代内容；同时也要注意能指代内容的词句有指示代词也有含意丰富的非指示代词。

15. 钥匙：①人们使用的事物。②有开启的感觉。③自由、不故步

自封，走遍五湖四海。④粗野的特征。

锁：①要养护的事物。②有关闭的形象特征。③耐心、顽固，足不出户。④小心谨慎，有条不紊。

【分析】 本文的钥匙、锁，开篇时是两个实实在在的客观事物，但到第二段出现了“调皮的小精灵”后，就由“具象”过渡到“意象”，有了客观事物以外的精神意义。所以，要确定两种事物体现的象征意义，就要全面思考、整体把握，从作者表述的内容中分析意义的所在。

【评注】 有着“形散神聚”特点的散文在抒情类散文中往往通过“具象（具体的景物、事物、场景等）”的描写延伸到“意象”的再现，表现景物、事物等体现的人生、社会意义。

16. ①文中“调皮的精灵”指人们无法抓住，只能靠推测、感觉等思维形式感知的一种自己不能理解的力量、能力等。②前呼后应，使文章结构严谨，使语句充满幽默的特点，表现作者对未知事物的一种喜爱之情。

【分析】 “调皮的精灵”第一次出现时作者在解释为何钥匙和锁之间不能匹配，前文说，“我”都一一试过，但没有功效，虽然有很多钥匙，但找不到可以开的锁，对于“我”来说，这些满抽屉的钥匙是没有用的，加上锁没有钥匙来开，也是没有用的。至于这种情况产生的原因，“我”没有办法弄清楚，所以就说是“精灵”的“功劳”。那么这种“精灵”就是一种所谓的超自然的力量，是靠“我”的想象得出的一个事物。

【评注】 对词语意义的理解，要分析词语出现的具体的语言环境。

17. (1)类比。作者用穆斯林大臣向君主呈报求婚者这种诚惶诚恐的心态和下跪的形态比喻“锁型人”的特点，生动形象，用人们常见的事物引发对没有看到的事物的想象，有空间想象性。作者使用类比手法的目的是表现“锁型人”的特点，以引出下文对“钥匙型人”的描写。

(2)从一般意义上说，表达技巧可分为三个方面：表达方式（记叙、议论、抒情、说明、描写等），写作手法（铺垫、烘托、衬托、过渡、照应、点题、类比、象征等），修辞（比喻、夸张、拟人等）。可以任选一个角度写，只要言之有理即可。

【评注】 近年来，高考考查表达技巧大多以主观题的形式出现。解答这类题目可以从表达技巧的分类入手，根据题干要求分析文章本身的特点。答题时要有要点、有理论、有举例，根据具体的文章特点分析，不能架空分析或只用术语。

18. (1)第一产业就业增加值比重持续下降，已经达到最低点。

(2)第二产业就业增加值比重增大，达到较大值后又缓慢下降。

(3)第三产业就业增加值比重逐渐增大，至今尚无回落趋势。

【分析】 本题对第二产业的概括，可以先分析图的特点：这是一个坐标系，横轴表示的是人均国民生产总值，纵轴表示的是就业增加值比重的百分数；再从第二产业发展曲线分析它的发展特点。

【评注】 图文转换题的关键是要看懂图（或表格）的内容，分析图（表格）概括出的事物特点，然后根据图（表格）体现的特点按题干要求表述。

19. 漏斗——接触的东西太多、太多。飘香的散白酒、亮亮的芝麻油、花生油、豆油，还有谁也离不了的酱油、醋，都是你的常客。人前人后，你常夸自己见多识广，非常富有。且慢，可以勉强算是见多识广，但是香的辣的穿肠过，你真的富有吗？就因为你不知道积累，到头来还是一无所有。

砂纸——你总是埋怨自己本是平平的一张纸，为何要沾上一身疙瘩？你身上的疙瘩，正是你的价值啊！没有你的疙瘩，就没有别人的光洁。等到你没有了疙瘩，就会被人丢弃一旁。你平了，但却没有用了。所以，甘愿用丑陋、艰辛表现自己的努力，是每个人都应该做到的。

盆景——当人们观赏着你那千姿百态的身影，赞赏声四起的时候，你的虚荣心得到了满足。为了满足这点虚荣心，你付出了多大的代价啊！你的身躯不能随意生长，必须按照别人的意志掐头去尾。你整天面对的是锯和刀。你遍体鳞伤，缠的不是绷带，而是铁丝。为了这点虚荣心，你一辈子都在忍受屈辱。

【分析】 示例中的“浮萍”，它的客观特点是漂浮在水面上，虽然有根但因为没有扎入土中，只能随波逐流；再从人的主观感受出发，它就是一个肤浅的事物。

【评注】 本题考查学生语言的仿写能力和表达能力，是一道开放性试题。本题是对客观事物特征的主观理解，突出的特点是“个性解读”，即个人看法。仿写“物语”重要的是能自圆其说、能体现事物本身的特点。

20. ①②任意删掉一个，③④任意删掉一个，⑤⑥删掉。

【分析】 “有这样的评价内容是”一句中既然有“有这样的评价”就可以不要“内容是”，像这样的情况就要去掉其中一个。

【评注】 语句的简洁包括能够用最少的文字表达最丰富的内容。行文过程中的一些结构助词、指示代词等需要斟酌，看是否是必须的。然后在不影响语句表达的意思的前提下，去掉赘余的词语。

21.【写作提示】

生存环境似乎决定着一个人品格的高下，一般人认为一个“贫穷”意义上的人在道德品质上是应该打折扣的；事实上，一个人的生存环境确实影响着一个人的修养，但这种影响不是全部。“生存环境”与“道德修养”没有必然的本质联系，一个穷人，也可以是一位品德高尚的人，因为品德高尚跟恶劣的生存环境不是对立存在的。同样的，一个富有的人，“道德”是否就高了呢？不是有人说吗，某些大学生的道德水准未必有一个民工高。

话题是在引导我们思考生活，分析金钱、名誉和一个人道德修养的关系。写作时要把握好论点的公正性，不能一边倒，只顾及一个方面，忽略了另一个方面，要两个方面兼顾。

【佳作展台】

人证

郁　青

在火车上，一个很漂亮的女列车员，盯着一个民工模样的中年人，大声说：“查票！”

中年人浑身上下一阵翻找，终于找到了，却捏在手里。

列车员朝他怪怪地笑了笑，说：“这是儿童票。”

中年人憋红了脸，嗫嚅着说：“儿童票不是跟残疾人票价一样吗？”

列车员打量了中年人一番，问道：“你是残疾人？”

“我是残疾人！”

“那你把残疾证给我看看。”

中年人紧张起来，说：“我没有残疾证，买票的时候，售票员就向我要残疾证，我没办法才买的儿童票。”

列车员冷笑了一下：“没有残疾证，怎么能证明你是残疾人啊？”

中年人没有做声，只是轻轻地将鞋子脱下，又将裤腿挽了起来——他只有半个脚掌。

列车员斜眼看了看，说：“我要看的是证件！是残联盖的钢印。”

中年人一副苦瓜脸，解释说：“我没有当地户口，人家不给办理残疾证。而且我是在私人工地干活，出了事之后老板就跑了，我

也没钱到医院做评定……”

列车长闻讯赶来，询问情况。

中年人再一次向列车长说明，自己是一个残疾人，买了一张和残疾人票价一样的儿童票……

列车长也问：“你的残疾证呢？”

中年人说他没有残疾证，接着就让列车长看他的半个脚掌。

列车长连看都没看，他不耐烦地说：“我们只认证不认人！有残疾证就是残疾人，有残疾证才能享受残疾人票的待遇。你赶快补票吧！”

中年人一下就蔫了。

他翻遍了全身的口袋和行李，只有几块钱，根本不够补票的。他带着哭腔对列车长说：“我的脚掌被机器轧掉一半之后，就再也打不了工了，没有钱，连老家也回不去了，这张半价票还是老乡们凑钱给我买的呢。求您高抬贵手，放过我吧！”

列车长坚决地说：“那不行。”

那个女列车员趁机对列车长说：“让他去车头铲煤吧，算做义务劳动。”

列车长想了想说：“好！”

中年人对面的一个老同志看不惯了，他站起来盯着列车长的眼睛，说：“你是不是男人？”

列车长不解地说：“这跟我是不是男人有什么关系啊？”

“你就告诉我，你是不是男人？”

“我当然是男人。”

“你用什么证明你是男人呢？把你的男人证拿出来给大家看看！”

周围的人一下子笑起来。

列车长愣了愣，说：“我一个大男人在这儿站着，难道还是假的不成？”

老同志摇了摇头说：“我和你们一样，只认证不认人，有男人证就是男人，没男人证就不是男人。”

列车长卡了壳，一时想不出什么话来应对。

那个女列车员站出来替列车长解围，她对老同志说：“我不是男人，你有什么话跟我说好了。”

老同志指着她的鼻子，说：“你根本就不是人！”

列车员一下暴跳如雷，尖声叫道：“你嘴巴干净点！你说，我不是人是什么？!”

老同志一脸平静，狡黠地笑了笑，说：“你是人？那好，把你的人证拿出来看看……”

四周的人再一次哄笑起来。

只有一个人没笑，他是那个只有半个脚掌的中年人，他定定地望着眼前的一切，不知何时，眼里噙满了泪水，不知道是委屈，是感激，还是仇恨。

【点评】 小说通过一个“残疾民工”的故事，告诉人们相信眼睛的重要性。同时也是对如今社会对“民工”轻蔑的批判。

小说开篇就展开矛盾，紧紧抓住全文的叙事线索“残疾症”，使用大量的人物语言表现人物性格。从“民工”的语言我们可以看出他是一个木讷的人，全文对他着墨不多，但人物形象丰满，表现了一个社会底层人的“诚信”和别人的不理解。委婉地批评了社会上一些戴“有色眼睛”的人。行文中十分注重与话题的照应。

2006 年北京—黄冈高考最后冲刺预测试卷（三）

测试报告

相关事宜 / 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上人数百分比	120—129 分人数百分比	110—119 分人数百分比	100—109 分人数百分比
北京四中	0.62	99.8	138	5%	8%	12%	18%

【测试总评】 本试卷难度与 2005 年全国卷基本相当。从测试结果看，虽高分人数偏少，但试题区分度较为理想，基本达到预期测试效果。从暴露出的若干问题看，主要体现在以下几个方面：(1)科技说明文阅读，信息筛选不够准确；(2)文言实词理解不透彻；(3)文言翻译水平相对薄弱；(4)古诗鉴赏表达不到位；(5)名句名篇默写迁移不够到位；(6)语言表达与应用能力较弱。

1. C(A“绿草如茵”；B“涅□”；D“提纲”。)

【评注】 本题考查现代汉字的字形，能力层级为 A。解答此类试题，重要的是注意形近字、同音字，应据义识形。

2. C(“心甘情愿”与语境不符，此处宜用“出人意料”。)

【评注】 本题考查正确使用熟语的能力，能力层级为 D。解答此类试题应注意：①熟语的意义；②熟语的使用对象；③熟语的色彩；④熟语的语法功能；⑤熟语的位置。

3. D(D 项缺少关联词语，应在“内耗”前加“否则”。)

【评注】 本题考查“辨析并修改病句”，能力层级为 D。解题时可运用语感审读法、筋脉梳理法、造句类比法、遇特分析法、规律标志法。

4. A(按“名字→故事→景观→人物”顺序排列。)

【评注】 本题考查语言表达连贯、得体。注意按逻辑顺序解答。

5. D(A 项中原文是“1 万亿美元”；B 项中的“海尔”目前不属于全球 500 强之列；C 项中的“中国已经跻身于全球 500 强企业之列的 15 家企业”都是国有企业，但并不都是国有股份制上市企业，如第 9 段中提到的四大国有商业银行。)

【评注】 本题考查对文中相关信息的筛选。筛选文中信息，一定要做到文题对应，认真仔细辨认。

6. B(B 项错在把不肯定的事说成了肯定的事。)

【评注】 本题主要考查归纳内容要点，整体把握文章中心的能力，实际上是要求在认真阅读理解的基础上对文章进行宏观的把握。如果把握了“中国企业冲出亚洲成新趋势”具体表现在哪些方面，顺藤摸瓜，就容易选出答案。

7. C(A、B 两项在原文中都容易找到依据。C、D 两项实际上都是一个必要条件关系的推理，D 项推断正确，C 项错在把必要条件说成了充分条件，所以要把句中的关联词“只要……就……”改为“只有……才……”。)

【评注】 本题考查的是根据文章内容进行推断。推断一定要有依据，不可凭空想象，妄加推断。

8. A(A 项，寻，八尺；引，十丈。此指量尺。)

【评注】 本题考查文言实词的理解能力，特别考查古今异义。注意平时的积累和结合语境理解，对古今意义有微殊差别的应重点识记。

9. D(A 说明他擅长统盘筹划；B 说明他自信、自负；C 说明他很有

威信，并且做事胸有成竹。）

【评注】 本题考查信息的筛选能力，能力层级为 C。注意分析题干的要求，然后逐一分析所给例句，选出符合题干要求的句子。

10. C（C 项是旁涉之笔，而且就文章主旨再作申论，使文意更趋深化提高。）

【评注】 本题考查分析概括文章内容与中心思想的能力，能力层级为 C。注意总体阅读、整体把握，抓住题干“辨析文言文翻译差异，排除干扰”放回原文查对。

【参考译文】

裴封叔的住宅，在光德里。有个木匠师傅叩开他的大门，要求租赁空房在那里居住。他随身带的只是量尺、圆规、曲尺、墨线和墨斗等东西，家里不备木工用的磨刀石和刀斧等工具。询问他的技能，他说：“我善于计算建筑材料。看房屋建筑的规模，考虑用料怎样适合高低、深浅、方圆和长短的需要，随后我就指挥工匠们操作。假如离开了我，工匠们是没有谁能够建成一座房屋的。所以，到官府干活，我获得的工资是人们的三倍；如果到私家工作，我获得的工钱是总收入的大半。”有一天，我走进他的房间，看见他睡的床缺一只脚，自己却不会修理，说：“准备请别的木工来修。”我觉得他非常可笑，以为他是个没有技术却贪图工钱、喜爱财物的人。

后来，京兆尹要修建衙门，我经过那里，看到集中了许多建筑材料，聚集了许多工人。他们有的拿着斧头，有的拿着刀锯，都围成圈子站着，面对那个木匠师傅。木匠师傅左手拿着计算工具，右手拿着一根杖站在中间。他估量房屋的规格，观察哪根木头能够胜任，然后挥着手里的那根杖说：“砍！”那拿斧头的工人们就奔向右边。回过头去又用杖指着说：“锯！”那拿锯子的工人们就奔向左边。一会儿，拿斧头的在砍，拿刀子的在削，都看他的脸色，等候他说话，没有哪一个敢自己决定怎样干的。其中有个别担当不起任务的，他就恼火地斥退他们，也没有谁敢怨恨他。他在墙上画了一座房屋的图样，只有一尺见方的地方，却能够把房屋结构丝毫不差地全部勾画出来，照着图样的尺寸计算来建造大厦，不会有丝毫出入。房屋落成以后，在正梁上题字说：“某年某月某日某人建造。”就是他的姓名。所有实际动手建造房子的工匠们都不列名。我向四周看看大吃一惊，这才知道那个木匠师傅的技术确实高超得很。

接着，我颇为感叹地说：那个木匠师傅可能是放弃了他的手艺，专门发挥他的智力，而且能够了解、掌握建筑学的关键的人吧！我听说用脑力的人指挥人，用体力的人被人指挥，他大约就是用脑力的人吧！有手艺的人使用他的技能，有智慧的人出计谋，他或许就是有智慧的人吧！这完全可以成为辅佐皇帝、治理国家的法则，事情没有什么比这更近似的了。那治理国家的根本，就在于用人。那些做事的人，最低是服劳役的，稍高是乡长、里长。在他们上面是下士，再上面是中士，是上士。再上面是大夫，是卿，是公。分开来说，上面是从下士到公有六种官职，下面是各类做具体工作的人。在京城外面，远地有方伯、连率。郡有郡守，邑有邑宰，他们都有协助其工作的副职。在他们下面，有胥吏，再下面还有啬夫、版尹，各按职务来做工作。这就像工人们各有一技之长来从事劳动那样。

那辅佐皇帝、治理国家的宰相，选拔、任命官吏，指挥、使用官吏，分别按照国家的大法来升降他们，一律根据政府的法律制度来整顿他们，如同那个木匠师傅用规矩、绳墨来决定房屋的规格一样。选择天下的官吏，使他们胜任所担任的职务；安定天下的百姓，使他们专心从事自己的职业。观察了京城就了解郊区，观察了郊区就了解各地，观察了各地就了解全国。那些远的、近的、小的、大的各样事情，都可以用手按着那图纸来研究决定怎样处理它们。这就像那个木匠师傅在墙上画一幅房屋草图照着它建造，直到完成一样。有才能的人提拔上来重用他们，使他们不感激自己的恩德；没有才能的人辞退他们，停止他们的工作，也没有人敢怨恨自己。不炫耀自己的才能，不夸张自己的名气，不亲自参加琐碎的事务，不干预官吏们的职权，每天同天下有高尚德才的人，商讨那些有关国计民生的大事，就像那个木匠师傅善于使用每个工人而不卖弄自己的才艺一样。只有这样，才真正掌握了做宰相的方法，全国各地也就能治理好了。

有人说：“那主管造屋的人，倘然拿出他的个人偏见，牵制木匠师傅的设计，迫使他放弃固有的经验，听用外行人的意见，虽然不能成功，难道也是那个木匠师傅的错误吗？不过在于任用他的人怎样罢了。”我说：“不是这样的。想那绳墨已经确实完备、规矩已经真正定下来，高的就不能压成低的，狭的就不能扩成宽的。照我的设计，房屋就坚固；不照我的设计，房屋就会倒塌。他假使乐意不要坚固而让它倒塌，那么，我就藏起自己的技术，收起自己的设计，心安理得地离去，不使我的法则遭受屈辱，这才是真正优秀的木匠师傅。或者有的贪图那些钱财，忍受着不愿意离开，抛弃自己的正确设计，甘受委屈不能坚持；等到梁断屋塌的时候，却说：‘这不是我的错误。’可以吗？可以吗？”

我认为做木匠师傅的道理跟做宰相的道理类似，所以写了这篇文章并且把它保存起来。梓人，就是古代的审察木材曲直正反形状的人，现在把他叫做‘都料匠’。我所碰到的梓人，姓杨，潜是他的名字。

11. (1) 见到一个国家的礼制，就可以了解这个国家的政治；听了一个人的乐调，便可以了解这个人的道德。哪怕百世以后，用同等标准办法，去评价百世列国的君主，没有一个能背离（孔氏之道）的。

(2) （孔子却）大大地超过了他的同类，在他的那一群中出类拔萃。自有人类社会以来，没有哪一个人能像孔子那样伟大。

【评注】 本题考查文言文翻译能力。能力层级为 B。注意句中的词类活用、古今异义词、文言特殊句式等现象。

12. (1) 喜悦、兴奋的感情。

(2) 采用拟人化的写作手法，把南风比作自己的老相识，这样更加突出了作者对新晴的兴奋与喜悦。

【评注】 本题考查鉴赏诗歌的思想感情与表现手法的能力。能力层级为 E。解题时抓住诗中关键词，注重结合语境理解。

13. (1) 花径不曾缘客扫　蓬门今始为君开

(2) 昨夜西风凋碧树　独上高楼　望尽天涯路

衣带渐宽终不悔　为伊消得人憔悴

众里寻她千百度　蓦然回首　那人却在灯火阑珊处

人生如梦　一尊还酹江月

【评注】 本题考查名句名篇的运用，能力层级为 A。注意横线前后的语境，调动记忆，联想与语境相符的诗句。

14. ①“我”弄不清澳大利亚和英国的麦片的区别；②“我”怀疑麦片是否真的来自澳大利亚或英国；③眼前的麦皮和‘我’在家乡见到的一样；④麦片吃进口的没有什么道理，显得很荒诞。

【分析】 词语‘盲目’所在的句子出现在第一段，这句话的前因是‘我每天都吃，说明我有一种信仰’。那么作者为什么说自己的这种‘信仰’‘盲目’呢？以下几段诠释了这句话。第二段写‘我’对麦片是否真的来自澳大利亚或英国有怀疑，第三段写麦片中的麦皮和家乡的一样，第四段写麦子与人相比显出的阔大胸怀，第五段写吃外国进口的麦片没有道理，是荒诞的行为。总结上文的分析，可以整合出‘盲目’包含的内容。

【评注】 本题考查对文章重要信息的筛选和整合，设题的角

度是从对语句的含义切入的。解答此类试题应注意句子在文中的作用,还要联系上下文语境,理解作者的写作意图。

15. 说明城市的人们在广场种麦子是荒诞的,他们只享受麦子的青春,忽视麦子的成熟,没有认识到麦子的重要,更没有对麦子的感恩之情。

【分析】 城市广场种小麦是承上文"是的,这种行为有些荒诞"一句而写的内容。叙述过程中体现了三重内容:一是为应付检查种小麦,因为小麦生长速度快;二是人们对麦子的不尊重;三是人们不重视麦子的最后结果——成熟。从这几个层面看,人们在广场种麦子本身是荒诞的,城里人只是享受麦子的青春,忽视了麦子的成熟。

【评注】 本题考查文章内容体现的意义和作用。解题关键是还原文本信息,找出此段文字在文中的位置,并与文章主旨相联系。

16. 表明海子的诗还有生命力;作者对海子的崇敬之情;作者对麦子的感谢之情;人们对海子的忽视。

【分析】 这句话是引用了海子的诗后的一个总结句。分析这句话要注意分析海子的诗和前面作者对广场种麦的思想态度。"海子依然年轻"是说海子歌颂麦子的诗还有生命力,通过海子诗歌中对麦子的感恩之情来表现作者对麦子的感谢;"海子忽然就成了一株麦子"说明作者对海子的崇敬之情;"海子消失了"表现出人们对海子的忽视。

【评注】 本题考查文中重要句子的含意。此类试题最忌就句论句,必须把句子放回到原文中去,联系全文来理解句子的深层含意。

17. 海子的诗表现出诗人对麦子的赞美和感恩之情,作者引用这首诗的目的是通过海子的诗表现与海子同样的感情,即对麦子的感恩之情。

【评注】 本题考查引用的作用。

18. 已经很少听到对年轻人穿着方面的批评了。过去年代创造出的"奇装异服"之类的名词永远消失了。人们不会再在穿着方面思虑过度。那些曾经被批评过的花格子衬衫、紧身牛仔裤,现在连那些当年的批评者也满不在乎地穿上了。历史从来不嘲弄人,它只是说明美的力量。那么,我们中老年又引领什么样的服饰潮流?中老年服饰又经历怎样的变化呢?

【评注】 本题考查语意连贯与衔接。弄清题干要求,注重前因后果,用恰当的语言进行表述。

19. 即"点对点"(Peer to Peer),这是一种新的获取信息的方式,每个人既是信息的获得者,同时也是信息的提供者,用户的电脑既是客户端,也是服务器。这是一个彻底"去中心化"(De-Centralize)的档案交换架构。

【评注】 本题考查信息的整合与语意连贯。解答此类试题,应注意下定义的基本规律及语意的前后连贯,另外还应注意充分利用题干给出的有效信息。

20. (1)比兴 (2)顶真 (3)回环 (4)对仗 (5)双关

【评注】 本题考查修辞方法在广告语中的运用。看清题目要求,分析每题使用的修辞格,进行归纳总结。

21.【写作提示】

把握"寂寞"对"辉煌"的意义,寂寞是辉煌的条件,辉煌须耐得住寂寞。可从2005年"感动中国"的飞机试飞员梁万俊、水稻之父袁隆平、贫困山区教师徐本禹等展开话题,从生活中寻找鲜活事例,从课内外找成语、格言警句,从自然界等方面寻找材料。

【佳作展台】

寂莫的心,辉煌的人生

许彦倩

卡莱尔说:"世界上荣誉的桂冠,都是用荆棘编织而成。"换句话说,就是辉煌的一生是用无人知道的寂寞和拼搏换来的。从古到今,有太多的人用一生的寂寞换来了万世的辉煌,也有太多的人用一生的辉煌换来了永远的寂寞……

"风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。"寂寞的李清照,一颗孤独的心承载着那无尽的寂寞——她不能像岳飞那样驰骋疆场,也不能像辛弃疾那样上朝议事,甚至不能像陆游、辛弃疾那样有政界或文坛朋友可以痛快地使酒骂座、拍遍栏杆。然而这个寂寞的女子,以非凡的才华成就了自己辉煌的人生,人们永远赞扬她——这个立于秋风黄叶中寻寻觅觅的奇女子!

"分明怨恨曲中论""公主琵琶幽怨多"。深深的庭院,明眸的宫女,沉寂的粉蝶,慵懒的梳妆。王昭君,寂寞中只剩下一腔愁绪,两弯娥眉,然而寂寞的心灵没有被压垮。她为了两国永久的安宁,勇敢地面对异域的清冷与无助。想到戍边的将士浴血奋战,想到不幸的父兄沙场喋血,那一幕幕,紧紧地牵着昭君的心。为了结束这一切,她甘愿自己寂寞无助一辈子!"一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。"一颗寂寞的心!一个名垂千古的女性!

当初集后宫三千宠爱于一身的美女——杨玉环,可是个家喻户晓的人物。生前,皇帝对她百般宠爱,要风得风,要雨得雨,"一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来"。杨玉环享尽荣华富贵,过着穷奢极欲的生活,有谁不羡慕?然而又有谁愿意像她那样辉煌之后留下永远的寂寞?君不见,马嵬坡上,天子赐三尺白绫,恩断义绝,丰腴玉体尚温即被三尺黄土掩埋。"天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期",一颗被埋没了的永远寂寞的心!

人的一生各有各的价值取向,希望你不甘寂寞,用心去奋斗,去创造自己辉煌的人生。

【点评】 本文的优点突出地体现在:①引用比较丰厚,体现出良好的知识底蕴。②语句蕴涵情感,用语凝练而富有表现力和感染力。③选例注意不同侧面,体现出作者比较充足的材料储备和较强的调用材料的能力。但是本文的一个缺点是:忽视了对材料的合理阐述。给人的感觉是材料不能很好地切题。

2006年北京—黄冈高考最后冲刺预测试卷(四)

测试报告

相关事宜 / 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130分及以上人数百分比	120—129分人数百分比	110—119分人数百分比	100—109分人数百分比
黄冈高级中学	0.65	97.5	132	2%	12.3%	20.7%	25.5%

【测试总评】 本试卷难度适当,各分数段人数分布呈正常状态。从测试情况来看,第一卷得分较低,特别是熟语的运用和病句的辨析题,这说明复习时还必须加强基础知识的巩固。第二卷中的理解题,如对文中句子含意的理解,往往答得不准确,另外对形象说理手法的赏析题做得也不令人满意,或赏析不到位,或心里明白笔下却写不出,缺少一定的文学理论修养。作文的写作,大部分学生只是泛泛而谈,写不出深意。

1. D（A 棍—棒，B 苔—笞，C 善—擅，志—智。）

【评注】 本题考查对现代汉语字形的识记能力。正确识记字形要注意读准字音，如“棍”（gùn）与“棒”（bàng）；要注意记准字形，如“苔”（苔藓）与“笞”（用鞭杖或竹板抽打）；要注意记准意义，如“志”（志向或志气）与“智”（智慧）；要注意组词规律，如“善”（善于）与“擅”（擅长）。

2. B（A 弥足珍贵：更值得珍贵。B 引领而望：形容非常殷切地盼望。用在这里不恰当，这里应用“引人瞩目”。C 孜孜不倦：形容勤勉而不知疲倦。D 刨根问底：盘问追究事情的根底。）

【评注】 本题考查正确运用熟语的能力。要正确运用熟语，首先要准确掌握熟语的意义，如“引领而望”，本意是伸长脖子眺望，从而引申为非常殷切地盼望；其次要掌握熟语运用的范围、适用对象；再次要注意熟语的感情色彩等等。

3. C（A“由于……的原因”，用语赘余，应删除“的原因”。B 语序不当，应把“率先”移到“在中流价位上”之前。D 把句子紧缩一下就是“研讨会围绕……问题展开”，句子成分不完整，应在“展开”后加上“讨论”一词。）

【评注】 本题考查辨析病句的能力。要准确辨析病句，要掌握关联词语的用法，如 A；要准确感知语序的正确排列，如 B；要注意句子是否缺少成分，如 D。

4. A（B 普通明文试卷、大字试卷、听音试卷、计算机试卷、双拼盲文试卷、现行盲文试卷，已有 6 种试卷了，如果说包括这 6 种在内，那么最少也有 7 种形式的试卷；但后面说的是共计 6 种形式的试卷，这就表意不明确了。应改为“制作了普通明文试卷、大字试卷、听音试卷、计算机试卷、双拼盲文试卷、现行盲文试卷等 6 种形式的试卷，共计 570 余份”。C 要在“含量”后面加上“分别”两字，表意才清楚。D“不能不”是双重否定，“难道……吗”这一反问句式又是一重否定，这样表达的意思就相反了，应把第一个“不”删除。）

【评注】 本题考查判断病句的能力。造成语意不明确的原因常见的有：一是滥用词语；二是语序不当，如 B 兼有这两种错误；三是漏用词语，如 C；四是多重否定纠缠在一起，如 D。

5. D（原文第四段里是说，产生核聚变的是惯性约束原理，即“由于惯性，被压缩到高温、高密度的等离子体在爆散之前可存在一小段时间，从而产生核聚变”。）

【评注】 本题考查筛选并整合信息的能力。做这样的题，先要在原文中找到选项对应的段落或语句，然后一一比较，便能发现与原文意思不符合的一项。

6. A（这是对燃料电池发电原理的解释，不是说明燃料电池是一种理想能源的理由。）

【评注】 本题考查对文中重要语句理解的能力。解答这样的题，可以采用分析语段结构的方法。原文第六段第一句是对燃料电池发电原理的解释，下面通过与燃煤、燃油等火力发电的比较，得出燃料电池发电是一种理想能源的结论。

7. C（原文第六段里说“如果以燃料电池发电方式取代常规的火力发电方式，全球二氧化碳排放量可降低 40—60%，氮氧化物排放量可降低 50—90%”，所以，推断是正确的。A 原文是说“有预测认为，商用核聚变堆的建成时间在 2025—2050 年间”。B 原文没有提供这方面的信息。D 原文是说“20 世纪 70 年代以来，美、日、中等许多国家都将大型烯料电池的开发作为重点研究项目”，而不是说解决燃料电池运行过程中不能连续提供反应物就不能持续供电的问题。）

【评注】 本题考查根据文章内容进行推断的能力。做这样的题，首先必须准确筛选信息，然后对筛选出来的信息进行理解，判断和推理，这样就能准确选出正确答案。

8. D（A①介词，可译为“在”；②介词，相当于“因”。B①代词，代王修，可译为“他”；②结构助词，用在主语与谓语之间，取消句子独立性，不译。C①动词，“举荐”的意思；②形容词，“全”的意思。D 两句中的“将”都是动词，“率领”的意思。）

【评注】 本题考查对常见文言文词语在文中的意义和用法的理解能力。平时对常见的文言虚词和实词要进行系统复习，系统的知识才能转化为能力。要根据上下文意去确定虚词或实词的意义和用法。

9. B（表现王修“乐于助人”的有 B①、C②、D①②；表现王修“谦让”品德的是 B②。所以答案是 B。）

【评注】 本题考查筛选文中信息的能力。答题时要仔细阅读原文，弄清每句话的意思，然后找准与选项对应的原文，进行比较判断。

10. A（主要是对“邻里社”理解错了。“邻里社”是“邻里进行社日活动”的意思。）

【评注】 本题考查对文章内容的分析概括能力。解题时既要整体把握文意，又要读懂每句话的意思。

【参考译文】

王修字叔治，北海郡营陵县人。七岁时母亲去世。他的母亲是在社日（古代祭祀土地神的日子）那一天死的，第二年邻里举行社日活动，王修怀念母亲，非常哀痛。邻里知道了，为他停止了社日活动。王修二十岁时，到南阳郡游学，住在张奉的家里。张奉全家人生病，没有人照顾他们，王修亲自照顾他们，直到他们病好了才离开。初平年间，北海国相孔融召王修为主簿，任高密县令。高密人孙氏一贯强横任侠，门客多次触犯法律。百姓有被抢劫的，盗贼逃入孙氏家中，吏役不敢前去搜捕。王修率领吏役百姓包围了孙氏家宅，孙氏抗拒坚守，吏役百姓因惧怕不敢上前。王修命令他们：“谁敢不向前进攻，与孙氏一同治罪。”孙氏害怕了，终于交出贼人。从此以后，豪强们大多畏服他。王修被荐举为孝廉，他却推让给郗原，孔融不同意。当时天下大乱，王修没有赴任。不久，郡中有人反叛。王修听说孔融遭遇危难，连夜赶往孔融那里。反贼开始发难时，孔融对左右人说：“能冒着危难赶来的，只有王修而已！”话刚说完，王修就到了。孔融又叫王修担任功曹。当时胶东贼寇横行，又命令王修任胶东县令。胶东人公沙卢宗族强盛，自己设置营寨壕沟，不服从官府的调遣，拒不交纳赋税。王修独自带领几个人骑马径直闯进公沙卢的家门，斩杀了公沙卢兄弟，公沙氏族人震动惊惧，无人敢动。王修对其余的人进行了安抚，自此贼寇（之患）逐渐止息。孔融每次有了危难，王修即使是在家休息，没有不马上赶到的。孔融往往依靠王修而免除祸患。

袁谭在青州时，征召王修任治中从事，别驾刘献几次诋毁王修。后来刘献因犯了事应判死刑，王修审理这件案子，刘献得以免除死刑。当时人因此更加赞赏王修。袁绍又征召王修任即墨县令，后来王修又任袁谭的别驾。袁绍死后，袁谭、袁尚之间产生了隔阂。袁尚攻打袁谭，袁谭的军队被打败了，王修率领官吏百姓前去援救。袁谭高兴地说：“保全我的军队的人，就是王别驾啊！”袁谭失败时，刘询在漯阴起兵，各地都起来响应。袁谭叹息说：“现在全州的人都背叛我，难道是我没有德行吗？”王修说：“东莱太守管统虽然远在海边，这人不会反叛，他一定会来。”十多天后，管统果然抛弃妻子儿女来到袁谭这里，管统的妻子儿女都被叛贼杀害了。袁谭让管统改任乐安太守。袁谭又想要进攻袁尚，王修劝谏说：“兄弟之间来回攻打，是失败的根源啊！”袁谭不高兴，但他也了解王修的忠诚和节操。

11.（1）张奉全家人生病，没有人照顾他们，王修亲自照顾他们，直

到他们病好了才离开。

(2)孔融每次有了危难,王修即使是在家休息,没有不马上赶到的。孔融往往依靠王修而免除祸患。

【分析】 (1)中"举""相""隐恤""去",(2)中"虽""休归""赖""以""免"等,对这些实词与虚词要准确翻译。

【评注】 本题考查对文言文的理解和现代汉语的表达能力。文言文翻译的基础是理解,而对文意的理解又直接决定于对文中实词与虚词的理解。因此考试时常在实词与虚词处设得分点。

12. (1)绚丽 幽雅(答幽静,给1分)

(2)李诗借事抒情,即叙述自己向朋友的邻居索要钥匙去朋友的院子里赏竹之事,来表达自己对朋友爱竹的超脱世俗的清高品德的赞美;韦诗则是借景抒情,即通过描写朋友居住环境的幽雅来赞美朋友高雅的性情和朋友清俊的诗风。

【分析】 (1)在李诗中描写了红叶、碧天、绿水和红楼,色彩绚丽;韦诗中描写的是高山深谷中的寒流和高洁的雪,环境幽雅。(2)李诗第三句中的"无人问",暗示了世人爱的只是前两句所描写的绚丽多彩的景色,而作者的朋友却把竹种在院子里,说明作者的朋友爱的是竹。而竹常象征着超脱世俗的清高品德,所以作者向邻居索要钥匙要进院子去赏竹,这行为就是对朋友品德的赞扬。韦诗中的三、四句,是说他以前一直不理解朋友的诗为何写得这样好,现在看到了朋友的房屋"门对寒流雪满山",便明白了是这幽雅的环境陶冶了朋友高雅的性情和清俊的诗风,自然蕴藏着一种赞美之情。

【评注】 此题考查对古代诗歌的思想内容的理解和对表达技巧的鉴赏能力。要注意两首诗所描写景物的相同点与不同点,所表达的抒情主人公的感情等。

13. (1)①陶渊明 谢灵运 ②出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 ③梧桐更兼细雨

(2)①屈原 李白 ②道之所存 师之所存也 ③无可奈何花落去

【评注】 本题考查识记重要文学史常识和默写名言名句的能力。对文学常识要进行系统地记忆,或按时代,或按文学流派,或按文体等。对语文教学大纲要求背诵的名篇都要背熟,默写准确,不要偷工减料或投机取巧。

14. 认真地思考着人生(或生活)的经验。

【分析】"在一丁点儿一丁点儿地嚼着日子",用的是比拟套借代的修辞手法。作者用"日子"借代人生或生活,用"一丁点儿一丁点儿地嚼着"比拟认真地思考着。明白了这些,答案就出来了。

【评注】 本题考查对文中重要语句含意的理解能力。对含意的理解要借助一些修辞知识或写作知识。

15. 作者听了老人对日子的感受以后,悟出人生(或生活)的一些真谛,所以说经过老人咀嚼,"慢慢地日子升起来了"。作者觉得老人说的话富有哲理,她不是一个一般的老人,是一个懂哲理的人,所以说"二婆婆空空洞洞的瞎眼也升起来了"。

【分析】 文章开头说"孩子,听我讲,真的不是那么回事",结尾又说"我站在阳光下,看着坐在木火桶上的瞎眼的二婆婆",看她嚼干豆豉,听她说咀嚼日子的感想,从而悟出了一些有关人生(或生活)的道理。于是觉得日子不再平常了,老人也不再是一个平凡的人了。

【评注】 本题考查对文中信息的筛选和整合能力。在认真阅读全文的时候,要捕捉主要信息,并随时进行思考、整合。

16. ①过日子要思考(或要动脑筋),②过日子要从容(或要细水长流,平平安安过日子),③面对艰苦的生活要乐观,④走路是最要紧的(或奋斗是最要紧的)。

【分析】 以上四点是对⑤—⑨段内容的分析和概括。

【评注】 本题考查对文中信息的筛选整合和分析概括能力。做这类试题要逐段对文中信息进行筛选整合和分析概括。

17. 作者善于运用比拟、比喻等修辞手法,化抽象的道理为生动的形象。譬如⑥段,作者把日子比喻为小溪;然后运用比拟的手法,描写小溪"悠悠地哼唱着小调。风来时也好,雨下时也好,它总是那么从从容容",这其实就是写人们过日子要像小溪一样从从容容,寓抽象的道理于具体的形象中。再如⑦段,作者把日子比喻为一位女娃,又把女娃比拟为一只鸟儿在树上唱歌、跳舞,来说明这么一个道理:人们不要为艰苦的生活愁苦,而是要乐观对待生活。这样说理既生动形象,又深入浅出。

【评注】 本题考查对文学作品的表达技巧的赏析能力。所谓赏析,就是说文章好在哪里,为什么好。这要有一定的文学理论修养,另外平时要适当读一些针对文学作品的赏析类文章,来提高自己的文学赏析能力。

18. 快乐 有意 专注

【分析】 第一段从正反两方面阐述了阅读时要带着快乐的情绪,所以可用"快乐"两个字来概括;第二段先从做事说起,有意与无意去做效果显著不同,然后说到阅读也是如此,所以可用"有意"两个字去概括;第三段先引用蔡元培的话说做学问要专心致志,然后说读书要专注,所以可用"专注"两个字来概括。

【评注】 本题考查语言的实际运用能力。首先要对内容进行概括,然后根据内容提炼出恰当的词语。

19. 示例:①沉迷网络,浪费青春。②要做网络的主人,不做网络的奴隶。

【分析】 做此题要注意两点:首先主题是劝诫上网成瘾者,而不是不要上网;其次此题不是考查写对联或对偶句,尽管题干要求由两个结构基本相同的分句组成,但主要是考查用精炼的语言来表达思想的能力。

【评注】 本题除了考查语言的实际运用能力,还引发学生对"青少年上网成瘾"现象的思考,培养和提高学生对语言工具的驾驭能力。

20. 示例:①创新是走别人没有走过的路,做别人没有做过的事;独家发明,自主研制,填补历史空白。②如果中国企业失去了创新意识,将永远沦落为外国企业的廉价工厂,低卖高买。只有创新,才能不受制于人,才能永远立于不败之地。③创新,是人类社会发展生生不息的动力;创新,是发展的要求,时代的召唤。

【评注】 本题考查语言实际运用的能力,重在简明、得体。这是一道开放性题目,只要与"创新"有关,语言简练就可以。

21. 【写作提示】

话题"热爱生活,善待生命",表达的并非一个并列的意思,只有热爱生活,才能善待生命;要善待生命,就必须热爱生活。因此,构思时不必把话题分成两部分,平均使用力量;可以偏重一方,或重点写"热爱生活",或重点写"善待生命"。同时写这样的话题必须充满激情,就像水在0℃会凝固成冰,而在100℃会沸腾一样。激情,会激活思维,开拓思路;激情,会笔下生花,文采飞扬。

【佳作展台】

生命断想

杨宝锋

一

暴风雨过后的海面恢复了往日的平静,海边沙滩上凉风习习。

一位中年人来到海边享受这份清爽。他发现有许多小鱼被海浪冲到海边，搁浅在沙滩上，正在仅有的一点海水中挣扎。他知道经过太阳的暴晒，一会儿水就要干涸了，小鱼会因缺水而死亡。他突然发现前面有一个小男孩，正在用小手把鱼一条条地扔进海里，并且做得是那样认真。

“小朋友，这么多鱼你能救几条？谁在乎呢？”

小男孩转过身来，一边扔着鱼一边回答道：“这条小鱼在乎，这一条，这一条，还有这一条……”

二

在美国，一头肥硕的花牛，在即将被屠宰时，出于逃生的本能，它奋力一跳冲出了围栏，以百米冲刺的速度跑到了大街上，人们被它的英勇壮举所感动，纷纷为它让路。一位胖警察气喘吁吁地在后边追赶，追上后抱住牛的脖子亲热地吻了一口。这头牛因此也免遭不幸，被养在动物园里，人们把它当作英雄对待。

在中国的某动物园里，一头牛被投进狮子笼里，牛被三头狮子围攻。牛出于求生的本能，与狮子展开了殊死搏斗，最后牛把三头狮子撞倒在地，狮子落荒而逃。牛，狮口脱险。但可悲的是饲养员的枪声结束了“英雄”的生命。

三

神秘的雪域高原，有着许多珍奇的动物，藏羚羊就是其中一种很有灵性的生命。藏羚羊跪拜的故事，至今仍流传着。

老猎户西格玛打了四十多年的猎。一天，他在自家木屋前看到一只藏羚羊。西格玛喜出望外，送到门前的猎物哪有不要的道理？他立刻举起了铁杆子枪，瞄准，奇怪的是，此时藏羚羊并没有逃跑，它望着黝黑的枪口一动不动。西格玛分明看见它两行泪水夺眶而出，前腿弯曲跪在了西格玛的面前，猎户一惊，此时扳机已经扣动，子弹准确地穿入了藏羚羊的头部。西格玛惊疑地走了过去……开膛时，他在藏羚羊的子宫内发现一只待产的小藏羚羊。西格玛明白了一切，他蹲在地上哭了很久，转身把铁杆子枪和藏羚羊一起掩埋了。从此，雪域高原上再也见不到西格玛狩猎的身影。

罗曼·罗兰曾经说：“人类先天就有一种对善美的追慕，对生命的歌颂，对造物者的敬佩。”越是善良的灵魂，越是对造物主有崇高的敬意，他们就越会善待生命。

小孩子对每条鱼都在乎，是因为在他眼中生命是平等的；逃生的牛，在美国人眼中象征着一种对生命的挚爱；跪拜的藏羚羊，在西格玛眼中变成了一种对生命的追求和保护。

人们啊，热爱生活，善待生命吧！

【点评】 作者心中充满一股热爱生活，善待生命的激情，古今中外的故事奔来笔下，写小孩在海滩上拾小鱼放生；写美国花牛逃离屠宰场，人们把它当作英雄；写藏羚羊跪拜的故事。以此引出关于生命的断想。结尾点明题旨，呼唤人们热爱生活，善待生命！富有感染力。

2006 年北京—黄冈高考最后冲刺预测试卷（五）

测试报告

相关事宜 / 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上人数百分比	120—129 分人数百分比	110—119 分人数百分比	100—109 分人数百分比
山东省实验中学	0.61	90.2	139	1.8%	5.6%	10%	15.8%

【测试总评】 试卷难度与 2005 年全国卷基本持平，个别题目难度略有提高。但是根据上表显示，试卷的区分度较为理想，第二卷试题的测试效果尤为明显，这反映了测试班级学生的总体水平较高，达到了预期的测试效果。

本次测试反映了考生第一轮复习效果已较为显著，考生的基础知识较为扎实，但也暴露了若干问题：①对于语言基础知识掌握不扎实，特别是熟语与病句试题，学生做错的比较多；②语言运用试题失分较多，个别新题型尤其明显。③作文立意虽然显豁直白，但仍然有相当一部分同学感到难以入手，对作文的切题方式颇感棘手。建议：1. 备考时在重要考点的细节上下工夫。比如，语病修改应按照病因来归类，而不要仅仅从六大病句类型入手。特别要关注“表意型”病句类型。2. 强化试题的审读和切入意识。要对语言运用试题和作文试题逐类进行切题训练，实践证明，这是一个好方法。特别是在高三后半学期，切题训练应放到重要地位来考虑。

1. C（C 项每对字的读音都相同，分别读 qū、shě、qiè、qiè。A 项分别读 bǐng/píng、pō/pǔ、pǔ、ài。B 项分别读 qī、qiǎ/kǎ、qián、jiān/qiǎn。D 项分别读 shǐ、tāng/shāng、xiān/xiǎn、wéi。）

【评注】 对字词读音的考查应注意两点：一是命题范围是现代汉语，不要擅自扩大训练和备考范围；二是命题形式是有单独考查字音和音形义结合起来考查，有选正和选误两种。考查重点在于同音字和多音字。所考查字词读音有“既耳熟能详却又习焉不察”的特点，因此留意日常生活中字词的读音，化整为零，小步走，勤回头，是正确的复习方略。训练时要特别注重从词语意义角度辨析读音。

2. D（A“敲边鼓”是从旁帮腔，从旁助势之意。用在此处显然不合适。“良金美玉”是比喻人的品德高尚。此处是典型的望文生义。“无声无臭”，是比喻人没有名声。用在此处是典型的张冠李戴。D 运用正确。）

【评注】 此题考查运用词语的能力。熟语的考查难点有二：一是对词义的把握；二是对语境的体察，特别是对词语外部语境的审视。如熟语适用的对象，语体色彩，感情色彩，交际色彩等等。本题就是典型的对熟语感情色彩的考查。

3. C（“第一”“第二”后不用顿号，用逗号；阿拉伯数字序号后不用顿号，用右下圆点或圆括号或加圆圈——层级递降，不能重叠使用标号和点号。这些关于标点符号用法的细微之处应该引起我们的高度重视。）

【评注】 历年高考对标点符号的考查虽然由“盛”而“衰”，但对此仍然不能掉以轻心。此类试题的解题方略，应掌握两点：一是将标点符号复习的重点由原先的“破折号”“省略号”“引号”“问号”等转移到最常用、最容易忽略的“逗号”“分号”“顿号”上面；二是选择典型题目、典型错例进行训练，以提高训练效果和针对性。

4. C（显得十分尴尬既可指李宇春，也可指李宇春和王省长两个人。）

【评注】 从 2005 年高考情况看，对“表意型”病句的考查几乎和“结构型”病句的考查一样重要。而造成“表意”错误的原因有两点：一是指代不明造成的表意不清，二是歧义造成的表意不明。本题属于前者，可以用“添加成分”的办法改正，比如，可在“显得”前加上主语。

5. B（A 不是指“历史的意义”；C 是指郑和远航可怜的现实意义。D 项是对郑和下西洋影响的错误解读。原文则是“一个伟大时代的结束”，这种“结束”也就意味着“东方开始西方化”。）

【评注】　本题考查“重要词语”的解释。而“重要词语”则一定要放在具体的语境中阐释。特别要关注两类词语：“指代词”和表示范围、程度、状态的词语。本题“历史的意义”就是指词语的“时间范围”，因此，应当明确“历史”在这里的含义，即我们站在“今天”看“郑和远航”的事件。

6. D（西方大航海开启了“中国走向现代文明的时代”在文中没有依据。）

【评注】　本题考查文章重要句子的含意。文章重要的句子是指“中心句”“关键句”等，这些句子在文中往往位于句首或句尾。因此，做这类题目一定要在它统领的是什么，它总结的是什么的问题上多探究一下。这样才能够举一反三，迁移再造。

7. C（原文说“郑和下西洋，……标志着一个伟大时代的结束。东方由盛及衰：东方的开放扩张的时代结束了，退守与失败开始，甚至东方也开始西方化”。而“东方开始西方化”，绝不是中华文明的开始。原文无据，明显是“无中生有”。）

【评注】　本题考查对文章内容的理解以及合理推断和想象。因此，要特别强调“原文意识”和“结构意识”。最好的办法就是将“选项”还原到“文本”中去，逐字逐句地与原文进行对照，从而理清各选项与原文的联系和区别。

8. B（“报”在这里是“回答、回报”之意。题目的解释则是典型的望文生义。）

【评注】　本题考查实词和虚词的用法。解答此类试题，应把握两点要义：一是用“代入法”将现有相关的词义代入原句中去检验；二是用“主语一致法”来检验词义解释是否符合原文语境，即将主语放入句子环境中去，来验证一下实词或虚词是否符合语境。

9. C（①是写王师范，②写刘昚风度坦然自信，⑤写刘昚投降梁以后的谦恭的态度。其余都是写刘昚的“机略”，即权变和谋略。）

【评注】　对人物传记的传主的品德节操的判定是近几年文言文考查的常见题型。此类试题的命题方式多是列举六个语句，编为四组，要求判断并选出符合传主的品格的一组；或者是按两种品格（性格、操守等）分为四组，要求选出符合题干要求的选项。做这类题目，要结合全文，要特别注意传记中描写人物的语言和动作的语句，以便分析语句中所体现的人物性格。

10. B（暗中派人攻打梁的城池的是王师范而不是刘昚。）

【评注】　本题考查对文章整体内容的把握。判断一项分析概括是否准确，要看下面几点：一是文章整体的倾向性，即对人物的臧否褒贬，从而确定判断是否正确。二是体察文章中的材料。尤其要注意“张冠李戴”和“以偏概全”的错误。

【参考译文】

刘昚，密州安丘人。年轻时侍奉青州王敬武。王敬武去世以后，他的儿子王师范继位，（刘昚又跟随他）。（后来）棣州刺史张蟾叛变，王师范派遣指挥使卢洪前去征讨张蟾，（但）卢洪也叛变了。王师范就用假话好言征召卢洪前来，卢洪来到后，王师范亲自到郊外迎接，（又）命令刘昚在宴会座位上将他斩杀，趁机派遣刘昚攻打张蟾，大败张蟾。（于是）王师范上表奏请刘昚为登州刺史，让他做自己的行军司马。

梁太祖向西攻打凤翔，王师范则乘其兵力空虚，暗中派遣人分头袭击梁的多个州县，其他的被派遣者由于计划谋略泄漏，事情大多没有成功。只有刘昚平素爱好兵书，善于权变，富有谋略。当时，梁兵已经攻破朱瑾等人，完全占有了兖州和郓城，以葛从周为兖州节度使，此时，葛从周统兵在外。于是刘昚就派人背着油脂到城中去卖，借以仔细周详地观察城中兵力虚实以及进出的路线。卖油的人搜索到城下的水洞可以进入，刘昚就用步兵五百人从水洞进入城中，攻破了城池。（刘昚）将葛从周的父母家属迁移到外城，亲自去拜见他的母亲，对他们非常友善而有礼。

梁太祖（大败凤翔），引军东回，于是派朱友宁攻打王师范，葛从周攻打刘昚。刘昚于是用版舆把葛从周的母亲拉到城上。母亲大声呼喊葛从周说：“刘将军待我非常好，和你没有什么差别，作为臣子各为其主，你可要仔细观察！”葛从周因为这个就延缓了进攻的节奏。刘昚于是精简全部的妇女以及老弱病残等不能够抵抗敌人进攻的老百姓并让他们出城，自己则与年轻力壮的人同甘共苦，分衣均食，坚守待援。（然而）外援却迟迟不来，人心就渐渐地离散，（他的）副使王彦温就越城而逃，防守城墙的人也大多逃跑了。于是刘昚就派人用假话告诉王彦温说：“副使不要让太多的人外出，如果不是我平时派遣的人，一律不许放行。”又在城中下令说：“我派遣跟随副使的人必须出去，否则的话将受到灭族的处罚。”城中的人对此都感到非常迷惑，这样，逃亡的人就逐渐停止了。不久梁兵听说这件事，果然怀疑王彦温不是真心投降的，所以将他在城下斩首。从此以后城池防守得更加坚固。

王师范军队渐渐显露出了败象，葛从周用祸福利害来劝说刘昚，刘昚回答说：“（必须）等我的主将投降后，我才会把城池交给梁。”后来，王师范失败，投降了梁，刘昚才也投降了梁。葛从周为他准备好行装器具，亲自送刘昚回到梁，刘昚说：“降将蒙恩不杀，已经十分幸运了，哪里还敢乘肥马穿裘衣呢？”于是穿白衣骑着驴回到梁都。太祖赐给他帽子和衣带，并且让人拿酒给他喝，刘昚以酒量小为借口推辞，太祖说：“你攻取兖州时候，气量是何等的宏大啊！”当时，梁太祖已经统领四镇，（四镇将领）都是功臣和原先的旧部，而刘昚一时却以降将身份位居他们之上，（诸位将领）拜见刘昚时都用军礼，而刘昚却谈笑自如，坦然平静。太祖更加认为他是奇才。

杨师厚去世，他的属地被分为相和魏两个藩镇，末帝唯恐魏地士卒作乱，就派遣刘昚带领军队屯驻在魏县。后来魏地军队果然叛乱，叛将劫持贺德伦投降了晋国。（晋）庄宗带领军队攻入魏地，刘昚认为晋兵全部跟随庄宗赶赴魏地，而太原此时兵力空虚，可以偷袭，于是就扎成草人，手里拿着旗帜，用驴驮着在城墙上来来往往，却暗中派遣大军从黄泽关袭击太原。晋军远远望见梁军营垒上军旗招展，不知道梁的大军已经离开，所以没有派军队去追。刘昚到达乐平，遇上了大雨，没有办法前进而返回，（又）急忙奔袭临清，前去抢夺魏地的粮食，但却被周德威抢先一步，于是刘昚就屯兵在莘县，修筑甬道疏通河道来供应大军军需粮草。

兖州张万进造反，末帝任命刘昚为兖州安抚制置使。张万进失败而死，末帝就任命刘昚为泰宁军节度使。后来朱友谦叛乱，攻陷了同州，末帝又任命刘昚为河东道招讨使，带领军队驻扎在陕州。刘昚写信来招降朱友谦，朱友谦没有回信作答，刘昚留在那里一个多月等待朱友谦回答。尹皓、段凝等平素都十分憎恶刘昚，于是就在末帝的面前说刘昚的坏话，认为刘昚与朱友谦是亲家，所以他故意逗留在那里，其用意是养贼为患。不久，刘昚军队连续几次打败仗，末帝于是罢免了刘昚，将他召回洛阳，用毒酒将他毒杀。刘昚死时六十四岁，死后被追封为中书令。

11. （1）梁太祖向西攻打凤翔，王师范乘其兵力空虚，暗中派遣人分头袭击梁的多个州县，其他的被派遣者由于谋略泄漏，事情大多没有成功。只有刘昚平素爱好兵书，善于权变，富有谋略。

（2）王师范军队渐渐显露出了败象，葛从周用祸福利害来劝说刘昚，刘昚回答说：“（必须）等我的主将投降后，我才能把城池交给梁。”后来，王师范失败，投降了梁，刘昚才也投降梁。

【分析】　翻译时要本着“字字有来历”，“词词求落实”的原则。因此，两处句子的翻译应落实到字和词上。如：（1）中要注意“乘”“阴”“袭”“素”“机略”等几个字词，它们就是采分点。

【评注】 翻译文句要注意做到四问：一问考查了几个虚词和实词；二问文言文词法考查了哪些；三问有什么特殊句式；四问考查了几个固定结构。特别是对重点实词和虚词的考查，是文言文翻译的基础。

12.（1）首先是“即景抒情”，词人用“芳菲节”代指季节将人带入满城春色，又用“秾艳清香相间发”具体展现；然后“寓情于景，景中有情”；“游丝”“垂柳”无端争赠别”，暗含眷恋和送别者的感情；同时，作者用拟人和移情手法，将送别之情写得委婉有致，情景交融。

（2）山口处有红杏傍路开放，杏花遮住青山，行人只好绕道而行，中途停在山下驿站；此处人烟稀少，与繁华的洛阳形成鲜明对比，为下文抒情作了铺垫；此句也是典型的以乐景写哀情，以烂漫春色写寂寥之情。

【分析】 解答本题应抓住“芳菲”“游丝”“垂柳”等富有涵蕴的意象，从中得出送别眷恋的主题；从“游丝”“相萦”“垂柳”“争赠别”等词语中，我们可以看出作者的“情”来。

【评注】 本题考查诗歌形象及表达技巧。谈诗歌形象，必须放置在情、景关系上考虑，同时考虑情和景的烘托反衬等关系。而表达技巧，则应首先考虑“修辞手法”，这是最基本的。

13.（1）锦瑟无端五十弦　庄生晓梦迷蝴蝶　沧海月明珠有泪
蓝田日暖玉生烟　只是当时已惘然

（2）宁移白首之心　穷且益坚　安能摧眉折腰事权贵
哀民生之多艰（错字漏字不得分）

【分析】 本题所考查的内容都是《考试大纲》要求背诵的古诗文。

【评注】 随着“新课标”全面实施，2005 年高考全国卷以及各省市高考试卷中本考点都有增加分值的趋势，这一信息非常重要。2006 年高考将会进一步增加本题的分值。以便与“新课标”注重审美素养，强调语言积累，以及“两个发展”“三个能力”的要求相互契合。

14. ①“可能是有眼病吧”，作者用反复的修辞方法，使这句话起着推动故事情节的作用，同时也增加了文章的讽喻作用。②这句话暗合“轮回”主旨，有升华主题的作用。

【分析】 本题考查的是理解文章重要句子含意。应抓住“可能是有眼病吧”在文章中的位置以及句子的语境，抓住“老张”和“儿子”的相同心理，就可品味出此句的含意。

【评注】 解答此类题目，要本着两个原则：一是“还原原则”，就是将句子再还原到原来的语境中去，从而求得其“含意”。二是要发掘其内在的深层含意。即隐含信息。比如本题中的“讽喻作用”。

15. 老张是一个本领高强的神射手，一个猎手。他不迷信，不信邪，渴望打猎，打猎让他有一种保卫家园的快感与自豪感。他一心将儿子、孙子培养成技术高超的猎手。他的躯体在现实世界中得到了猎手的荣誉和满足，他的灵魂却在阴间遭受了厄运。作者借“老张”的形象，向读者传达出了生命是高贵的，也是平等的，尊重他人的生命，就是关爱我们自己的生命的心声。

【分析】 老张的形象有两重性：一是爱好打猎不信“邪”，爱自己的儿子，将猎枪传授给儿子；二是老张是一个富有象征意味的人物，一个在现实和阴间里有不同境遇的人物，一个践踏生命又被生命践踏的人物。

【评注】 分析人物（文学形象），要注意以下几点，一是对人物基本倾向，是褒扬还是贬斥。二是人物性格的两重性。优点与缺点，进步与落后，刚强与软弱等。三是要注意分析人物的细节，以达到“以一目见精神”的目的。

16. ①“轮回”表面是指老张及儿子都有相同的爱好——打猎，实指打猎时惊人相似的一幕；相同的场景、相似的语言，等等。②“轮回”还是一种暗喻，是对这种践踏生命的“恶习”延续、重演的憎恶。③“轮回”是一种讽刺，老张生前打野兔，列后则被当成野兔打，打猎就是戕害生命，这种“轮回”富有讽刺性。

【分析】 本题考查文章的中心内容和思想感情。切入点好，由题目“轮回”切入。可以以小见大。

【评注】 对作品思想感情和中心内容的考查，方式往往比较灵活。此类题目可以从以下几点入手：一是由重要形象入手；二是由关键词句入手；三是由表达技巧入手。本题就是由关键词句“轮回”的题眼入手。

17. 小说结尾是典型的“出人意料”。作者使用“魔幻”手法，把“老张”变成“野兔”，成了“猎物”，既出人意料，也水到渠成。

【分析】 本题考查从整体上把握文章，涉及表现手法，思想感情，人物形象等等。做好本题，首先要抓主要形象“老张”，也要考虑“老张”和“野兔”的隐含意义。

【评注】 解答此类题目，可以从两方面入手：一是从文章所塑造的形象入手，由此判定题目的正误；二是由塑造人物形象的技巧入手。

18. ①一把雨伞，为父亲遮住外面的风雨　②一阵清风，吹干父亲额头上的汗滴

【分析】 这是一道仿写题。解答这类试题，要注意前后句式应保持一致，内容要衔接得当，还要运用恰当的修辞。

【评注】 仿写和衔接结合起来考查是高考命题的一种新趋向，解题时要认真研读原文，在理解要求的基础上答题。

19. ④③②①

【分析】 解答本题要抓住语段之间的“序”。如④是总括，指出梵高虽然是天生奇才，但却是“贫困与饥饿”的，③是具体阐释，②①是两个有顺承关系的句子。

【评注】 本题考查的是语言的连贯与衔接。这种题型是 2005 年的热点题型。解答好此类试题要从“三个一”考虑：一是话题一致，二陈述对象一致，三是感情色彩一致。注重语句之间的上下递承性，题目就很好把握了。

20. 叔叔（阿姨），我是陶传京的同学，陶传京得了阑尾炎，现在第三医院等待手术，我们在护理他，您别着急。请带 1 800 元钱，到第三医院外科病房来。

爸爸（妈妈），我们班陶传京得了阑尾炎，我和另一同学送他到第三医院，现正等待手术。我们已经通知了他的家长。我回家可能晚一些，请放心！

【分析】 本题是高考语言运用中的经典题型。解题时要注意时间、场景和人物的转换。如对自己家长和对同学家长的内容和语气上的差异。

【评注】 本试题的实质是考查语言的得体和交际的适度。解答此类试题应注意两点：一是转换要自然，二是人称、对象和场景的转换。

21.【写作提示】

“用我造句”的实质是如何处理好个人与社会及他人的关系。它是一种自信沉稳的表现，也是一种诚实的自我个性表达方式；是一种平等的对话方式，一种尊重他人，充满善良的交际意识，一种平等自信大度的风度展示。当然，“用我造句”不是“自我膨胀”，不是妄自尊大和唯我独尊。因此审题时要注意对“度”的把握和话题的思辨色彩。

【佳作展台】

花开缤纷伴我行

夜幕降临，灯火已如花般次第开放，前路漫漫，思路，也随之无限延伸……

用我造句

有许多人都把人生当作是棋局。依我看，把人生当作棋局也未尝不可。仔细观察人生和棋局，其实二者之间有很多相似之处：都是输赢胜败不定，结局难以预测；都是坎坷挫折不断，容易打击信心；都是让人琢磨不透，难以掌握真谛……相信打过扑克的人应该都知道，在一副扑克牌中王是最大的，人人都想得到它，使自己牌运亨通。其实在人生这场棋局中，每个人都有一张“王”牌，那就是你自己，最简单最有效的出牌方式就是“用我造句”。“用我造句”不同于“自我膨胀”更不是妄自尊大，唯我独尊和以自我为中心。它是一种自信沉稳的表现，是一种平等自信大度的风度展示。如果没有自信沉稳的“用我造句”又怎有李白“狂到世人皆欲杀，醉来天子不能呼”的豪放和热情？如果没有李世民自信沉稳的“用我造句”又怎会有繁盛一时的唐朝？如果没有平等大度的“用我造句”又怎会有久负盛名的礼仪之邦——中国？

现在的我们，更应该学会“用我造句”，学会自信，自尊，自强，但切记不要自满，因为你一旦自满，就会停滞不前，何谈“用我造句”？

牌局可以抱着游戏的态度玩，但人生不同，如果面对人生也抱着游戏的态度，那么你的人生绝不可能精彩。写到这里，我又想起了另一个道理。

水杯半满

有则禅语说：“你不把自己杯子里的水倒尽，我怎么给你倒进去？”

其实人就像一个杯子，你大脑里存的东西越多，你杯子里的水也就越多。有的人他的杯子被一层看不清的东西盖住了，那就说明他善于隐藏自己；有的人他的杯子内装的水颜色不一，就说明他的思想复杂。许多时候，我们的杯子内不需要装的太满，只要半杯，半杯就够了。交友时，剩下的那半个杯子用来听朋友的劝告，虽然有时忠言会逆耳，但它毕竟利于行；读书时，用剩下的半个杯子去独立思考，因为“尽信书则不如无书”；讨论时，用剩下的半个杯子去听取别人的意见，不要一味地保守……

水杯半满，并不是没有自信，只是不愿太自满。“水杯半满”也好，“用我造句”也好，都是我们向成功接近的奠基石。人啊，只要掌握了其中真谛，便可在成功的天平上多加一些筹码。

前路漫漫，但我不孤独，因为花开缤纷伴我走在这路上；因为我相信，不久就会迎来光明。

【点评】“花开缤纷伴我行”，只有“用我造句”，才会缤纷满园。作者用类比方式，将人生比作牌局。只有善于“用我造句”，才能参悟人生；只有豪放大度自由的人，才不会缺失“水杯半满”的境界。