

附 参考答案与解析

2006 年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(一)

【考纲梳理与考向预测】

2006 年语文高考《考试大纲》没有做大的修改,修改主要是 4 点。①把 2005 年中的“识记中国重要作家生活的时代及代表作”和“识记外国重要作家的国别和代表作”,分别修改为“识记中国重要作家及其时代和代表作”和“识记外国重要作家及其时代和代表作”。②把 2005 年的“古代的诗文阅读”中的“理解常见实词在文中的含义”修改为“理解常见文言实词在文中的含义”。③把 2005 年的“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”修改为“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”。④把 2005 年的作文发展等级中的“揭示问题产生的原因”,修改为“揭示事物内在的因果关系”。

2005 年 12 月,在上海复旦大学召开了全国重点高中校长论坛,会议上国家教育部高校司司长明确讲到:“以前高考是一种选拔性考试,而现在已经转变为选拔性和适应性考试的综合,由以前的单一考试变为因材施教的阶段。”因此他说:“在考题设计上要坚持‘三贴近’,即贴近时代、贴近社会、贴近学生的生活。在考题立意上要注意素质与能力的运用,如加强阅读理解的篇幅、多种文体写作的考查,减少深奥字词的解析等。”这一精神一定会体现在 2006 年高考语文试卷中。因此,本试卷的编写也力求体现这种精神,体现最新考试大纲的要求,体现全国高考语文命题趋势的发展。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上人数百分比	120 ~ 129 分人数百分比	110 ~ 119 分人数百分比	100 ~ 109 分人数百分比
测试学校							
北大附中	0.58	78	135	1%	3%	17%	24%

测试后,师生反映本试卷很好地体现了高考语文命题的特点和发展趋势。

一、在板块设置上反映了高考语文命题的特点和发展趋势。2005 年高考语文试卷有很大的变化,如题量减少,3 套全国卷由 2004 年的 25 题减少到 21 题,第一卷由 14 题减少到 10 题。再是选择题减少,主观题增加,加大了对语言运用能力的考查。3 套全国卷的选择赋分由 2004 年的 46 分减少到了 30 分。当然有些省的语文试卷,如湖南省的选择赋分为 42 分。预测 2006 年选择赋分都会保持在 30 分左右。其次,现代文阅读的分值呈递增趋势,1992 年到 1995 年是 28 分,1996 年以来一直是 30 分,2005 年全国 16 套试卷中有 8 套现代文阅读分值超过了 30 分,其中 3 套全国卷都是 31 分,预测 2006 年现代文阅读分值会保持在 30 分左右。本试卷选择赋分值为 30 分,现代文阅读分值为 31 分,这符合高考语文命题的特点和发展趋势。

二、所用命题材料符合高考语文命题的特点和发展趋势。高考语文命题材料体现着对社会和对现实生活的关注。2005 年 16 套试卷中的现代文阅读选文都体现了这一点,即使是自然科学类的文章,一般也不是单纯介绍科技知识,而是强调科技对社会的影响,有着较强的人文色彩。本试卷很好地注意了这一点,如科技文阅读材料和现代文学作品的阅读材料的选用。

三、在语言运用题型的设计上也符合高考语文命题的特点和发展趋势。最近几年,语言运用题型不断出新,如 2004 年高考出现过编写广告、编拟对联、写串台词等新题型,2005 年高考出现过续写理由、推荐课文、编拟班会主题词、描述漫画内容及写出寓意等新题型。在 2006 年语文高考命题时,对这些新题型会互相借鉴,也还会继续创新。本试卷借鉴了给漫画写寓意的题型,更重要的是推出了致致歉信的新题型。另外,2005 年湖南卷第 21 题,要求写一篇 300 字左右的赏析短文,分值为 15 分。这道题是首创,得到了好评,预测 2006 年这道题会被广泛采用,只是要求可能会有所降低,题型不一定是写成一篇短文,或许是以问答题的形式出现,分值不一定是 15 分,本试卷第 17 题是按这种趋势设计的。

四、作文命题也符合高考语文命题的特点和发展趋势。2005 年 16 套语文试卷尽管形式多样,但实质上还是宽泛的话题作文,或是命题型话题作文,如北京卷的“说‘安’”,或是象征比喻型话题作文,如浙江卷的“一枝一叶一世界”,或材料型话题作文,如湖北卷的“作文题”或思辨型话题作文,如 3 套全国卷作文题。本试卷作文题把象征比喻型与思辨型结合起来,这既是借鉴又是创新。

根据大纲的变化,备考时应注意的地方是:①在复习文学史知识时必须扩大范围,诸如中国重要作家的籍贯、名、字、号和创作风格、流派等必须予以重视;②对常见的应用文写作能力要进行必要的训练,这并不是说大作文会写应用文,而是在语言运用题里考查应用文的写作能力,如 2005 年全国卷 II 中要求写请柬,江西卷要求写贺卡等;③要加强训练优秀作文的意识,按大纲里关于作文发展等级的要求进行训练,让作文上台阶,上水平。

1. D. A. 精萃——精粹 B. 姆指——拇指,头悬梁锥刺骨——头悬梁锥刺股(大腿) C. 老俩口(“俩”是两个的意思,后面不能加量词)——老两口,坐无虚席——座无虚席。
【评注】 本题考查识记现代汉语的字形的能力。这是传统题,历年都考,在无错不成书的今天,更会考。因音近形近的字最容易错,本题考查的都是辨析音近形近的字,并且所考查的大部分字都是在当代汉语出版物中最常见的 100 个别字范围以内,当然也在 3500 个常用字中。
2. A “循序渐进”,是指按照次序有步骤地逐渐提高或发展,它一般用于学习、训练。A 句中宜用“按部就班”。“按部就班”是指按一定的规矩、程序办事,一般用于工作、计划上。“翘首以待”,形容急切等待,用在 B 句中是恰当的。“粉墨登场”的本义是化妆好了上台演出,用在 C 句中是恰当的。“初生牛犊不怕虎”比喻年轻人无所畏惧,敢作敢为,用在 D 句中也是恰当的。
【评注】 本题是对正确使用词语能力的考查。从 2004 年起,将考纲中的“正确使用词语(包括成语)”改为“正确使用词语(包括熟语)”,表明词语考查的范围扩大了。要正确使用词语,除了要准确掌握词语的意义外,还要注意同义词语的差别,注意词语的适用对象、搭配、使用范围、语体色彩、感情色彩等。
3. C. A. 用错了关联词,“互相配合做某件事”与“共同完成某项

- 任务”不是并列关系,而是选择关系,因此应将“和”改为“或”。B. 缺少表条件的分句,应在“才能”前面加一个分句,如“只有这样”,语意才完整。D. 把句子紧缩一下就是“《老街的生命》揭发了罪行”,就会发现句子主谓搭配不当;另外,“残忍”不能修饰“罪行”。应把“揭发”改为“揭露”或“再现”,还应把“残忍”改为“滔天”。
【评注】 本题考查辨析病句的能力。辨析病句这个考点年年都考,命题材料一般来自报刊。当句中有表示并列关系的连词时,要注意其前后是否是并列关系;当句子读起来不够顺口时,要注意句子是否缺少必要的成分或分句。判断句子是否有毛病,常采用紧缩句子的方法。
4. B. A 句中“百年中国电影”表意不明,应为“中国百年电影”,表意才明确,同时“她”指代不明。C 句中“不仅仅”是与“特别”构成递进关系,还是与“更”构成递进关系,表达不清楚。应删除“特别是告诉年轻一代”这一句。D 句中的下降率表达不明确;1993 年的 59.3% 下降到 2003 年的 48.8% 应是下降了 10.5 个百分点,如果用百分比表示则是下降了 17.7%。两个百分比相比较,用一个百分比减去另一个百分比,相减的结果叫“百分点”,该题为 59.3 - 48.8 = 10.5 (个百分点)。
【评注】 本题考查对语义性语病的辨析能力。造成语意表达不明确的原因有:语序不当,如 A 关联不当,如 C 混淆词

义如D。明白了原因,就找到了解题的钥匙。把“百分比”混淆为“百分点”这是报刊上常见的错误,已引起了人们的注意,连续有人发表有关此问题的纠错文章。但在高考考卷中还没有出现过,这应引起重视。

5. C “蝴蝶效应”在文中是打比方,用来说明“自然界的各种因素有着千丝万缕的联系”,而不是说明“中国登山测量队重新测量珠峰高度的意义”。

【评注】本题是对筛选和整合信息的能力以及灵活应变能力的考查。本题在设计题干时把文中的“重新测量珠峰的高度,其科学意义”改为了“中国登山测量队重新测量珠峰高度的意义”,去掉了“科学”二字,范围就大了,这是用“扩大(或缩小)”范围”的方法来设置“陷阱”,如是不清楚这一点,就会选错答案。

6. D 原句中的“以及”是表并列关系的连词,因而“珠峰独一无二的高度,以及青藏高原居于‘世界屋脊’的特殊性”是两个并列分句,而A、B项中把它偷换成了递进关系的两个分句,表示结果的“对北半球大气环流、气候、水系的影响是巨大的,尤其是对我国的季风气候、雨量分布、冰川发育及整个生态系统的变化,有着决定性的影响”这部分是递进关系,A、B项也没有把它们区别开来。C项则把两个原因和两个结果分割开来了。

【评注】本题是对重要句子含意理解能力的考查。对句子含意的理解也离不开对句子进行语法分析,对单句要注意对句子成分的分析,对复句要注意关联词语和对句子之间的层次进行分析。这是解这类题的方法。

7. B “从1975年到2005年,喜马拉雅山脉的造山运动平静下来了”,从原文中找不到它的根据。

【评注】本题是对根据文章内容进行推断能力的考查。这是近年来新增加的一个考点,能力层级为C级。增加这一考点体现了高考注重考查考生分析综合能力的命题原则,也有利于培养学生的创新意识和创造能力。因此,以后还会进行这考点的考查。解这样的题,一定要根据文章的内容去判断其推断是否在原文中存在,或其根据是否与原文相符。

8. A A中的两个“见”通“现”,“显露,表现”的意思。B中的前一个“其”是语气副词,表示“将要”的意思;后一个“其”,是代词,相当于“那些”。C中的前一个“于”,介词,相当于“与”“和”;后一个“于”,也是介词,相当于“在”。D中的前一个“当”是介词,“正值”的意思;后一个是形容词,“恰当”的意思。

【评注】本题是对常见文言文词语在文中的意义和用法的理解能力的考查。要增强这方面的能力,必须系统地掌握常见文言文实词和虚词的意义,然后结合上下文意辨别其意义和用法。如A中的两个“见”后边分别都带了宾语“奇”和“能”,因此都是动词。

9. C 官吏百姓仰慕而跟从的原因有二,一是杜袭有德,能施恩于百姓;二是杜袭有才而勇敢,能率先冲锋陷阵,保护百姓。在那战乱的年代,这是一面旗帜,人人趋而归之。

【评注】本题考查筛选信息的能力。做这样的题,一是要审清题干,把握筛选信息的方向;二是要整体把握文意,本段文字主要是写杜袭,故百姓的仰慕和跟随,与他的曾祖父安、祖父根无关;三是要准确理解句子的意思。

10. C 关键是没有准确理解“其亲戚在外欲自营护者,恣听遣出”这一句。这句话的意思是,那些亲戚在城外自己要去保护的,任其出去。同时也要明白,根据上下文意,文中的刘牧就是刘表,刘表为荆州,现在的湖北、湖南一带,牧。州牧是东汉后期一个州的长官,管辖几个郡的军政。

【评注】本题是考查文言文分析综合能力。有信息的筛选,有内容要点的归纳概括,有对作者观点态度的分析,还有对文章写作技巧的鉴赏。这是常考的题型,近十年的高考试题中一直保留了这种题型,2006年高考中仍可能会保留。答这样的题既要准确理解文意,又要注意与课本知识联系起来思考。

【参考译文】

杜袭,字子绪,颍川郡定陵县人。曾祖父杜安,祖父杜根,在前代都很有名。杜袭到荆州避乱,刘表用上宾的礼节相待。同郡人黎钦多次向刘表表示自己奇特,杜袭便对黎钦说:“我和你同来荆州投奔刘表的原因,只是想像龙一样暂时盘伏在深渊,等待时机到来,像凤凰一样飞翔于天空。难道是把刘牧当作平定乱世的主公,而规劝长者你依附于他吗?你如果要不断显示自己的才能,就

和我不是同类人,我要和你绝交了。”黎钦慨然说道:“请让我接受你的教导。”杜袭于是又南行到了长沙。

建安初年,太祖曹操迎接天子迁都许昌。杜袭逃回家乡,曹操任命他为西鄂县长。西鄂靠近南边,常有敌寇前来骚扰。当时西鄂的长官就把百姓都聚拢起来以保卫城池,不能进行正常的农业生产,致使田园荒芜,百姓穷困,仓库空虚。杜袭知道要用恩德与老百姓结交,于是派出年老体弱的百姓分散去耕田种地,留下青壮年坚守城池,官员和百姓们都很高兴。不久,荆州派出一万多骑兵前来攻城,杜袭就把担任守备的官民五十多个人全召集在一起,和他们立盟起誓。那些亲人亲属在城外自己要去保护的,任其出去。这五十多个人全都跪在地下叩头,情愿拼死守城。杜袭便亲自拉弓投石,率领大家戮力抗敌。官员、百姓感恩戴德,都豁出命来参加战斗,临阵斩杀了数百敌兵,而杜袭这边也死了三十多人,剩下的十八个人也全都身负重伤,贼寇这才得以入城。杜袭又带领受伤的官员、百姓突围出城,几乎全部战死,却没有一个人反叛投降。杜袭重新聚集杀敌的百姓,转移到摩陂扎下营寨。官员、百姓因仰慕他而纷纷跟从,就像回到自己的家里一样。

司隶钟繇上表推荐杜袭为议郎参军事,荀彧也出面举荐杜袭,曹操便任命杜袭为丞相军祭酒。魏国建立后,任侍中,和王粲、和洽同时并用。王粲学识博闻,因此曹操游览出入的时候,大多让他坐在车右陪乘,至于受敬重的程度则不如和洽与杜袭。杜袭曾被曹操单独召见,一直谈到午夜。王粲生性急躁好动,站起来对和洽说:“真不知道曹公对杜袭说些什么?”和洽笑着回答说:“天下的事怎么谈得完呢?你白天陪侍就可以了,何必在这事上悒悒不欢,难道你想一并兼起来吗?”后来杜袭兼任丞相长史,跟随曹操到汉中去讨伐张鲁。曹操返回,任命杜袭为驸马都尉,留在汉中都督军事。经过他的安抚开导,老百姓中自愿从汉中兴往洛阳、郾城的,共有八万多人。夏侯渊被刘备杀死,军队失去主帅,将士们大惊失色。杜袭与张郃、郭淮督察统领各军事务,暂时推张郃为都督,以统一军心,三军将士于是安定下来。曹操要东还洛阳,正值选拔留府长史以镇守长安,主管官员挑选的人大多不合适,曹操便下令说:“放着千里马不骑,何必匆匆忙忙到别处去寻找?”于是便亲自任命杜袭为留府长史,驻守关中。

11. (1)我和你同来荆州投奔刘表的原因,只是想像龙一样暂时盘伏在深渊,等待时机到来,像凤凰一样飞翔于天空。

(2)杜袭又带领受伤的官员、百姓突围出城,几乎全部战死,却没有一个人反叛投降。

【分析】记分为(1)“所以”“徒”“蟠”“幽数”“时”,(2)“帅”“痍”“略”(差不多,几乎)“而”“反背”,各计1分。

【评注】本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译句子要以“直译为主,意译为辅”,要联系上下文正确把握关键字词的意义和用法。

12. (1)长安少年①武艺高强,面对敌军围攻,②镇定自若地射杀敌人的英雄气概。(每一个要点2分)

(2)前一首①先叙述“少年”的高贵的出身、非凡的经历;②然后议论抒情,抒发其明知艰苦、危险,却偏向艰苦、危险的边地去豪迈气概,以及为国虽死犹荣的爱国主义情怀。后一首①采用白描和衬托的手法,②“攀两雕弧”,写出少年的力大,“偏坐”“调白羽”“和”“纷纷射”等描写了少年镇定自若的神态和高强的武艺;“虏骑千重只似无”这一句运用对比,衬托了少年面对强敌镇定自若的勇气。(每一个要点1分)

【分析】解此题,要通过分析形象来体悟出其意义。刻画人物形象的手法,可指记叙、描写、议论和抒情等表现手法,也指对比衬托、悬念铺垫、象征寄托、借景抒情等等。另外要整体把握形象,通过阅读,要在脑子里浮现出这个形象来。

【评注】本题考查对诗中的形象和表达技巧进行比较鉴赏的能力。有比较,才有鉴别;有鉴别,才能有审美判断。在2005年全国高考中才有上海、湖南、辽宁、浙江等四省市采用的是对比阅读鉴赏的命题形式。今年一定有多份高考试卷会采用这种形式。

13. (1)①贾谊 仁义不施而攻守之势异也 ②又有清流激湍 ③连峰去天不盈尺

(2)①杜牧 则递三世可至万世而为君 ②星垂野阔 ③审容膝之易安(每空1分)

【分析】对课本中要求背诵的课文,平时一定要背诵,对重要作家作品一定要记忆。背诵和记忆都是一种能力,不能小视它。

【评注】本题考查对重要作家作品和名句名篇识记的能力。对这种能力的考查,2002年以前一般以选择题出现,但2002年以后,设计为填空题,估计今后文学常识与名句名篇的考查会继续以主观题的形式出现。

14. 不行。这修饰语充分反映了西藏蒙扎哨所的战士们因水贵如油,舍不得浪费一滴水,又必须满足歌唱演员唱歌需求的矛盾心理,所以不能删除。(从反面答也可以,即如果删除,就不能反映西藏蒙扎哨所的战士们因水贵如油,舍不得浪费一滴水,而又必须满足歌唱演员唱歌需求的矛盾心理,所以不能删除。)

【分析】小说的开头就交代了这特定的环境——严重缺水,在后面也进一步说这哨所“剩下的一点水也只好煮饭用了”,但是战士们又最爱听珠丽的歌,嗓子干了,就听不到动听的歌了。这修饰语就是对战士们这种矛盾心理的反映。

【评注】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。理解句子的含意的一个重要方面就是理解句子在一定语境中的临时意义,本题便是。这要通过分析上下文来得出答案。

15. 当通信员告诉珠丽哨所严重缺水的情况以后,“珠丽十分震惊”这“震惊”两字充分地表现了珠丽从以前一点儿也没有意识到,到一下子意识到了情况的严重性后发生的心理变化。当珠丽听通信员告诉她战士们用她洗过脸的水再洗脸洗脚时,珠丽说:“那你为啥还天天让我挥霍那么多的水?”这句话中的“挥霍”两字用得很好,充分地表现出珠丽把自己的大方用水与战士们的吝惜用水对比后产生出来的内疚心情。然后,“珠丽几乎用命令的口吻说:从明天开始不许给我送水了。”表现了珠丽决心与战士们同甘共苦的心情。作者就是通过这些细节描写来表现珠丽的心理变化过程。

【分析】细节就是准确而惟妙惟肖地反映人物思想性格特征的描写,它可以是行动描写,也可以是语言描写、心理描写、外貌描写和环境描写。本题答案就是通过分析珠丽的心理描写、语言描写的细节来作答的。

【评注】本题是对考生赏析文学作品的表达技巧能力的考查。应根据题目要求从文中筛选出细节来,然后进行赏析,回答时要引述细节,然后分析出它表现出来的人物思想性格。

16. (1)官兵行列请首长洗脸与珠丽被感动得流泪。

(2)感动珠丽的是官兵的深情与厚爱。

【分析】小说的高潮是最精彩、最激动人心的部分,是矛盾接近解决还没有解决的瞬间。这篇小小的高潮是从倒数第三自然段到倒数第二句。找准了地方要进行概括就容易了。

【评注】本题是考查考生把握文学作品的情节结构的能力。小说的结构一般由开端、发展、高潮、结局等部分组成。把握它有利于把握小说的主题,所以它是培养文学作品鉴赏能力的一项基本功。

17. ①赏析通信员这个形象。通信员是一个纯真可爱的形象。在这个严重缺水的地方,他的嘴唇干得裂开了,却每天把大盆大盆的水端给演员洗脸洗脚。当演员告诉他“在高原要多喝水”,他只默默地点了点头,他何尝不知道?只是要节约用水。他也不近水楼台先得月,在给演员送水时,偷偷喝半口,严格遵守纪律。他何不爱美?即使演员洗过脸的水,他也不偷地清洗,而是把水攒起来给大家洗脸,自己只是“用毛巾沾着盆底剩下的一点水,直往脸上擦”。在“逼”演员洗脸的队列中,虽然作者没有明写他,但他一定在这队列中,可能这就是他搬来的“救兵”。作者就在这些矛盾中通过细节的描写,刻画了一个纯真可爱的青年战士形象。

②赏析演员形象。珠丽可能是第一次来到这环境艰苦的边防哨所,不知道这里严重缺水。她每天喝两瓶开水,是为了给战士们多唱歌,唱好歌,因为她深知在这边防哨所里战士们生活的枯燥和孤寂,这是敬业精神的表现。当她知道哨所里是如此缺水时,她感到十分的内疚。然后“几乎用命令的口吻”,不要通信员再给她送水,决心与战士们同甘共苦。水送来,她也拒绝用。虽然她嘴里干涩,变成了灰姑娘,嗓子也多了一丝沙哑,而嗓子对一位歌唱演员来说又是何等的重要,但她全然不顾,坚持给战士们唱歌。这是奉献精神的表现。作者就在这些矛盾中通过细节的描写,刻画了这位可敬的歌唱演员形象。

【分析】这篇小说是在生活的矛盾冲突中通过细节的描写来刻画人物形象的,抓住了这一点,就抓住了纲。

【评注】本题考查鉴赏文学作品人物形象的能力。2005年湖南高考单独命题卷第21题,要求写一篇300字左右的赏析短文,分值为15分。这道题是首创,得到了全国语文界的一致好评,因此2006年,这道题会被广泛采用,只是要求可能会有所降低,题型不一定要写成一篇短文,或许是以问答题的形式出现,分值不一定是15分。

18. 引题:“航天远洋测量船”升级换代“或新一代航天远洋测量船开工建造

正标题:“远望号”船队将再添新成员。

【分析】引题一般是交代新闻背景,或渲染气氛,或引导出正标题;正标题一般是对新闻的中心话题或主题的概括。而新闻的导语一般正是起这些作用,所以要概括出引题和正标题首先应看新闻的导语。

【评注】本题考查提取信息、归纳要点和语言表达简明得体的能力。只要掌握了新闻的结构特点——倒金字塔,即开头用导语概述新闻的主要内容,然后再具体叙述事件经过,就能很容易完成。

19. 人人节约一点点,13亿人节约的东西就多得多惊人。或人人浪费一点点,13亿人的浪费就大得惊人。或多么小的问题乘以13亿,都可以变成很大的问题。或以小见大。

【分析】漫画是以形象的画面表达深刻的意义,如果就画论画,只写成:“每人节约一滴水,13亿人节约的水就会成一座水库”或“每人浪费一滴水,13亿人浪费的水就会成一座水库”则只能给2分。

【评注】本题考查概括寓意和图文转换的能力。这是一道开放性试题,理解可多角度,多层次,只要联想合理,能表明对画面内容的正确理解就行。在2005年高考中有天津卷、福建卷、湖北卷和浙江卷出现过漫画题。

20. 凯慈夫人:

感谢您告知我们店员没有及时把玫瑰送达您家的消息。请接受我们偿还您购买这些玫瑰所用的全部金额的支票。

由于我们送货车中途修理的意外耽搁,加之昨天天气热温度高,所以您的玫瑰我们未能按时、保质交货,为此,请接受我们的歉意,我们保证将采取有效措施以防止这类事情的再次发生。

在过去的两年里,我们总是把您看作一个尊敬的顾客,并一直为此感到荣幸。顾客的满意乃是我们努力争取的目标。请让我们了解怎样更好地为您服务。

此致

敬礼

霍华德·佩雷斯

××××年×月×日

【分析】信的内容最少要包含这些:①对凯慈夫人的投诉表明态度;②偿还金额;③说明原因,表示歉意;④提出保证;⑤欢迎意见等。以上内容各为1分,但语言要得体,否则这一项就不给分。书信的格式1分。(顺序可自由安排,但必须有条理。)

【评注】本题考查应用文写作能力和语言表达简明、得体的能力。近几年来高考加强了对应用文写作能力的考查,如请柬、串台词、公益广告、人物介绍、推荐信等等,2006年一定还会对这方面能力进行考查。本题所举例的致歉信的写作很好地把握了顾客的心理需求,恰当地安排文字顺序,从而赢得了顾客的信任 and 好感。首先并没有像一般写法那样对顾客表示道歉,而是对顾客的投诉表示感谢,为赢得顾客的信任做了很好的铺垫。接下来是对顾客的损失进行赔偿,是十分得体的处理。至此顾客心中的不满已消除,这时才解释原因,顾客就容易接受了。在向顾客进行道歉时重点不是道歉,而是保证,这样给顾客一个承诺,让顾客今后可以放心地到花店订花,这是写信的根本目的所在。然后说花店两年来总是把凯慈夫人看作是一个尊敬的顾客,这是要带着顾客回顾两年来花店所给予她的优良服务,从而强化了顾客与花店的关系,弥合了感情的缝隙。最后,“请让我们了解怎样更好地为您服务”这是以征询顾客意见的方式进一步加强了顾客与花店的关系,强化了感情。

21. 【写作提示】

这是一道具有比喻意义的关系(思辨)型话题作文题,审题时要注意联想。联想到社会,可写“这个人”与“那个人”,可写“这些人”与“那些人”,也可写某人的“这一片树叶”与“那一片树叶”;可写“父与子”,可写“母与女”;可写“兄与妹”,可写“弟与姐”;可写“男孩与女孩”,可写“百姓与官员”。也可写动物,也可写事件。选材范围是极宽的,尽可施展你的才华。但如果要你的文章的“这片树叶”与别人文章的“那片树叶”不相同,选材应选自己生活中的,因为是自己的,这就有了个性,因为是自己的,写起来才会得心应手。选好材后,对材料要进行深入的挖掘,体现出辩证的观点:个性和共性的对立与统一,或普遍性与特殊性的对立统一等,只有这样才能写出深意或新意。

【佳作展台】

实验班的男孩子和女孩子

胡婧

实验班是个快乐的大家庭,这里有一群充满朝气的男孩子和女孩子。

女孩子说：“实验班的男孩子都是球疯子。”

这也难怪 这些男孩子几乎都是超级球迷。他们对绿茵场情有独钟,把世界著名球星的名字倒背如流,为看足球可达到废寝忘食的程度。世界杯预选赛,中国队首战失利,他们沮丧了好一阵子,直叹中国队球技太差。10月10号,中国队2:1战胜科威特队,男孩子们又都兴奋异常。他们爱踢足球,球技虽不怎样,但那认真劲儿,也挺可爱。

男孩子说：“实验班的女孩子都是水做的。”

不信,你看:考试砸了锅要哭,老师批评了要哭,受了委屈要哭,视力下降了也要哭。她们相信:哭一场会好受些。不过哭归哭,哭完了她们还继续努力。上次期末考试,女孩子的成绩整体下滑,现在她们的干劲好足哦!但我还是想要她们不要老做泪水女孩。

女孩子说：“实验班的男孩子不蛮横。”

也许确实是素质高,他们待人和和气气,没有坏心眼,从来不打架骂人,而且都是热心肠。在车棚里,他们会顺手把被别人推倒的自行车扶起来。哪位同学的车出了点小毛病,他们常常两下子就搞定,再潇洒地说声:“小菜一碟。”总之,他们有风度。

男孩子说：“实验班的女孩子胆子太小。”

简直没见过这样胆小的人!一只死老鼠、一条小蚯蚓,就会把她们吓个半死,看她们下次生物课解剖蚯蚓怎么办?有一回,一个女孩子去清理粉笔盒,突然惊叫起来——原来盒子里有只大蛾子在挣扎,这也至于把她吓成那样!别看她们平时胆小,关键时候却能“挺身而出”。英语公开课上,老师要求根据课文编对话,即兴表演。男孩子们不知怎的,就是不敢举手,还是三个女孩胆大,上台表演一点都不胆怯,发音也清晰准确。你说她们是不是真胆小呢?

女孩子说：“实验班的男孩子都是好样的!”

毫不夸张,女孩子都承认男孩子知识面比较宽。在最近班里举行的一次知识竞赛上,Girls Team可输惨了。因为问题的涉及面非常广,让只爱啃课本的女孩措手不及,男孩子们却能对答如流。他们思维敏捷,敢于挑战难题。他们很坚强,从进校到现在,谁都没哭过。有些“乐天派”还喜欢吃午饭时唱几首流行歌曲,讲笑话,自嘲几句,保持开朗的心情。平时,考好考砸都不会影响情绪,无论是97分还是79分,总有一副“胜不骄,败不馁”的架势。他们都是好样的!

男孩子说：“实验班的女孩子也挺棒的!”

男孩子们不得不承认他们的学习的确不如女孩子扎实。女孩子们有较好的基本功,字写得漂漂亮亮,每次大考第一名都是女孩子。除了刻苦学习,她们也爱唱歌、跳舞,看电视、听音乐更是没得说。经常是几个人围坐一起,大谈某部外国电影,某个MTV,看起来都是电视迷,却从没有影响功课。最难能可贵的是,她们的装束永远朴素素素、大大方方。女孩子们坦率、好强,个顶个的都不错。

女孩子说：“……”

男孩子说：“……”

实验班的男孩子和女孩子们还有许许多多美好的故事,他们爱幻想,有韧劲,有实力。愿他们永远都是那么朝气蓬勃,充满信心!我庆幸并自豪我是他们中的一员!

【点评】 这篇文章选材有特色,写实验班的男孩子和女孩子们这两片树叶,既写出了实验班的男孩子和女孩子们各自的特点,又写出了实验班的男孩子们的共同特点和女孩子们的共同特点。作者运用比较手法,以男孩、女孩的互相评价作为贯穿全文的线索,构思新巧。

2006年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(二)

【考纲梳理与考向预测】

2006年语文考纲只是在2005年的基础上作了微调,表现在以下方面:

(1)语言知识和语言表达

【变化1】2005年:能识记基本的语言知识,掌握一定的语言表达能力。2006年:能识记基本的语言知识,掌握常见的语言表达能力。

(2)文学常识和名句名篇识记

【变化1】2005年:识记中国重要作家生活的时代及其代表作。2006年:识记中国重要作家及其时代和代表作。

【变化2】2005年:识记外国重要作家的国别及其代表作。2006年:识记外国重要作家及其国别和代表作。

(3)古代诗文阅读

【变化1】2005年:理解常见实词在文中的含义。2006年:理解常见文言实词在文中的含义。

(4)写作

【变化1】2005年:深刻,透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发性。2006年:深刻,透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性。

【变化2】2005年:有创新,见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性特征。2006年:有创新,见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

考生复习时既要对这些变化做到心中有数,又不能过于夸大其变化而改变自己的备考计划;只需在原有复习计划和复习过程中对这些变化有意识地加以注意即可。

统一性与开放性、稳定性与灵活性并存将继续成为2006年高考语文试题的最主要特点。试题的数量基本会维持在去年的水平。一般都将会按照全国2005年的三份试卷那样保持23个小题,基础题可能将语音和字形结合考查,熟语、病句、语言连贯等传统考查项目继续保留。文言文将加大对翻译的考查力度,甚至有可能考查断句。现代文阅读的语料将仍以散文为主,可能会出一道开放性较强的题。语言运用仍然会呈更加开放更加灵活的态势,预计将会出现更多的贴近我们生活、工作、学习使用的语言情景,供学生一展自己的语文修炼水平,如图文转换,归纳漫画寓意、不同场合的语言转换,甚至写常见的应用文等都可能出现。作文考试将进一步在表达与交流上探索,对写作的话题将作适当限制,出现话题标题材料等多种写作考试形式并存的喜人局面。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130分及以上 人数百分比	120~129分 人数百分比	110~119分 人数百分比	100~109分 人数百分比
江苏省启东中学	0.58	80	138	1%	3%	17%	24%

本套试卷与2005年全国卷试题难度大体相当,从考生的得分情况来看,各分数段的人数分布比较合理,学生对试题的质量反映较好。从答题情况来看,基础题、现代文阅读得分较高,古文翻译、诗歌鉴赏、漫画说明是薄弱一环,得分偏低。此外,一些学生的书面语言组织能力不够理想。作文虽然入题容易,但高分不多,尤其缺乏有创意的佳作。因此,建议考生在今后的复习中要强化语用题的训练,作文要注重构思的训练、语言表达能力的强化。

1. 要根据2006年《考试大纲》的最新变化要求学生及时调整好复习重点,进行系统全面的复习。

2. 要依据知识点从多角度、多类别进行复习,对学生进行分类指导,注意知识的梳理,抓典型试题:

◎科技文要着眼于细小的地方。

◎文言文的复习和考查,重点是实词而不是虚词,虚词要抓主要的,如教学大纲规定的几个主要虚词。文言句子的翻译要注意直译,注意字字落实,文意要贯通。

◎古诗鉴赏审题要清楚。从命题的角度讲,题目都是很具体、确切的,有相对能落实的诗句,复习时要在读懂诗歌的基础上,结合

具体诗句分析。名句名篇的复习以教学大纲规定的 10 篇古文和 30 首古诗为命题依据,一般是课内 2 句课外 1 句,并以真正的名句名篇为考查重点,适当注意诗、词、文、曲的搭配;

◎现代文大阅读要注意整体理解,复习时要整合好答案,不能遗漏得分点。培养学生的概括能力。

◎语言运用试题是高考试题创新的园地,变化较多,每年都会有一些新题型出现。考生要熟悉一下这些年出现的新试题,把握各种题型的变化。

◎作文复习要在“规范”二字上下功夫,在“规范”的前提下追求创新。

1. A B 项“吹毛求疵”中的“疵”应读 cǐ,C 项“濒临”中的“濒”应读 bīn,D 项“针砭时弊”中的“砭”应读 biān。

【评注】对字读音考查有三个出题角度:同音字、形似字、多音字等。无论哪种情况,考查的字词多有“难把握,易读错”的特点。备考时要逐个击破,每天都要翻翻字典,从一个字的音、形、义三个方面记忆。做题时要认真比较加点字在词语中的意义,从意义的角度辨析读音。

2. B “倾注”侧重注入;“倾泻”侧重自上而下急速流泻;“质疑”是提出疑问;“置疑”是怀疑,一般用于否定;第③句前前后后之间是并列关系,不是递进关系,应用“既……又”。

【评注】近义词的辨析,要从词的意思、词的搭配、语体色彩、程度范围等多角度考虑。

3. A B. 万人空巷,家家户户的人都从巷里出来了,多用来形容庆祝、欢迎等盛况。C. 翻云覆雨,比喻反复无常或玩弄手段。用在这里不当。D. 身先士卒,作战时将帅亲自带头,冲在士兵前面。现多用来比喻领导带头走在群众前面。

【评注】成语要避免望文生义,解题时要多联系具体的语言环境。

4. D A. 成分赘余,删除“目前的”。B. 偷换主语;“终于获救”的是男子,不是鲨鱼,可在“虽然”后加“被”。C. 主语残缺,应将“通过了”改为“通过的”。

【评注】解答病句题要先查主干,再查枝叶(定语、状语、补语)等修饰成分。

5. D 文中并未交代这些人是否服用了“达菲”,因而也不能证明它在对抗 H5N1 型禽流感病毒中正失去效力。

【评注】此题考查对句子内容的理解,要注意联系原文内容,将各选项与原文进行认真对照,找出其中不合逻辑的地方,从而作出正确解答。

6. B “禽流感病毒的进化速度越来越快”系无中生有。

【评注】解决这类题一定要善于追本溯源寻依据,抓因果找理由,因为此类题的答案的有效信息往往是隐蔽分散的,因此一定要抓牢题目的具体要求,根据要求谨慎地从原文中一点一点地寻找辨析有效信息。

7. A B. 无中生有;“是整个科学界的当务之急”在原文中没有根据。C. “乐感清”只是对付禽流感的一种药物,但不是唯一药物,其疗效也有待事实证明。D. 夸大事实;“帕拉米韦”只是一种正在实验中的新药,怎能说“事实证明”?其作用也不得而知,当然不能说它是“对付禽流感”的“强有力的武器”。

【评注】信息推断应以原文提供的信息为基础,在此基础上进行合理的引申或推断。根据各项所涉及的内容,先回到原文中找到相关的信息,然后进行合乎逻辑的推理,看能否得出选项中的某个结论。

8. A A 项都是介词,凭借。B 项①第一人称代词,作领属性定语,我的;②第三人称代词,作领属性定语,它的。C 项①介词,对;②与“见”组成固定结构,表被动。D 项①助词,用于主语之间,取消句子独立性;②助词,提示宾语前置。

【评注】虚词大多有多种用法,要确定其具体意义和用法,必须结合具体的上下文,利用文意解题。

9. B ①是作者称赞孟子、司马迁的文章有文气;④是称赞韩太尉的才略;⑤是阐述学习的正确方法。

【评注】此题考查筛选信息的能力,要在充分理解文章内容的基础上,作出准确的判断。

10. D “因未能见到太尉,所以文章还缺乏‘志气’”在原文中无法落实。

【评注】此题考查对信息的归纳和概括能力,解答此题要将选项同原文内容认真进行比较,排除干扰性。

【参考译文】

大尉执事,我生平喜欢做文章(对于怎样做好文章这件事)想得极其深刻。我认为文章是气的外在体现,然而文章不是单靠学习就能写好的,气质可以靠加强修养而得到。孟子说:“我善于培养我的浩然之气。”今天看他的文章,内容开阔、深厚、宏大、广博,充塞于天地之间,同他气的大小相称。司马迁周游天下,广览四海名山大川,与燕、赵之间的英雄豪杰交游,所以他的文章疏放

不羁,颇有奇伟之气。这两个人,难道单靠执笔写这种文章就能到此地步的吗?这是因为他们的气充满在内心而溢露到外貌,发于言语而表现为文章,自己却并没有觉察到。

我出生已经十九年了。我在家时所交往的人,不过是自己的邻舍或者同乡的人。看到的也不过几百里路以内(的景物),没有高山旷野可以登上游览,来开拓自己的心胸。诸子百家的书虽然无所不读,然而都是古人陈旧的语言,不能够激发自己的志气。我害怕就此而被埋没,所以断然离开家乡(去)访求天下奇闻壮观,以便了解天地之间的广阔广大。(我)经过秦朝和汉朝的故都,尽情观赏终南山、高山和华山的高大,向北眺望黄河奔腾的急流,感慨地想像着古时候的英雄豪杰。到了京城,抬头看到天子宫殿的壮丽,以及粮仓、府库、城池、花园的众多而且巨大,这才知道天下的广阔美丽。拜见了翰林学士欧阳公,聆听了他宏大雄辩的议论,看到了他相貌的清秀健壮,跟他的生贤士大夫交游,这才知道天下的好文章都汇集在这里。太尉以雄才大略称冠天下,国家(因为有您)而有所依靠用不着担忧,四方夷人(因为有您)而有所惧怕不敢进犯。您在朝廷就像是周公、召公,领兵出征就像是方叔、召虎,可是我还没有见到您啊。”

况且,一个人的学习,不是有志于大的方面,即使学得再多又有何用?我来到这里,对于山,我看到了终南山、嵩山和华山的高峻,对于水,我看到了黄河的深广;对于人,我看到了欧阳公,可是仍以没有谒见您而为一件憾事。所以希望能够一睹贤人的风采,就是听到您的一句话也足以使自己心雄志壮,这样就算看遍了天下的壮观而不会再有什么遗憾了。

我年纪轻,还没有能够熟习行政事务。先前来京应试的时候,不是为了谋取微薄的俸禄,偶然考中了并且做了官,也不是自己喜欢的。然而,有幸得到朝廷恩赐还乡,等待吏部的选用,使我能够有几年的空闲时间利用,打算用来更好地研习文章,并且学习从政之道。假使太尉认为我还可以教导而屈尊教导我的话,那我就更感到幸运了。

11. (1)这是因为)他们的气充满在内心而溢露到外貌,发于言语而表现为文章,自己却并没有觉察到。

(2)所以希望能够一睹贤人的风采,就是听到您的一句话也足以使自己心雄志壮,这样就算看遍了天下的壮观而不会再有什么遗憾了。

【分析】(1)中要特别注意倒装句。“而不自知”应译为“自己并不知道”,其他几个状语后置句也要注意。(2)中要注意词的活用现象,如“壮”,形容词作动词,译为“增加胆识”;“尽”副词活用为动词,译为“看遍”,关键词“然后”“观”等也要准确译出。

【评注】文言翻译要以直译为主,力求字字落实。对于特殊的文言句式、活用的词,高考也作为采分点,翻译时要引起高度重视。

12. (1)这个词是“空”。它表现了词人感叹壮志未酬,空有从军万里的壮怀,而无人赏识、信任的愤懑心境。(答出“空”得 1 分,分析得当得 3 分)

(2)这句话说是词人再三思忖只有辞官东归,回到故乡山阴的石帆山下,以种三亩菱为生。这是积极的理想找不到出路,被迫要做消极的归隐之计,经过一番思考,连归隐的生活都作了具体的设想,所以最后出现一个江南水乡的图景。(4 分)

【分析】要解答这两道题,首先要了解词人所处的时代背景,再结合陆游本人的生平事迹,这样对全词的内容就有了准确的把握,答题也就容易多了。

【评注】“怀古诗”的基本特征就是怀古伤今,发今不如昔、盛衰无常之类的感慨。做这类题目,要注意两点:一是从“对比”切入,因为古今对照是这类诗歌共同特征;二是要注意从表现历史沧桑感一些具体意象入手。

13. (1)雨霖铃 暮霭沉沉楚天阔 多情自古伤离别 今宵酒醒何处 杨柳岸晓风残月(每空 1 分)

(2)古文运动 苏轼 所以传道授业解惑也 无贵无贱 无长无少(每空 1 分)

【分析】名句名篇的背诵要以大纲规定的背诵篇目为主,适当拓宽复习范围。对一些易写错的字,要多写、多练。

- 【评注】将名句名篇和文学常识结合加以考查,是高考命题的一个重要趋势,平时复习时要做到两者兼顾,不可偏废。
14. 因为巴金活着,不只是意味着生命的存在,更代表着社会责任、文学良知和忏悔勇气。
【分析】此题考查“理解文中重要句子的含义”,它属于理解层面,规定其能力层级为B级。解答此题,要在通读全文、把握文意之后,作出正确解答。
【评注】要准确理解句子的含义,就必须认真阅读原文和深入分析文章,对作品有全面的认识和深刻的理解,然后再结合上下文具体的语境作答。揣摩语句的含义如果离开整体感知,答案就会成为脱缰的野马,偏离了中心。
15. 这些赞誉虽然符合常情,却是些有溢美之嫌的谀词。对忏悔行为的过度赞颂,势必将忏悔轻佻化、戏剧化、庸俗化,冲淡忏悔中所包含的那些真诚。(答出一点给2分,答出两点给5分。如果照抄原文,酌情扣分)
【分析】此题考查信息的筛选和整合。解答此题,要在原文中找出相关的语段,然后将作者的评价加以筛选,最后再用自己的话进行概括。不能将原文的内容照抄,要根据试题要求加以提炼整合。
【评注】筛选整合信息,要根据需要对前面已经筛选出来的零散信息进行疏通整理、概括集中,使之合乎阅读者的相关需要。
16. (1)勇敢地对巴金一生进行反省,进而对那一代中国知识分子命运进行反省
(2)作家应该以巴金为鉴,对自己的作品和良心进行一番回视内省。(答出一点给2分,答出两点给5分)
【分析】此题考查对文章内容的理解。要正确解答此题,首先要理清文章的结构和思路,进而根据内容来加以概括。
【评注】解答此类试题,要弄清文章各段说的是什么内容,是从哪些角度说的,各段的中心内容是什么。在此基础上,结合问题作出正确的解答。
17. (1)这里的“反对”应理解为“批判、自省”。
(2)坚守住自己的文学贞操,像巴金一样“蘸着心血写作”,抱着一种大悲悯的态度观察世人事物,勇作“人类苦难的歌手”。
【分析】第(1)题考查理解文中重要词语的含义,属于理解层面,要准确理解词语的语境义。第(2)题考查对文章内容的理解,能力层级也是B级,要在把握原文内容的基础上,对原文的语句加以整合作答。
【评注】解答第一题,要将词语放在具体的语境中加以考虑,不能单纯从字面上解释,这样容易断章取义。解答第二题时要在阅读的过程中注意上下文之间的联系,把原文中相关的信息整合在一起。
18. (1)电梯:一种上升速度大于爬楼梯速度,下降速度小于跳楼速度的人体提升工具。
(2)保守:一箱刚开始腐烂的苹果,因为总想削烂的吃而留好的,结果最后吃的全是烂果子。
【分析】《现代汉语词典》上对电梯的解释是“多层建筑物中作垂直方向运动的电动机械”,解答此题不能拘泥于此,要联系现实生活用幽默语言表达出。而对“保守”的解释则要打破思维定势,用形象的比喻表述。
【评注】这两题都是要用诙谐、幽默、形象而又充满理性情趣的语言给“电梯”“保守”作解释,这种解释又不完全同于下定义,它不要求十分严密,但格式又有点像,关键是语言风格。
19. 老同志,您顺着中山路向东(向)走,到胜利北街向北(左)拐弯,在南京路和胜利北街的交会处就是外文书店了。

- 【分析】此题主要考查语言的简明。要准确的表达,首先要确定好正确的行走路线,其次要用最简洁的语言告诉问路者如何到达目的地。
- 【评注】解答这类试题,既要注意说话对象,又要考虑说话目的。
20. 神舟六号载人飞船返回舱成功着陆,中国神舟六号载人航天飞行获得圆满成功。
【分析】一句话新闻是用最简明的语言把全文的中心内容告诉读者,拟写时,要抓住读者最关心的内容——事件本身,其他内容不必浪费笔墨。
【评注】由于新闻的时效性,所以一句话新闻是高考中常考常新的一种题型,几乎每年都有所涉及。答题时,需要对事件内容分层归纳总结,然后再加以概括表述。
21. 【写作提示】
这是一则带有浓厚思辨色彩的话题作文。生活中,就轻重、趋易避难,当是常人的“天性”。新年祝福、生日许愿,最常见的祝辞就是“一帆风顺”。但我们也清醒地知道:“无限风光在险峰”;“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香”。看来,人生发展顺利、一生平安舒坦,虽极具诱惑力,却绝非人人都举手欢迎。自然界存在残酷的生存斗争,狼和羊都面临的阻碍,而因有狼,羚羊的群体才得以兴旺,为追杀羚羊,狼的本领才得以进化。人类社会又何尝不是如此,正因为有了阻碍,才磨练了人的意志,奋斗才有了动力,成功也就会有了招手。
【佳作展台】

阻碍,前进道路上的催化剂
厦门大学门口的白沙海滩,是个优越的天然游泳场。面对洁净如银的沙滩,波澜不兴的海面,一个在室内游泳池泡大的游泳“健儿”纵身投进大海,在碧波间畅游。忽然,一个称为“恶狗浪”的波峰陡然掀起,不知所措的“健儿”被拉向海底。再也没有回来的他,要是在天有灵,最大的遗憾,当是:室内游泳池太舒畅了,平时要是能多些风浪险阻的磨炼,该有多好!
欧美有些国家,故意将本可笔直的公路,修造成弯道曲道。筑路多费资金,开车多费时间,对于“时间就是金钱”颇具经济头脑的欧美人,真是“自找苦吃”。但他们认为这很值得,因为长时间在笔直没阻碍的公路上疾驶,易引发交通事故。有了弯道曲道的阻碍,司机须时时警醒不敢掉以轻心。事实证明,他们的做法确实是明智之举。

联系现实,很多事业有成的父母,送给子女的不是豪华汽车、舒适高位,而是几块钱纸币:“买份报纸,按应聘启事找份工作去!”或让子女在自己的公司里从头做起,从最简单的粗活干起。正是父母人为地设置的阻碍,练就了子女顽强的意志、强劲的翅膀,才能使家庭事业立于不败之地振兴发展。明智的父母选择阻碍作为传家之宝授予子孙,让他们明白创业的艰辛、守业的艰难、拓业的风险。唯其如此,才能天天如履薄冰,警惕竞争对手的觊觎与挑战而立于不败。

泰戈尔有句名言:“我不祈求痛苦困难有所止境,只希望有一颗征服它的心。”铭记哲人的教诲,因而对于生活、学习、成长中所曾经有过或即将到来的困难阻碍,我不畏惧也不厌恶,甚或还伸开双手迎接它拥抱它。没有它,我坚韧的品格难以形成,缺少它,我顽强的意志难以练就;要不是它,我将碌碌无为、默默无闻了此一生。我希望同龄人个个英雄人人好样,这样,我能战胜他们立于潮头才令人钦羨,才更能证明自己的生命价值、人生意义。不见沧海横流,怎显英雄本色!

让暴风雨来临得更猛烈些吧!让困难阻碍更多地考验我磨砺我吧!做开顶风船的角色,用我的青春与热血,谱写出生命的最强音!

2006年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(三)

【考纲梳理与考向预测】

2006年考纲在保持稳定的格局下对个别项目作了“微调”。

1. 将2005年考纲的“常见实词在文中的含义”修改为“常见文言实词在文中的含义”,加了“文言”二字,考查的指向与目标更清晰准确。

2. 写作改动有四处:

①2005年:“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。”2006年调整为:“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。”将“其他常见体裁的文章”调整为“常用应用文”,是对新课标的积极回应,对中学作文教学实际的尊重,也是对学生发展水平的尊重。这种表述更强化了作文的工具性功能。

②2005年“发展等级”中“深刻”表述为“透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发性”,而2006年则调整为“透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系”。将“揭示问题产生的原因”调整为“揭示事物内在的因果关系”,这样修改使原项目中的层次表述得更加清楚。“问题”改为“事物”;“原因”改为“因果关系”,传达出了重视思维能力,重视推理能力,重视思维的展示过程的重要信息。

③2005年“发展等级”中“有创新”的表述为“见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性特征”，而2006年则调为“见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想象有独到之处，有个性色彩”。将“有个性特征”调整为“有个性色彩”，对学生的写作是一种带有发展性质的鼓励。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130分及其以上 人数百分比	120~129分 人数百分比	110~119分 人数百分比	100~109分 人数百分比
黄冈高级中学	0.60	83	138	1.5%	4.6%	21.3%	22.8%

一、语言知识运用类

1. “字音字形”结合起来考查的倾向及趋势。
2. 对于“熟语”“句子”仍然要一如既往地予以重视。
3. “标点”以及“文学常识”则相对低调一些。
4. 对于“连贯衔接”以及“得体”的考查也应给予一定的重视。

二、阅读与写作

2006年高考现代文阅读除“社科”及“自然科技类”外，重头戏在于“散文阅读”。备考时一定要按照阶段、类别、作家作品系统等来复习备考。要树立：

1. 整体意识。一要了解内容大意，二要把握感情基调，三要理清文章思路，四要把握文章主旨和表现手法。
2. 结构意识。将文本用“剖线法”使其条分缕析，眉目清楚。
3. 原文意识。“从何而来，到何而去”是其基本原则。
4. 陈述意识。必须全面正确地理解题意：一是明确题干指向，二是确定答题范围，三是分清答案内容的主次，四是分条陈述，要点齐备。

5. 整合意识。要学会归纳概括、梳理重组和用自己的话表述自己的观点。

文言文阅读重在考查文言实词和虚词、筛选文中信息和翻译句子或语段，因此同学们在做文言文阅读题目时，首先要粗读原文掌握大意，再浏览题目做到胸有全局，然后按题干要求和设置的选项仔细核对原文，最后做出判断。

此外，古典诗词阅读时，同学们主要着重鉴赏诗词中的形象、语言特点和表达技巧，把握作品的思想感情。教给同学们鉴赏古典诗词“五步法”：①读全诗；②析意象；③品感情；④赏技法；⑤评观点。高考考查内容不会脱离这几个方面。

三、语言表达与运用题目

这块“试验田”的“出彩”，直接决定一套高考试题的品质。要注意点评类题目、感悟式题目、参与性强的题目，它们将是闪亮登场。它包括两个方面：一方面要特别关注第六大题的考查内容，如各种应用文（请柬、贺卡、广告词、介绍说明性文字）的写作、缩写、扩展、仿写、句式变换等；另一方面要注意练习作文，既要练话题作文，也要练材料作文和纯命题作文，话题作文还要注意“独词命题”“无主题命题”和“自由命题”等新形式。针对第一方面，同学们要熟悉各种文体，掌握各种文体的基本结构、规范和写作方法，不只是会做简单的修改病句和句型变换，而是注意提高实际写作能力；第二方面就是作文，写作文的首要因素就是“审题”，命题作文，要弄清题目要求的内容、重点、范围和文体，给材料话题作文，一要抓住材料主旨，二要理解导语意图，三要明确话题限制范围，四要落实注意事项。另外，掌握文体特点，2006年高考体裁可能有所限制，因此同学们不能只练自己最擅长的文体，而要尝试写好其他文体。

1. B A项中“创意”中的“创”读“chuang”(去声)；“创伤”中“创”读“chuang”(阴平)。“差旅”中的“差”读“chai”(阴平)；“差强人意”中的“差”读“cha”(阴平)。C项“龟”读“jun”(阴平)。D项“锲”读“qie”(去声)，“契”读“qi”(去声)。

【评注】对字词读音的考查应注意三点：一是高考考查趋势是避“冷”趋“热”。考查内容多是大家耳熟能详而又习焉不察的字音；二是考查范围是现代汉语，不要擅自扩大训练和备考范围；三是命题形式则有单独考查字音和音形义结合起来考查两种，有选正和选误两种。考查重点在于同音字和多音字。因此要留意日常生活中的字的读音。化整为零，小步走，勤回头，是正确的复习方略。训练时要特别注重从词语意义角度辨析读音。

2. C A.“目无全牛”是指技艺高超，这里理解为“缺乏整体”，是典型的望文生义。B.“目送手挥”是比喻诗文书画挥洒自如，飘逸潇洒，用在这里是典型的张冠李戴。D.“感同身受”是指心里感激得就像自己亲身领受对方的恩惠一样，现多指代人向别人问好，而语境则是对同志对自己的帮助感激万分，不合语境。

【评注】此题考查运用词语的能力。熟语的考查难点有二：一是对词义的把握，要分清其外延和内涵；二是对语境的体会，特别是对词语外部语境的审视，如熟语适用的对象、语体色彩、情感色彩、交际色彩等等。本题就是典型的对熟语使用的外部语境进行考查的好题。

3. A B项是成分残缺，“一场……”缺少中心语“讨论”。C项是搭配不当，“遭遇”与“提升”不搭配。D项是句式杂糅，是“对传统文化权威”进行挑战和“传统文化”遇到挑战的杂糅。

【评注】从2004年开始，病句修改就明显地分为两类：一是结构性语病，二是表意性语病。结构性语病的主要表现是“成分残缺或赘余”“搭配不当”“句式杂糅”三种类型。本题的BCD三项就分别考查了上述的这三种类型。病句类型的主要判定方法是“主干枝叶审读法”，快捷而又高效。

4. D 考查“表意不明”是2004年高考试卷中的病句考查的新题型。本题中D项就是个典型例子。“主力”在此有两种解释：一是指网站管理或经营者；二是指经常浏览或登录网站的人员。

【评注】从2005年高考情况看，表意性考查几乎和结构性考查一样重要。造成“表意性”“错误原因有两种：一是由于指代不明而造成的表意不清；二是由于歧义而造成的表意不明。本题就属于前者，改正方法往往可以用“添加成分”的办法，比如，本题就可在“主力”前面加上“网友”或“管理”。

5. C 题干设问的是“全球变暖的趋势”，而C项则是介绍科学家“发现”的途径，与文无据。

【评注】本题考查“重要词语的含义”。“重要词语”一定要放在具体的语境中阐释。特别要关注两类词语：“指代词”和表示范围程度状态的词语。本题“全球变暖趋势”就是指词语的“在全球范围内”和“目前”的科学发现这两个条件。因此，应当明确“趋势”在这里的含义。即我们站在“目前”看“全球气候变暖”问题。

6. A B项的错误在于文本并没有说是“甲烷”上升造成了全球气温上升。原文是说“这些温室气体浓度以前所未有的速度上升”，而且“上升幅度超过了自然变化的范围”，是“人类开始大规模砍伐森林，燃烧石油、煤炭和天然气的时期”，是典型的偷换概念。C项，原文说“过去几个世纪，正是人类开始大规模砍伐森林，燃烧石油、煤炭和天然气的时期”，主观夸大。D项则是典型的曲解文意，因为原文说“自然的变化远不如人类工业化的影响”。

【评注】“筛选信息”一直是阅读科技说明文最重要的工作。“重要句子含义”显然是“重要信息”。文章重要的句子是指“中心句”“关键词”等等，这些句子在文中往往在句首或句尾。因此，做这类题目一定要在“它统领的是什么”“它总结的是什么”“它在结构上有何作用”等问题上多作探究，多问“为什么”，这样才能够举一反三，迁移再道。

7. D A项错在随意夸大。原文是说“本世纪”而不是“几个世纪以后”，是“有可能”而不是“将”，是“或然”而不是“必然”。B项错在海平面“以每年1厘米的速度上升”是在“过去的5000年中”而不是“150年”中。C项是对文意作了相反的表述，因为文章是说“全球变暖的趋势难以扭转”。
- 【评注】 本题考查对文章内容的理解以及对内容的合理推断及想像。因此，要特别强调“原文意识”和“结构意识”。最好的办法是将“原文”还原到“文本（即选项）”中去，逐字逐句地与原文进行对照，从而理清各选项与原文的联系和区别。特别注意“现在”和“将来”；“或然”“已然”“必然”等模糊概念。
8. A 本题考查实词和虚词的用法。“游”在这里是“交游”“交往”之义。题目的解释则是典型的望文生义。
- 【评注】 此类试题，应把握两点要义：一是用“代入法”将“现有”相关的词义代入原句中去检验；二是用“主语一致法”来检验词义解释是否符合原文语境，即将主语放入句子环境中去，来验证一下实词或虚词是否符合语境。
9. D ①是写田叔的学问技能；⑤写田仁拒绝鲁王的馈赠；⑥写鲁王受感动不再频繁地打猎。其余各项都是写田叔“义不忘贤，明主之美以救过”。
- 【评注】 对人物传记的传主的品德节操的判定与臧否是近几年文言文考查的常见题目。此类试题的命题角度多是列举六个语句，编为四组，要求判断符合题干列举品格的一组，或者是按两种品格（或性格、操守等）分为四组，要求选择一组符合题干的选项。做这类题目，要结合全文，要特别注意传记中人物的语言和动作的语句，以便从中分析语句所体现的人物性格，注意从整体上把握人物的品德节操。
10. C 本题考查对文章整体内容的把握。C项的错误在于“赶到长安”，文本并没有写田叔为孟舒而专门赶到长安向皇帝力争，只是在皇帝询问时举荐了孟舒。
- 【评注】 判断选项分析概括是否准确，要看下面几点：一是文章整体的倾向性，即对人物的臧否褒贬，从而确定判断是否正确；二是体察文章中的材料，尤其是要特别注意“张冠李戴”“无中生有”“无限扩大或缩小”以及“以偏概全”几种错误。

【参考译文】

田叔是赵国陘城人，他的祖先是齐国田氏的后代。田叔喜欢剑术，曾在乐巨公的住处向他学习黄老学说。田叔为人刻峭廉洁，并以此自足，喜欢和那些德高望重的人交游。赵国人把他推荐给赵相赵午，赵午又在赵王张敖那里称道他，赵王任命他为郎中。任职几年，他峻切刚直清廉公平，赵王虽赏识他，却没有来得及提拔他。恰逢陈豨在代地谋反，汉七年（前200），高祖前去讨伐，途径赵国，赵王张敖款待丰盛献食，赵王赵午十分恭敬，高祖却傲慢地伸开两腿坐着大骂他。当时赵相赵午等七十人都为此发怒，对赵王张敖说：“您侍奉皇上礼节完备周全，现在对待您竟是如此，我们要求造反。”赵王咬破自己的指头出了血，说：“我的父亲失去了国家，没有陛下，我们会死后尸体生蛆无人收尸，你们怎么能说这样的话呢？不要再说了！”于是贯高等人议论说：“赵王是忠厚长者，不肯背弃皇上的恩德。”就私下里互相谋划刺杀皇上。恰好事情被发觉了，汉朝下命令逮捕赵王和谋反的群臣。于是赵午等人都自杀了，只有贯高被囚系。这时汉朝又下诏书说：“赵国有胆敢跟随赵王进京的罪及三族。”只有孟舒、田叔等十多人穿着赤褐色的囚衣，自己剃掉头发，颈上带着刑具，假称赵王的家奴跟随赵王张敖到了长安。贯高等人谋反的事情搞清楚了，赵王张敖得以释放，被废黜为宣平侯，就推荐称赞田叔等十多人。皇上全部召见他们，跟他们谈话，认为朝中的大臣没有能超过他们的，皇上十分高兴，任命他们都做了郡守或诸侯的国相。田叔做汉中郡守十多年，正逢高后去世，吕姓诸侯作乱，大臣杀死他们，拥立了汉文帝。汉文帝即位后，召见田叔问他说：“先生知道谁是天下忠厚长者吗？”田叔回答说：“臣哪里能够知道！”皇帝说：“先生是长者啊，应该能够知道。”田叔叩头说：“从前的云中郡太守孟舒是长者。”当时孟舒因为抵御匈奴边地抢劫不力而触犯刑律，云中郡遭侵犯抢劫不力为严重，被免职。文帝说：“先帝安置孟舒任云中郡太守十多年了，匈奴才入侵，孟舒就不能坚守，毫无道理地让士兵死掉几百人。长者本该杀人吗？先生怎么能说孟舒是长者呢？”田叔叩头回答说：“这就是孟舒为长者的原因。贯高等人谋反，皇上下达了确切明白的诏书，赵国有敢跟随赵王张敖的人罪及三族。然而孟舒自己剃掉头发颈带刑具，跟随赵王张敖到他要去的地方，想要为他效死，自己哪里料到要做云中郡太守呢！汉和楚长期对峙，士兵疲劳困苦。匈奴王冒（mào，墨）顿（dùn，读）刚刚征服北夷，又来我们

边塞为害，孟舒知道士兵疲劳困苦，不忍心命令他们再作战，士兵们登城拼死作战，像儿子为父亲、弟弟为兄长打仗一样，由于这个缘故战死者有几百人。孟舒哪里是故意驱使他们作战呢！这就是孟舒是长者的原因。”于是皇帝说：“孟舒真是贤德啊！”又召回了孟舒，让他重新做了云中郡太守。景帝认为田叔有才能，任命他作了鲁国的国相。

田叔刚到任，一百多位百姓主动找他，指责鲁王夺取财物的事情。田叔抓住为首的二十个人，每人笞打五十板，其余的人各打手心二十，对他们发怒说：“鲁王不是你们的君主吗？怎么敢毁谤君主呢！”鲁王听说后，非常惭愧，从内库中拿出钱来让国相偿还他们还他们。田叔说：“君王自己夺来的，让国相偿还，这是君王做坏事而国相做好事。国相不能参与偿还的事。”于是鲁王就尽数偿还给百姓。鲁王喜欢打猎，田叔经常跟随进入狩猎的苑囿，鲁王总是要他到馆舍中休息，田叔就走出苑囿，常常坐在露天地里等待鲁王。鲁王多次派人请他去休息，他终究不肯去休息，说：“我们鲁王暴露在苑囿中，我怎能独自到馆舍中呢！”鲁王因为这个缘故就不再大举出外游猎。几年后，田叔在鲁国国相的任上死去，鲁王用百金给他作祭礼。小儿子田仁不肯接受，说：“不能因为百金损害先父的名声。”太史公说：“孔子用称赞口气说：‘住到这个国家一定参与它的政务’，这样的话也是田叔吧！他有节义而不忘贤德，使君王之美发扬光大，还能纠正君王的过失。”

11. (1) 赵国人把他推荐给赵相赵午，赵午又在赵王张敖那里称赞他，赵王任命他为郎中。任职几年（由于）他峻切刚直清廉公平，赵王虽赏识他，却没有来得及提拔他。

(2) 当时孟舒因为抵御匈奴边地抢劫不力而触犯刑律，云中郡遭侵犯抢劫不力为严重，被免职。文帝说：“先帝安置孟舒任云中郡太守十多年了，匈奴才入侵，孟舒就不能坚守，毫无道理地让士兵死掉几百人。”

【分析】 翻译要“字字有来历”；“词词求落实”。因此，两处句子应落实到字和词上。如（1）中要注意“举”“言”“以为”“切直廉平”“贤”；（2）中的“坐”“盗劫”“置”“曾”“毋故”等几个字。

【评注】 翻译文句要注意做到四问：一问考查了几个虚词和实词；二问文言文词法考查了哪些；三问有什么特殊句式；四问考查了几个固定结构。特别是对重点实词和虚词的考查，是文言文翻译的基础。另外，要高度关注试题所考查的词语与中学教材中的重点词语的关系，注意“实词”和“虚词”的“迁移”。

12. 本诗前两句，总写其十年浪迹江南。而漫长生涯，诗人只突出了一个“自献自为酬”的细节。两个“自”字，将作者自斟自饮，自得其乐，独往独来，不受拘束，飘然于世外的神态勾画出来了，在貌似潇洒自得的同时，又隐约透出不合时宜的愤世之感。诗的后两句正面写其“游”，但只有“秋山春雨”的概括性勾勒。然而爽朗的秋山和连绵的春雨也颇富江南景致的特征。“春”、“秋”二字连用，同前面的“十载”相呼应，暗示出漂泊江南时日之久。诗人寄情山水，徜徉在旖旎风光之中，兴会所致，不免吟诗遣兴。“倚遍江南寺寺楼”，一个“遍”字，将作者游历地域之广、时间之长烘托出来，同时又回应开头“十载”。而他愈是把自己写得无忧无虑，无拘无束，就愈发出他的苦闷。诗中无一字发泄牢骚，而又处处使读者感到有一股怨气，妙就妙在这“言外之意”和“弦外之音”上。

【分析】 解答此题，应抓住两点：一、要点评“平常语”，比如两个“自”字；二、要善于联系作者生平实际，做到“知人论世”，作者平生抱负伟大，但却不被作者道所容，令其漂泊江南十年，一个“遍”字，将作者“隐痛”与“牢骚”表现俱足。

【评注】 本题考查鉴赏诗歌语言。但以这种方式集中考查的情况并不多见。鉴赏品味诗歌语言应注意几点：一、鉴赏动词；二、“细节”被称为“神光所聚”；三、品味平常语。

13. (1) 故其称物泥 故死而不容 以浮游尘埃之外 不获世之滋垢 皜然泥而不滓者也

(2) 古者富贵而名磨灭 不可胜记 溃于蚁穴 祸患常积于忽微 勿以善小而为之（错字、漏字均不得分）

【分析】 本题所考查的内容都是《考试大纲》要求背诵的古诗文。只是第（2）小题在考查形式上作了点变化。2006年高考对此点的考查没有任何变化。

【评注】 本考点随着新课标的全面实施，2005年全国卷以及各省市试卷中都有增加分值的趋势，这一信息非常重要。我们可以大胆预测：名句考查“题目将不会淡出高考舞台”。2006年高考将会进一步增加本题的分值，以便与新课标注重审美素养，强调语言积累，以及“两个发展”三个能力“的要求相互契合。

14. “真正的邂逅”的含义是：

与生命的绿色代表一棵野豆秧的偶然相遇。在这荒滩上居然有如此强的生命存在，是一个奇迹，而且与“我”偶然相遇。在无边的莽莽荒滩上，我可能是见到它的第一人，也可能是最后一个人。

【分析】 本题考查的是理解文章重要句子的含义。应抓住“真正的邂逅”在文章中的位置以及具体语境，抓住“真正的”词语的含义就可品味出此关键词语的内涵。

【评注】 回答“重要句子的含义”要本着两个原则：一是“还原原则”，就是将句子再还原到原来的语境中去，从而求得其“含义”；二是要发掘其内在的深层含义，即隐含信息。比如本题中的“邂逅”其原始意义是“不期而遇”，而在这里，是在高原荒滩人迹罕至的特定场景下。

15. “一棵野豆秧”的形象是一种生命的象征，是一种生命和美丽的象征。

它生活的环境辽阔无边的荒滩，土质贫瘠、气候恶劣的高原。外形极其普通和瘦弱。孤零零地生长在那儿，它矮小的褐色的茎秆上挣扎地生长着几根枝杈，灰色的羽状的复叶几乎是匍匐在地面上，枝头高挑着3只黄褐色的干瘪的小豆荚，在寒风里瑟瑟颤动。

本质（精神）坚韧坚强的生命力，经历诸多磨难和抗争，认识到自己生命价值和尊严。

【分析】 本题考查“文学形象”。“豆秧”的形象有两个层面：一是表面外在的形状等；二是豆秧内在的精神本质，是一种生命和美丽的象征。

【评注】 分析文学形象，要注意以下几点，一是对形象的基本特征，尤其是外在形状与内在品质从整体上把握，特别是要把握其核心内容；二是形象的本质属性。外表与内里、平时与特定、整体外形与局部特点；三是要注意分析形象的细节，以求“以一目见精神”。

16. 感悟：虽然生长在恶劣贫瘠的土地上，但却尽显生命的坚韧与顽强。每一生命都在新变中寻找自己并发现自己，这是它的最高选择。认识大自然的秘密真是一种享受。每一种生命都具备自己的品格，有自己的魅力尊严。大自然的严酷是强大的，但生命的爱与美更强大。（任意选三条即可）

【分析】 本题考查文章中心和作者的思想感情。但是由于设问直白，难度并不大。由“一棵野豆秧”入手，便可由小见大，直入题旨。

【评注】 高考对作品思想感情和内容的考查，方式往往比较灵活。本题的设题方式就比较浅白。此类题目往往可以从以下两点入手：一、由形象本身特征入手；二、由关键词句入手，特别是由表现作者思想感情和思想倾向的词句入手。

17. (1) 因为“我”已经发现了“一棵野豆秧”在严酷的环境中生长的原因，同时也发现了大自然的秘密：每一生命力都在新变中寻找自己并发现自己。表达了作者对生命的赞美和对野豆秧的敬佩之情。

(2) 含义：与柔弱纤小但却坚强、自尊、富有生命力以及它不惧恶劣环境的品格相比，人显得渺小。作用：可以升华主题，表达作者对生命、自然的深沉思考；与一棵野豆秧的生存环境及精神相呼应。

【分析】 本题考查作品的思想倾向。这是从整体上把握文章，设题涉及到表现作者思想感情以及文学形象等。第(1)小题侧重考查考生对作者思想感情的理解与把握，应抓住关键词语来理解，如“享受”就是一个关键词，抓住“享受”纲举目张。第(2)小题考查作品思想内容，本题的切入十分巧妙，由“引用”以及语句的位置入手，那么一切便可迎刃而解。

【评注】 解答此类题目，可以从两方面入手：一是从文章所塑造的形象入手，由此判定作者思想感情和情感倾向；二是由关键词语的位置入手，如本题的题干以及设问方式就是一个典型。

18. 低保标准 明年提高 调节标准 根据物价

【分析】 本题要本着提取和筛选关键信息原则，将本段新闻中几个关键要素提取出来，特别是核心事件本身。

【评注】 做此类试题，要把握两点：一是“提取关键词”的实质就是压缩语段或者是一句话新闻的变形。二是要拨冗去繁，在满足其他外在条件（如字数限制）的前提下，将最核心的内容抽取出来。

19. 虽然一到春晚就是东北人出来“忽悠”，但至少全国观众还能立马被他们“忽悠”笑了不是？但话又说回来，老外的喜剧片打上字幕都能让你捧腹，南方小品怎么就和春晚无缘？说到底，还是品质问题。南方笑星要想逗乐全国百姓，自身得先练

就一身硬功夫才是。

【分析】 点评要抓核心问题，即为什么春节晚会上南方演员演出的少？

【评注】 “新闻点评”这种形式非常常见，而且颇受欢迎。点评时应注意几点：一、应抓住核心问题发问，即“什么”“为什么”；二、要谈出自己的独特之见；三、要攻其一点，深刻、新颖。

20. 若对惹说，祸从心生。

主对玉说，别藏了，没有人偷你的。

巾对币说，你终于戴上博士帽了。

【分析】 这种以“网络趣话”形式“网”解现代汉语的形式非常流行，如网络上盛行的“成语新解”“QQ版成语”就是典型。分析此题应从两点出发：合乎汉字的结构特点，语言生动幽默，形式活泼。

【评注】 本类试题与“成语新解”和“QQ版成语”有相通之处。要害在于对汉字进行“妙趣横生”的解读。解读的实质在于对汉字进行符合其构造特点的阐释。既要抓汉字的“象形”“会意”等特点做到自然风趣，又要联想自然贴切。这类试题在网络已经普及的今天会有很大的空间。

21. 【写作提示】

看着材料中的许微，就像看到了风清扬，一个笑傲江湖的独孤求败，一个神龙见首不见尾的剑客，一个孤傲但是却没有对手的寂寞剑客，一个无人交流，无人挑战的悲凉剑客。但独孤求败毕竟是一种豪气，一种令人怦然心动的人生境界。独孤求败是一种理想与追求的象征，一种敢于向别人也敢于向自己亮剑的斗志，是一个伟大的追求者。

独孤求败，其实也在生活中。人人都想看天高云淡，那彩霞满天是为谁绽开。都说平淡才是真，可是如果没有理想与追求，没有一种改变世俗与现状的勇气，生活的意义何在？对自己有要求，生命才会惊喜不断。一个人如此，一个国家、一个民族又何尝不是如此呢？由此生发开去，思路何愁不通达！

【佳作展台】

就要做独孤求败

风清扬《笑傲江湖》中的剑客，一个伟大的追求者，一个独孤求败式的人物！

爱默生曾经说过：向着特定目标前进的人，全世界都给他让路！是的，朝着自己伟大的方向勇敢地前行，你定能达到光辉的顶峰！风清扬做到了，虽然有点孤独与苍凉，但他站在了“剑学”的顶峰。

独孤求败精神是通向成功的法宝，它因伟大的目标而生。世界田径项目向来被欧美选手垄断，可为什么中国的刘翔却能改变历史，创造辉煌？因为刘翔有伟大的精神和伟大的追求。试想，如果刘翔仅仅满足于进入奥运会前八，他会如此惊人吗？不会！正是因为刘翔有“为祖国争气，让世界震惊”的远大追求，他才产生了巨大的动力，凭借着顽强拼搏的精神，他终于如愿以偿。不仅刘翔，哪一个成功人士不是如此呢？邓小平抱着“强国梦”让中国人民富了起来；马丁·路德·金追求“人人平等”，终于实现了解放黑人奴隶的夙愿……他们都有伟大的目标，都有一种独孤求败的精神，并促使他们一步一步通向成功。

正是追求卓越的独孤求败精神成就了上述的辉煌！

独孤求败精神是通向成功的通行证，这种伟大精神本身就是人的支撑。其实，每个人都有伟大的追求，有的人怀着它却不付诸行动，到头来两手空空；有的人凭着伟大的精神终于实现了理想。著名的美籍华人张士柏，在小时候练习跳水时摔成了高位截瘫，但是他没有因此而悲观绝望，他用顽强的毅力同一个企图自暴自弃的自我作斗争。23岁时，他考入了斯坦福大学，随后又获得了经济学博士学位，凭借着对知识的渴望，对未来的美好追求，张士柏用奋斗诠释生命的价值，令世界震惊。所以说，伟大的追求需要伟大的精神来支撑。从这个意义上讲，张士柏就是独孤求败！

独孤求败精神要与伟大目标融合，才能生辉。否则有可能走向反面。如电脑“黑客”的技艺可谓精湛，却被人们唾弃，因为他们没有伟大的追求，勇敢的小鱼翻山越岭却终究免不了走向死亡，因为它没有正确的目标，狂想者两手空空，因为它缺少伟大的精神。

所以，独孤求败是有条件的，那就是必须与人类的前进方向相一致。只有这样，我们的人生才会美丽！

让独孤求败精神成为支撑我们前进的动力，成为我们的座右铭吧！

【点评】 本文是一篇较好的考场作文。具体优点：一、条分缕析，作者采用设置分论点的方法，将独孤求败精神的内涵诠释

得淋漓尽致；二、事例丰厚，考场议论文最常见的毛病是语言干瘪，言之无物，本文作者则分别举了“刘翔”“邓小平”“马丁·路德·金”“张士柏”等例子，使得文章有厚度、有质感；

三、主旨句及关键句的独立设置，使得文章思维展示得清晰有致。整篇文章回环呼应，浑然一体，表现了极好的“文体意识”，这一点，在考场上更是难能可贵。

全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(四)

【考纲梳理与考向预测】

语言知识和语言表达方面。识记：①识记现代汉语普通话的字音。②识记现代汉字的字形。“现代汉字”指现代汉语用字。“识记现代汉字的字形”包括区分形近字、同音字、不写错别字等(包括对写作的要求)是语言运用的基本功。

“正确使用词语”包括正确理解词语(包括熟语)在具体语境中的意义，能根据语境正确使用词语(包括熟语)等。其中不仅有词语(包括熟语)使用是否正确的问题，还有是否使用得更好的问题。

辨析并修改病句。病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。这一项内容的考查，可以用客观性试题，也可以用主观性试题。辨析病句的考查一般使用客观性试题，修改病句的考查一般使用主观性试题。

扩展语句、压缩语段。“扩展语句”考查的是扩展、丰富语言信息的能力。主要题型有：将若干词语合理地扩展成一句话或将一句话扩展成几句话。“压缩语段”考查的是将一段话进行正确地提炼、概括、压缩的能力。

文学常识和名句名篇方面。识记：①识记中国重要作家及其时代和代表作。②识记外国重要作家及其国别和代表作。③识记文学体裁常识。④默写常见的名句名篇。

古代诗文阅读方面。能阅读浅易的古代诗文。《考试大纲》在“能够阅读浅易的古代诗文”这一总要求之后列了“理解B”“分析综合C”“鉴赏评价E”三项，三项之下又总共提出九条具体要求。“理解”中第一条常见实词的含义，第二条常见虚词的用法，第三条与现代汉语不同的句式和用法，第四条理解并翻译文中的句子，主要是古代诗文阅读中语言方面的要求。这四条着重要求理解，能力层级均为B级。“分析综合”中第一条筛选信息，第二条归纳内容要点、概括中心意思，第三条分析概括作者的观点态度，主要是古代诗文阅读中内容方面的要求。这三条着重要求分析综合，能力层级均为C级。“鉴赏评价”中第一条鉴赏，第二条评价，是古代诗文阅读中较高的能力要求，能力层级为E级。从这些具体要求的设置中可以看出，高考古代诗文阅读的命题比较侧重考查考生对于语言知识的理解以及运用这些知识来解决实际问题的能力，因为这是做到“能阅读浅易的古代诗文”的首要条件，而对于内容的分析综合以及对内容的鉴赏评价则是古代诗文阅读中的重点与难点，因为这是掌握古代诗文的主要目的。

现代文阅读方面。能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。在高考试卷中，一般社会科学类或自然科学类文章的选材，往往是反映某一个领域最新动向的文章，也就是说文章所涉及的内容对考生来说是比较新的或是比较陌生的。我们把这样的文章内容称为“新知识”。新知识包含了自然科学和社会科学的研究动态和成果，是人们在深入学习到一定阶段时必然要接触到的知识。对新知识的学习和探究能力测验是为了检验人的学习的潜在能力，选这样材料的目的是为了检测考生阅读文章的理解能力、筛选信息的能力和综合分析以及判断的能力，这些内容在升学考试中具有较高的效率和区分度。

写作方面。高考写作要求能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文，这是高考写作一贯的要求。事实上这两年高考作文是“文体不限”“文体自选”，有一些考生选择了书信、日记、消息、通知、总结、报告等常用应用文体，这不能说不符合要求，这里表示考生选择哪一种文体(包括常用应用文体)都是可以的。高考写作不同于文学创作，它一般只要求会写上述几种文体，不搞文学创作，但是，如果高考试题中说明“文体自选”，考生不违反题意，选择写散文、小说、故事和寓言等等文学体裁，也是符合要求的。高考写作也不同于征文比赛，征文比赛只录取前几名，衡量文章不仅注意写作技巧，更重视文章内容的社会意义，而高考写作的主要目标是检测考生的写作能力。

作文评分采用“基础等级”和“发展等级”两级评分标准。基础等级占40分，发展等级占20分。需要说明的是，发展等级有四个项共15个评分点(透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用，材料丰富，形象丰满，意境深远，词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴，见解新颖，材料新鲜，构思精巧，推理想像有独到之处，有个性色彩)。采用一点评分法。所谓一点评分法，就是以15点中最突出的一点来评分，这一点该得多少分就得多少分，也就是说，有一点突出就可以得到满分20分。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜	难度系数	平均分	最高分	130分及以上人数百分比	120~129分人数百分比	110~119分人数百分比	100~109分人数百分比
测试学校							
山东潍坊一中	0.59	81	137	2%	3%	20%	25%

本试卷的区分度较为理想，试题的测试效果尤为明显，这反映了测试班级考生的总体水平较好，达到了预期的测试效果。

从答题情况来看，基础题、写作得分较高，翻译是考生的薄弱环节，得分相当低。另外，考生答题的规范性有待进一步提高，且语言组织能力也有待加强。因此，建议考生在今后的复习中要掌握文言文翻译的技巧，多练习，争取达到理想的效果。

根据2006年《考试说明》的最新变化，我认为以下几点需要特别注意：

- (1)在试题上有可能再次出现形音同题考查的情况。比如该套试卷的第一题。
- (2)仍然考查常见词语，尤其是在报刊杂志等媒体上错误率较高的词语。该套试卷的第二、三两题就取材于《咬文嚼字》《参考消息》等。
- (3)语言材料将注重新鲜性，结构的复杂性。
- (4)压缩试题属于老的题目，因此命题人将会在材料的复杂性上、压缩的角度上上下下工夫。比如该套试卷的19题。
- (5)很有可能出现文学常识与名句名篇同题考查的情况。
- (6)开放性试题将会增加，尤其注意在赏析中的自圆其说，但是不能特意标新立异。文言文阅读将会增加赏析型的题目，比如第10题。

(7)科技文在材料的选择上，会更注重身边的科学，选材的话题不会刻意求新，但在命题的难度上不会降低，大阅读还会更多地关注散文，尤其是中国大家的现当代散文。也有人认为，科技文阅读将会出现主观题，笔者认为，暂时不会出现大面积的科技文主观题，毕竟2007年的题目将会在新的背景下进行，因此，2006年的科技文命题还会按部就班地进行，但是推断题比重将会增加。散文阅读将更注重开放性试题，比如该套试卷的第17题等。

(8)作文的考查将会出现如下特点：大作文同时考查，关注人文的话题将成为热点，作文的思想性将会成为评判作文优劣的较为重要的依据之一。

1. A B项中的“嗔”应该读 chēn，C项中的“讪”应该读 shàn，D项中的“后世之师”的“世”应改为“事”。
2. C ①句中，增殖、增生、繁殖，增值：资产价值增加。从句意看，应该用“增值”。②句中，证实、证明其确实，证明，用可靠的

材料来表明或断定人或事物的真实性。该句中的“的确”一词可以说明该小题应该用“证实”。③句中的关系是前因后果，所以首先要选“因为”；“是”与“还是”又构成一种固定的对应关系。

3. B 不以为意,不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。从后文看,不仅不是重视不重视的问题,而是对其“内容”的否定。应改为“不以为然”(不认为是对的,表示不同意,多含轻蔑)
4. D A项成分残缺,在“抵达”前加上“作为”一类的词语。B项搭配不当;“改善”“任务”不能搭配。C项结构混乱,把“发现了”改为“发现的”。
5. A “合二为一”的说法不正确。
6. B 该项的说法扩大了概念的范围,原文的“超级计算机”前有“非并行处理的”限制。
7. A B项,原文最后一段开头强调的是“数据存放”与“数据”处理过程,不能理解为“自己的资料”。C项原文是说“网格计算系统”有一整套数据分享……措施,强调的是“系统”,不能简单理解为单个的用户。D项的“不知不觉”说法不当。
8. D A项的两个“劳”字,前者为使动用法,使……辛劳、辛苦。后者用作一般形容词,疲劳的意思。B项,前者是“陈述”的意思,后者是“拜见”的意思。C项两个“以”都是介词,但前者表示凭借,可以翻译成“把”,后者表示原因,可翻译成“因为”。D项都是表示凭借的介词。
9. C ①不是司马错的观点,②是一个客观情况,③是从理论上阐释,④⑤分别从双方进行分析,⑥是伐蜀的一个结果。
10. A “对张仪‘争名’‘争利’”的狭隘观点表示出反对,“在原文中没有体现,属于无中生有。”

【参考译文】

司马错与张仪在秦惠王面前争论(战事)。司马错主张攻打蜀国,而张仪说:“不如攻打韩国。秦惠王说:‘让我听听你的意见吧。’”

张仪回答说:“……蜀国,只是个偏僻的西方小国,是那里一些戎狄部族的首领,我们(即使)劳民伤财发兵前往攻打,也不足以因此而建立霸业。我听说‘要争名就要在朝廷上争,要争利就要在市场上争。’而现在的三川地区和周王室,正是整个天下的大市场和朝廷啊,而大王却不去争夺它们,反而去与那些野蛮的人争夺名利,这就离帝王之业太远了。”

司马错说:“不对。我听说过,要想国家富强,就必须开拓疆土,要想兵力强盛,就必须让人们富足,要想称帝称王,就要广施恩德。有了这三方面的条件,帝王之业也就随之而来了。现在大王的地盘小,百姓穷,所以我希望能从较容易的事情做起。那蜀国,确实是个西方的偏僻小国,是戎狄部族的首领,而且他们内部还有像夏桀和商纣统治时发生的那种祸乱。如果让秦国去攻打它,那就好比让豺狼去追赶羊群一样容易。秦国得到蜀国的土地就能扩大领土,得到蜀国的财富足以使我们的百姓富裕,这一仗不需要死伤很多人,却能很快使蜀国顺服。这样我们攻克了一个国家,而天下人却不认为我们残暴,我们得到了蜀国的全部财富,诸侯们却不认为我们贪婪。这就是说,我们用兵一次,就能名利双收,还能得到除暴、平乱的好名声。如果现在去攻打韩国,威逼天子,威逼天子这种事,名声很坏,而且未必能得到什么好处。(攻打无罪的韩国)还会落个不义的名声,去攻打普天下人都不赞成攻打的国家,是很危险的!请让我说明危险的原因吧。周王室是天下各国共同尊崇的王室,齐国是同韩国、周王室结盟的国家。周王室知道自己将要失掉九鼎,韩国知道自己将丢失三川,它们两国一定会齐心协力,去借助齐国和赵国的力量,并向楚国和魏国请求救兵。如果周王室把鼎送给楚国,韩国把土地送给魏国,大王是没法阻拦的。所以我说伐韩攻周是有风险的,不如攻打蜀国稳妥。秦惠王说:‘说得对!我听你的。’”

于是,秦国就起兵攻打蜀国,经过10个月的征讨,终于占领了蜀地。蜀国国君改称蜀侯,秦国又派陈庄去作蜀侯的国相。蜀国既已隶属于秦国,秦国便更加富强起来,而且更加轻视天下诸侯。

11. (1)而现在的三川地区和周王室,正是整个天下的大市场和朝廷啊,而大王却不去争夺它们,反而去与那些野蛮的人争夺名利,这就离帝王之业太远了。

(2)这就是说,我们用兵一次,就能名利双收,还能得到除暴、平乱的好名声。

12. (1)开放性题目,只要能够从一个方面简要分析,有理有据即可。示例:①描写景物生动活泼,层次分明。先由远到近:“林断”“山明”属于远景,描写远处的树林尽头,高山清晰可见;“竹隐墙”“乱蝉”“衰草”“池塘”属于近景,描写翠竹遮掩着墙,墙外小池塘旁长满枯草,蝉声四起。再自上而下地写景:上写白鸟在空中翻飞,下写红荷映水,散发着幽微的清香。②写景动静结合,形象逼真。词中写“林”“山”“竹”“墙”是静景,

但用了动词和形容词“断”“明”“隐”,使这些静景顿时栩栩如生;“写动景”“乱蝉”“翻空白鸟”,形象活泼。动静结合,生动地描写出一幅夏末秋初美丽的图景。③写景有形、有声、有色、有香,相映成趣。“乱蝉”描写雨后蝉的鸣叫;“翻空白鸟”与“照水红蕖”“红白相映,色彩鲜明”;“细细香”写出荷花散发出的淡淡清香。(此外,还可以从炼字、修辞、寓情于景等方面去分析。)

(2)词中的景物都是“昨夜三更雨”后作者乘凉爽出游时的所见所闻,从表面看,这两句似乎是作者感谢(殷勤、犹言“多承”)天公的深情厚谊,使得自己度过了凉爽的一天。其实从“又”“浮生”等词语中隐隐可见作者被贬黄州后无所事事,得过且过,日复一日消磨岁月的无奈无聊的情绪。

13. (1)水之积也不厚,则其负大舟也无力。水浅而舟大也,风之积也不厚,则其负大翼也无力。(每空1分)

(2)①渺沧海之一粟,哀吾生之须臾。②君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。③仁义不施而攻守之势异也。(每空1分)

14. ①文章的开头一段重点写了作为“宣纸上的故乡”徽州的整体特点:凝重“虚幻”。(2分)②这与下文重点写南屏的意境美、深厚的文化底蕴之美、淡泊名利的人文之美作了有力的铺垫。(3分)

15. ①南屏的月光令人思乡、令人怀旧(2分)②南屏的月光能擦洗净心灵上的尘埃,给人以纯洁如婴的感觉(2分)③南屏的月光能给人以丰富的联想,让人品味浓郁的古典(诗词、戏曲等)文化的韵味。(2分)

16. ①作者寥寥几笔刻画了两位大智若愚的普通南屏人形象,以点带面地描绘了南屏人的宁静、淡泊。(3分)②这也与南屏意境的清幽、南屏人的安闲,以及“宣纸上的故乡”的凝重与虚幻相互映衬。(2分)

17. 这是一道开放性的题目,只要符合题目的要求,符合文章的特点,能够自圆其说就可以。参考示例:①文章结构与选材上,注重总分结合、点面结合,先写徽州的整体特点,再写南屏的具体风格;写南屏人的淡泊则采用由点到面的方法。②作者注重情景交融,写南屏的月光渗透着作者对徽州文化的思考,渗透着作者对现代文明的反思。③善于灵活运用词语,使得语句具有诗意,整体语言清新自然、淡雅质朴,比如“心像被人狠狠一捏”“中”“捏”字非常传神地写出了月光带给作者内心的感动,“南屏还在寂寞着”中的“寂寞着”体现出南屏的宁静淡远的独特性等。④各种修辞手法的使用增强了语言的表达力,比如最后一段中借“西逸”与“宏村”对比衬托出南屏的淡泊宁静的特点等。(答出任意一点得2分)

18. 作为为民谋利的领导者,满脑子只是在“大发横财”,既是灵魂空虚、精神贫乏的外在体现,也是对中国传统文化的践踏。

19. “顶级科学家”头衔不保《科学》启动撤消论文程序

20. ③⑥⑤②④①

21. 【写作提示】

这道题目写作的范围较大,毕竟一位名人或名人团体对民族、对社会的影响不是单一的,而是多角度的、立体的。因此写作的关键就是根据自己掌握的历史文化知识,准确把握到的历史文化名人的事迹及根本精神,结合对当今社会的影响,对人类文明传承的影响等方面,选择操作性较强的角度进行切入。在文体选择上,可以借助于想象,穿越时空直面名人,写一篇游记散文,可以直接借助名人的双眸与真实的言行直击现代文明中的弊病,写成一篇倡议书……可以参考高中教材中许多诗文的写法,比如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》借助古今赤壁情景的再现、自身与周郎的神游契合来抒发自己的感慨;辛弃疾借用典故、再现历史情景,抒发一种爱国情怀与壮志难酬的愤懑……该文章写作的关键要避免空泛。

【佳作展台】

由一场报告想起的

那日,我到校图书馆报告厅去听一场关于中国传统文化的报告。起初,我是怀着虔诚、渴望与膜拜的心情早到那儿的,可开讲的时间却一推再推,原因是来听报告的人太少。开讲的时候,偌大的一个报告厅只稀稀落落地坐了一二十个人。主讲教授自我解嘲说,可能是特殊原因吧,致使同学们不能来听报告了。我想他说这句话的时候,心里一定是充满苦涩的。一个演讲者,最大的悲哀莫过于没有听众了。

而我的心里也充满了苦涩,甚至有些悲哀。由此想起了余秋雨的《文化苦旅》。我们的先辈,经过艰苦的跋涉,一步一步地把祖先的文明驮到了今天,他们的汗水已经浸透了中华的五千年文明史,然而,文化传到了今天,传到了我们这一代“天之

骄子”的手里,得到的却是这样的漠视。他们泉下有知,不知会作何感想呢?

余秋雨在湖南岳麓书院演讲时说道:19世纪开始,中华文化突然遇到了西方文化的冲撞,中华文化过去的骄傲和自己带来的许多弊端,在19世纪的冲撞中表现得非常充分。总的来说,冲撞对我们中华文化来说是悲剧性的冲撞,它更多地暴露了中华文化某一种不适时宜的地方。但是,它骄傲的一面却没有很好的冲撞出来……我想这场报告几乎没有听众,就是冲撞的悲哀表现之一吧。余秋雨还说,把希望寄托在21世纪的新一代人身上;去实现搭建中华文化的“第四座桥”的任务,然而,我们这一代人对曾经引以为豪的灿烂的中华文化却是一种怎样的态度啊?

每一位同学都在学习语文课,那里面的文化味道却不知道有几人认真地思考过?比如我们的山水文化,我们的建筑文

化,我们的茶文化。又有谁知道,应该在学习的同时对我们的文化多一些了解和思考呢?冯友兰的《人生的境界》,让我想到了儒家文化,它们虽然有不足取的地方,但也有很多需要我们去学习的,所以学习之余,我会找一些相关书籍来读一读。如果这些都是陈旧的东西,我们又为何要学《论语》,为何要学《孟子》呢?

幸运的是,现在许多有识之士都逐渐认识到我们这一代人的缺陷,开始质疑我们的教育方向,不幸的是,我们新一代人盲目地不予理睬的态度。是该走进文化故园的时候了!

临长江,诵“大江日夜流”,顿生一种豪情;登高山,读“一览众山小”,顿生一种斗志;读《滕王阁序》,吟“天高地迥,觉宇宙之无穷”,又生一种慷慨。如此厚重,如此不屈不挠,如此强健!

何不走进故园!

2006年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(五)

【考纲梳理与考向预测】

根据新考纲措辞变化的情况,估计2006年高考语文试卷中对文学常识的识记和常用应用文的写作能力的考查可能性很大,因此在本套模拟试题中分别设题予以检测,希望引起广大师生的高度重视。

关于文学常识的识记,2005年高考语文大纲的表述没有考虑到“作家”本身,修改后的大纲考查目标就很明确了。这类考查常常是与中国重要作家及其时代和代表作、外国重要作家及其国别和代表作综合在一起进行的。

关于写作,2006年的高考作文有可能限制文体,也有可能以小作文的形式考查应用文的写作。这从考纲的调整中可以看出一点端倪。考纲中将“其他常见体裁的文章”调整为“常用应用文”,可见“常用应用文”将进入命题人员的视线。诗歌、戏剧等文体因不属于“常用应用文”,在2006年的作文题中有可能依然受限。另外,2005年高考有的作文题就限定某些文体不能写作或者只能写作某种文体,如2005年北京卷就限定只能写成议论文。从这个明显的信息中可以预见,议论文将成为2006年高考作文命题的宠儿。因此,我们要高度重视议论文和“常用应用文”的写作训练。

至于语用题,这是各省命题人的“试验田”。这类题花样多,变化大,但都贴近现实,只不过灵活而已。比如,它有可能与应用文写作结合起来考查。早些年的高考中考过通知和留言条的修改,2005年全国卷又考了写请柬,2006年则有可能考写请假条等比较简短的应用文。

【测试总评与备考策略】

测试报告

相关事宜	难度系数	平均分	最高分	130分及以上人数百分比	120~129分人数百分比	110~119分人数百分比	100~109分人数百分比
测试学校							
江西省临川一中	0.62	86	139	0.2%	16.3%	18.2%	32.6%

本套试卷与2005年全国高考卷比较而言难度相当。由于该校在校高三学生有三千余人,语文程度参差不齐,几个重点班的平均分均在116分左右,高的有120多分,而普通的平行班级平均只有98分左右。学生普遍感觉题目新颖,有新鲜感,没有偏题怪题,容易入手。但评改结果表明,学生在语文复习中和应试技巧方面还存在一些问题:①语基不够扎实,词语辨析和正确使用方面还有部分同学存在障碍;②文言翻译不够准确,少数同学不能做到字词落实,而是喜欢意译;③文学常识和名句名篇的考查还有一部分同学得分较低,这跟同学们不大重视记诵有关;④作文审题上有点偏差,本次作文题目与以前的任何题目都有所不同,它是用漫画作语料,以话题形式来命题,这就需要考生能从漫画当中提炼出话题来,当然,具体写作时不一定非得写成观后感。

一、研究分析2005年全国各地高考语文试卷,找出个中规律,比较标准答案,得出答题技巧。

二、依据新的考纲,组织后阶段的专题复习。

(一)各个击破,不放过。把整个考点切分为五大板块,即语言知识和语言表达、文学常识和名句名篇、古代诗文阅读、现代文阅读、写作。严格按照考点顺序复习,循序渐进,查缺补漏,不能有任何遗留问题。

(二)端正态度,不浮躁。既不要为完成习题而做题,也不要因为某一次演练不理想而气馁,而应“战略上藐视敌人,战术上重视敌人”。

(三)认真审题,不粗心。审题不仅是读懂题意,还要注意要求或暗示。选择题要看是选对的还是选错的,文字题要看清具体的范围和要求。

(四)整体把握,不割裂。无论是对基础题,还是阅读题,抑或作文题,都要注意整体把握,胸有全局,而不能“只知其一,不知其详”,甚至“只见树木,不见森林”。

(五)“猴子照镜”,不臆断。细心阅读原材料,认真对照各选项,排除“地雷”,沙里淘金。

(六)及时总结,不应付。千万不要就题论题,而要有敏锐的洞察力,学会联想和领悟,学会知识与方法的迁移,学会总结。总结的工作,不仅在于自己做题时需要,在老师讲评以后更需要。设立纠错本,随时把常见错误记录下来,及时订正和整理,学会做札记,把自己的心得写下来,以期举一反三,触类旁通。

具体说来,基础题都是以识记和理解为主的,包括字音、字形、词语(包括熟语)、标点、病句等。识记的内容本应靠平时的积累,后阶段复习中更要集中识记,如容易读错的音、容易写错的字、容易混淆的词语等,结合语境进行比较、归纳与总结。

阅读题特别要有语境意识,牢记“三不离”(字不离句,句不离段,段不离篇)原则。文言文以考查字词为主,在整体把握文意的基础上落实重点词语。复习时要整理18个常用文言虚词及120个常用文言实词的各种意义和用法。还要回归课本,把文言文课文梳理一遍,掌握其中的常见词语,识记有关文学常识和名句名篇。诗歌鉴赏题则要从内容到形式整理鉴赏类型,从而更好地解读诗歌文本。现代文阅读分科学类文章阅读和文学作品(主要是散文)阅读两种。前者要注意辨明命题者的误导类型或方式,如张冠李戴、前后颠倒、因果倒置、断章取义、任意扩大、言过其实、时代讹误等。后者要从词句理解、分析综合和鉴赏评价三个方面去思考,做到“准确、全面、简明”。

至于作文,则要熟悉常见体裁的文章写法,积累写作素材,用心锤炼观点,努力在发展等级上拿分数——拟制标题的艺术、开头结尾的技巧、别具一格的形式、生动优美的语言以及清秀整洁的卷面,这都是赢得阅卷者芳心的“杀手锏”。根据发展等级分的“一点评分法”,可针对自己的强项和某篇作文的独特之处设计出相应的复习方案。比如思辨能力强,善写论说文,就可攻占“深刻”二字的制高点,从而获得发展等级中的20分满分。

最后是多做综合限时训练,熟悉各种题型,提高答题速度。

1. D A. 仓一仑 B. 事一世 C. 亲一青,斤一金。
【评注】 本题考查考生对现代汉字字形的识记与辨析能力,能力层级为 A 级。主要考查的是常见别字的识别能力。可根据汉字“形、音、义”和“谐统一”的特点,采用“三结合”的方法识记字形。
2. B “出笼”比喻坏的作品发表或伪劣商品上市等,常含贬义;“出炉”比喻新产生出来,属于中性新词。“率先”侧重带头;“首先”侧重第一个。“严峻”也有“严重”的意思,但习惯与“形势”搭配,而“严重”常与“病情”“问题”“后果”等词语搭配。
【评注】 本题考查结合语境选择近义词的能力,能力层级为 D 级。解答这类题目,考生要掌握一些常用词语的辨析方法。一般说来,辨析近义词语的不同语素是前提,更重要的是结合语境来选择最佳答案。
3. A A.“异曲同工”比喻不同的辞章具有同样高的造诣,现多指使用的方法不同而收到同样效果。其使用对象应是文艺作品,本句却用于体育比赛,使用不当。B.“谨小慎微”原指对细小的问题也十分重视,现多指对小事情也过分谨慎小心,以致办事缩手缩脚。C.“甚嚣尘上”比喻对传闻之议论论纷纷。D.“绳之以法”就是用法律来治理,即依法惩办之意。
【评注】 本题考查考生正确使用成语的能力,能力层级为 D 级。解答此类题目,既要懂得成语的意思,又要注意与语境、对象一致。
4. C A. 表意不明。教育部一开始就“反对”什么?是“教育产业化”现象还是“教育产业化会毁掉中国的教育”的说法?不清楚。B. 后半部分句式杂糅,结构混乱。可改为“意大利鞋业下滑的主要原因是受到外来产品的冲击”或“意大利鞋业下滑是受外来产品冲击造成的”。D. 句后半部分成分残缺、搭配不当。可改为“它是采用糯米粉加水的方式搓成的,可放锅中加红糖或白糖煮成甜汤丸吃”或“用糯米粉加水搓成,放入锅中加红糖或白糖即可煮成甜汤丸吃”。
【评注】 本题考查对语病的辨析能力,能力层级为 D 级。解答这类题目必须结合语境来判别,要有一定的语感。同时,可采用压缩法、观察法、仿句法等手段加以辨析。心中牢记考纲中列出的六种常见语病类型,即:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。遇到联合短语作句子成分,还要“三思”——一思是否搭配不当,二思是否语序不当,三思是否不合逻辑。
5. D A. 新一代的 X 射线激光器是自由电子激光器的一种,二者不能混淆。B. 据第②、③段可知,自由电子激光器已经问世,已有 20 多个自由电子激光器投入使用或正在研制中,但能产生 X 射线的新型激光器尚未问世。C. 能帮助科学家观察世上最小和最快速度的物体的物理性质的自由电子激光器是新一代的 X 射线激光器,况且这类装置还没有研制出来。
【评注】 本题考查理解文中重要词语的含义,能力层级为 B。需要运用“词不离句,句不离段”的方法,结合具体语境来辨析。
6. B A. 这是传统激光器的工作原理。C. 这是目前利用同步加速器进行的蛋白质研究实验,并非自由电子激光器的工作原理。D. 这是以前无法完成的实验的一种设想,也不是自由电子激光器的工作原理。
【评注】 本题考查考生归纳内容要点、概括中心意思的能力,能力层级为 C。解答这类题目时,要注意圈定有效阅读范围,结合上下文来辨析。
7. C A. 偷梁换柱。从第①段可知,作者是说“人眼还从未见过生物学中最基本的一些过程的具体情况”。B. 遗漏信息,原文说这句话时有个前提,即“原则上讲”。D. 误将或然当必然,原文第⑥段末句是说“可以”,第⑦段补充解释了原因。
【评注】 本题考查筛选并整合文中信息的能力,其能力层级为 C。解题时要注意常见的一些干扰方法,如:张冠李戴、遗漏信息、偷换概念、无中生有、强加关系、因果颠倒、时代讹误等等。
8. D A. 前者为动词,担忧、忧虑;后者为名词,忧患、灾祸。B. 前者意思为“势头、力量的趋向”;后者为“形势”。C. 前者意思为“加速”;后者意思为“招致”。D. 都是“为……谋划”的意思。
【评注】 本题考查理解常见文言实词在文中的含义,能力

层级为 B。考生除了要调动平时的知识积累外,还得学会根据词语所在的文段语境进行猜读。比如“同义互训”、“反义互训”、“对偶互训”、“错综互训”、“互文见义”和“据文断义”等。文言文的阅读,归根到底是对文言词语的考查,所以考生必须把目光集中到词语中的关键词上。

9. C ①③④均为郑仲辨“未尝敢忽之”的具体表现,②是他的轻忽态度,⑤是作者方孝孺的议论,⑥说的是郑先生没有早点就医险些耽误治病。

【评注】 本题考查文言文分析综合能力中的“筛选文中的信息”这一考点,能力层级为 C。做题时要先看清题干的要求,然后一一对照,逐步筛选出所需答案。其解题方法与科学类文章阅读的相应题目类似,可资借鉴。

10. A 对照原文可知,文中并没有具体记叙郑先生治疗患病拇指的经过。

【评注】 该题考查了三个考点的内容:(1)分析概括作者在文中的观点态度;(2)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;(3)评价文章的思想内容和作者的观点态度。解答此题要通观全文,结合具体语境对各个选项进行细致的分析和筛选。

【参考译文】

浦阳郑仲辨先生,他天庭饱满,满面红光,气色很好,从未生过病。忽然有一天,他左手拇指上长个小疹子,像个谷子一样突起来。郑先生怀疑是生了什么病,就把它给人看,别人看了都哈哈大笑,认为这个小疹子不值得担忧。过了三天,他手上的疹子聚到一块,有铜钱那么大了。他就更加担忧了,又拿给别人看,结果人家笑起来一样笑他大惊小怪。又过了三天,握一下他的左拇指,紧挨在这个拇指边上的手指也因此疼痛,像针扎一样,而且四肢甚至全身没有哪里不难受。他害怕了,就找医生求救,医生查看后惊讶地说:“这是种很奇怪的病,虽然病在手指上,但实际上全身都是病,如不抓紧治疗,就会伤及你的性命。不过,刚发现的时候,一天就可以治好;三天后来就诊,十几天也可以治好,现在你的病情严重了,到了没有三个月治疗期不能痊愈的地步了。要想一天就痊愈,用艾草就可以治疗,势必扩展到肝脏,弄得不好有可能要截掉你的左手。没有从内部来治愈它的方法,病的发展势头就不能停止,如果不设法治疗体外的毛病,这个病也不好治。”郑先生听从了医生的话,每天服用汤剂,辅以好药,果然在两个月后病好了,三个月后神情气色才恢复。

我因为这件事想到了这么一个道理:天下的事情,常常产生于很细小的问题上,却最终酿成大患,起初认为不值得治理,却最终到了无法挽救的地步。当它容易治理的时候,人们舍不得出举手之劳,忽视它,不考虑它,等到问题严重了,积重难返,耗费思虑,却只能克服而已,像郑先生的手指那样的事情多了。我想,大家可以知道的问题,大家也能解决,那形势虽然危险,还不是很担心。只是萌发于不值得担忧的地方,藏在看不见的初始阶段,大家嘲笑它忽视它,这便是君子最害怕的事情。

从前的天下,就不像郑先生身体强壮没有任何毛病吗?爱惜天下的,就不像郑先生爱惜自己的身体吗?然而可以成为天下人担忧的事情,难道只是手指上的疮毒吗?郑先生未曾胆敢忽视它,只是因为没有早点求医,结果差点了病入膏肓的地步。何况用最轻视的态度对待它,在人力、物力受到消耗之后加重它,官吏们又层层盘剥加剧问题的严重性,却希望它不会发生,认为不必多虑而不懂得害怕,这可以说是真正的聪明吗?

我地位低下,不敢为国操心,而郑先生考虑周密,行动果断,不是长久做布衣百姓的人啊。传疏中不是说“多次断手臂的人成了高明的医生”吗?郑先生如果能在仕途上发达的话,那么应该拿那根拇指的事引以为戒。

洪武辛酉年九月十六日记。

11. (1)这是种很奇怪的病,虽然病在手指上,但实际上全身都是病,如不抓紧治疗,就会伤及你的性命。(2)只是萌发于不值得担忧的地方,藏在看不见的初始阶段,大家嘲笑它忽视它,这便是君子最害怕的事情。

【评注】 本题主要考查两个考点的内容:(1)理解与现代汉语不同的句式和用法;(2)理解并翻译文中的句子。解答此题要遵循“直译为主,意译为辅”的原则,联系具体语境进行准确翻译,注意关键的实词、虚词在文中的意义和定语后置、省略等特殊句式。

(1)得分点:“此疾之奇者”,定语后置,解作“这是种很奇怪的

病”“虽”虽然；其实”它实际上；“伤生”伤及性命。

(2)得分点：“萌”“寓”“初”“忽”“则”。

12. (1) 诚斋体 写出了山梅寂寞而多情的特点。

(2) 诗歌运用拟人的修辞手法,把山路上的“寂寞开无主”的梅花变成了有情之物,成为多情而又无人欣赏的幽谷佳人形象。不用说,这山梅的形象与个性中有着诗人自己的影子。

(答题要点:“寂寞”“多情”“拟人”“无人赏识”)

【评注】根据新大纲的变化,我们把文学常识的考查编进了试卷,融入诗歌鉴赏题中。考生熟悉有关的常识就能回答正确,否则就会丢失1~2分。与此同时,该题考查了古代诗歌鉴赏,选取的是一首宋诗。虽说宋诗不如唐诗那么有名,但杨万里的诗歌号称“诚斋体”,也很有特色。考生依据诗歌的类别进行文本解读,应该能够把握基本的思想感情和艺术特点。比如杨万里的这首诗,表面上是一首写景诗,实际上暗用了托物言志的手法,赏析时注意到这点,答题就稳操胜券了。

13. (1) 英雄无觅孙仲谋处 风流总被雨打风吹去 寻常巷陌
金戈铁马 气吞万里如虎

(2) 我言秋日胜春朝 便引诗情到碧霄 不畏浮云遮望眼
只缘身在最高层 逸豫可以亡身

【评注】本题考查对古代名句篇的识记能力,能力层级为A级。名句名篇填空题,旨在引导学生重视诵读,培养语感,加强审美熏陶,提高人文素养。复习时要特别注意中学课本中出现的诗文名句,包括初中阶段学习的一些著名诗作;还要注意整体把握,短小的诗歌更要全诗背诵;同时,要运用“五到”读书法诵读识记,避免出现错别字,有些名句在流传中发生变化,这就要求我们要结合具体篇章出处来识记,以免张冠李戴。

14. 木村好夫的吉他曲,像月光一样宁静而纯粹,冷艳而尊贵,阴柔而内敛,能淡淡地投射出平凡如歌的时光。(大意如此即可)

【评注】本题主要考查理解文中重要词语的含义的能力,能力层级为B。解答时要结合上下文进行梳理概括,筛选要点。

15. 夸张。旨在表达作者对音乐的陶醉、赞美与崇拜之情。因为木村的音乐“既美化浮生光影,又帮助你认真忏悔”,既能安抚“狂躁的心”,又令人“无法自持”。(大意如此即可)

【评注】本题考查考生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力,能力层级为E。解题时要注意参照具体语境来组织文字进行回答。同时要运用平时积累的一些表达技巧方面的知识。这就需要考生研读往年的高考标准答案,掌握常用术语,总结答题规律,形成答题技巧。

16. 这句话高度概括了木村好夫的吉他曲对“我”的深刻影响。木村的音乐宁静而纯粹,能美化浮生光影,安抚“我”孤寂、狂躁的心,给“我”庸常的生活带来温暖和慰藉,所以“使我心灵安宁”,同时,它又冷艳而尊贵,散发着自省式的感伤,帮助“我”认真反思忏悔,令“我”无法自持,所以使“我”又经常辗转难眠。

【评注】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力,能力层级为C。解题方法仍然是结合语境,划出关键词句,然后根据题干要求加工整理,进而准确、全面、简明地作答。

17. (1) 因为木村好夫的吉他弹得非常好,动人肺腑,令人晕眩,使爱好吉他的作者望尘莫及,佩服之至;从一个奏者沦为一名虔诚的聆听者。(意思对即可)

(2) 平凡的家庭生活。(一地鸡毛的庸常生活)

【评注】本题考查理解文中重要句子的含义的能力,能力层级为B。考生要牢记,需要理解的是“句子在文中的含意”,解题方法是“句不离段,段不离篇”。无论句子多么含蓄,多么隐晦,只要放到具体的语言环境中去分析,就都可以迎刃而解。

18. 答案示例 美国科学家近日研究发现,斑马鱼的一种基因可以决定人类的肤色。

【评注】本题考查扩展语句和压缩语段的能力,能力层级为D。用消息形式来考查压缩语段的能力,学生并不陌生,也容易上手。由于导语是消息中最为精要的部分,拟写导语便可以很好地检查考生对消息内容的概括压缩能力,因而多年来受到命题人的钟爱。导语拟写的要诀在于叙述新闻的主要事实,也就是反映新闻的几个要素:“谁”、“怎么样”。据此,可归纳出答案。

19. “团团、圆圆”反映了华夏儿女的共同心愿,寄托着两岸人民渴望团圆的热切期盼。

【评注】这是一道贴近时代的语言运用题,可以考查语言表达能力、连贯、得体的能力,能力层级为D。考生只要了解这一时代背景,结合“团圆”一词的含义,是完全能够解答好这道题的。

20. 答案示例:

请假条

市教育局培训中心:

因我明晚要组织本校青年教工歌舞晚会,无法参加培训,特请假一晚,恳望批准!

此致

敬礼

吴山镇中 徐静

2006年5月3日

【评注】请假条是一种特殊的最简单的书信,属于常用应用文范畴。该文体主要用于因为某种原因不能上学、上班或者参加集体活动而向老师和领导说明情况的。它的格式与书信基本相似,分三部分:称呼、正文、署名和日期。一般说来有以下几点要求:称呼要顶格写,表示对对方的尊重,正文空格写在称呼的下面,把请假的理由及起止时间用最简单的文字写清楚,署名写请假人的姓名,写在正文下一行的最右边,最后在署名的下一行写上请假的年月日。

21. 【写作提示】

(1) 从立意上讲,这是一个公说公有理、婆说婆有理的话题,只要言之成理。谈羡慕可以,谈它带来了什么裨益,使人产生了什么进取之心,谈不要羡慕也可以,谈它带来了什么损害,产生了什么后果。也就是说该话题体现了主旨、立意上的开放性。(2) 从选材上讲,生活中适合本话题的故事、材料、片段还是较多的,特别是在这样一个改革开放的年代,当周围出现纸醉金迷、物欲横流的现象时。因此该话题又贴近了生活实际,也能让同学有话可说。(3) 从构思上讲,要注意的是不能完全照搬原故事,提供的材料是许多个故事中的一种,并不是所有的故事都必须回到原始、回到起点,否则可能会出现许多“王子与贫儿”的现代生活版,导致构思上的千篇一律。(4) 从文体上讲,可写小说,如莫泊桑《项链》型;可写散文,如培根《论读书》型的。

【佳作展台】

羡慕

张霖芝

羡慕是不曾拥有,羡慕是想要拥有,羡慕让我将会拥有。

——题记

羡慕作家,羡慕他们细腻的心灵:

闻到一缕香,他们思忖,这是蝶儿刚飞过牡丹园,还是蜂儿舞过丁香丛?是“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的荷香,还是“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的草香?

听到一声笛,他们浮想,这里有远古弃妇的幽怨,白头宫女的喟叹,有六朝粉黛在秦淮河畔的浅吟低唱,有伯牙与子期的高山流水,有梁山伯与祝英台的千古悲愁。

有细腻的心灵,作家们在一粒沙中看世界,半瓣花上说人情。

羡慕成功者,羡慕他们成熟的心志:

他们即使是灾难降临也勇于咀嚼苦果,即便成为命运的宠儿也不会忘乎所以,惨遭失败也敢于从头再来,功成名就也能够从零开始。

在他们的世界里,更多的是爱、宽容和淡泊,更少的是恨、狭隘和张扬。

有成熟的心志,成功者与任何人都能卓然独立。

羡慕老人,羡慕他们恬淡的心趣:

他们可以悠闲地在夕阳西下的河畔漫步,可以清静地在和风拂过的树下乘凉,可以温馨地在茶香四溢的小轩品茶:一把藤椅,一卷古书,一壶香茗,时间也可以慢下来,陪他们一起细数回忆——春花灿烂时有过的风华,荷叶清圆时有过的激情,梧桐秋叶里有过的浪漫,白雪纷飞时有过的诗意。

再不必匆忙赶路,注意到一路花香满径,繁星点点,鸟语虫鸣。

有恬淡的心趣,老人在风轻云淡里回味人生。

羡慕自己,羡慕自己依然年轻:

因为年轻,我们还可以踏上月光,继续前进,还可以携手太阳,开始征程,还可以披上星辰,一路向东。

因为年轻,我们可以在一首百行的诗里飞翔,可以在一阙无字的词里高歌,可以在一卷斑驳的画里狂舞。背着历史的铜镜,举着光明的火炬,带着青春的梦想,我们前进,去往那个太阳升起的地方。于是高山印证了我们的足迹,平原留下了我们的身影,河流铭记了我们的汗水,天空记录了我们的飞翔。

有着年轻的生命,我可以让自己不再羡慕,生活会打磨我

粗糙的心灵,挫折会历练我幼稚的心志,岁月会抚平我喧嚣的心趣。

这人世间一切的美丽,让我在羡慕中追逐美丽人生。

【点评】谈到“羡慕”,人们往往会以为那是弱者的心态,因为“热闹是他们的,我什么也没有”。作者则以为:“羡慕让我将会拥有”。她羡慕作家敏感的心灵和细腻的笔触,羡慕成功者成熟的心志和淡泊的追求,羡慕老人丰富的阅历和恬淡的心趣……在这些羡慕当中寻觅前行的路标,校正人生的航向。如果文章立意仅限于此,则不免落入俗套。可喜的是,文章峰回路

转,另辟蹊径,在关照自我的同时蓦然回首,发现自己还很年轻,这正是值得自己羡慕、值得引以自豪的宝贵财富。“盛年不重来,一日难再晨”,古人在“老大徒伤悲”的时候,是多么羡慕别人的年轻啊!是的,因为年轻,我们什么都可以创造,因为年轻,一切都可以从头再来。——这便是《羡慕》给我们的深刻启迪。

诗典故的巧妙引用,排比句段的合理布局,诗一样灵动的语言,湖一般澄碧的心灵,又使本文气韵流动,文采飞扬。

2006 年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(六)

【考纲梳理与考向预测】

2006 年全国高考卷将秉承依据大纲、立足教材又不拘泥于此的做法,选料范围将会更加广泛。语文知识部分,汉字的书写和词语的运用仍将是命题的重点。现代文的小阅读仍将趋向于科技说明文,重要概念、重要句子和对原文内容的判断等一类对信息筛选及整合的题目将占主导地位,根据文意进行推断的题目将会淡化。与 2005 年相比,古诗文的阅读,无论是选料内容还是题型设置都将不会有太大的变化。古诗鉴赏仍会是唐宋诗唱主角,且是较浅显易懂的绝句或五律,设题不会仅停留在显性意义上,一定会挖掘深层含义。名句名篇的默写将不会出现让同学们有准备不足的样式。现代文的鉴赏评价所选的文章,将继续以现当代名作家的散文为先。写作手法作用的考查比重会增加,鉴赏与评价的比重增加将更为明显。语言表达题中,“简明、连贯、得体”的考点将会继续露面,且极有可能以改错题的形式出现,这一块仍会是百花齐放,呈现更加开放灵活的态势。总之,今年的考题,在设计上会坚持“贴近时代、贴近社会、贴近学生生活”的精神,立意上会注重素质与能力的运用,如加大阅读理解篇幅,加强对多种文体写作的考察,减少对深奥字词的理解,作文考试将进一步在表达与交流上探索,将更显示多元化与生活化。小量题将稍有减少,客观题的分值略减,主观题分值的比重增大。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上 人数百分比	120—129 分 人数百分比	110—119 分 人数百分比	100—109 分 人数百分比
江西省高安中学	0.59	82	139	2%	3%	20%	25%

本套试卷严格按全国《考试大纲》要求,充分体现 2006 年《考纲》的细微变化。难度适中,略高于 2005 年全国高考题。

高考试题结构相对比较稳定,但稳中有变,几乎每年都有一个让人耳目一新的题目出现。基于此,本套试卷在仿照去年全国高考卷试题结构的基础上,题型有所突破和创新,选用了全新的材料,立足全新的角度,引领学生关注人生、关注时代,融入了强烈的人文精神。

1. 依纲据本,精选资料。语文备考的基础性依据是高中语文教学大纲和考试大纲,以及考纲中的题型示例与对 2005 年的试题解析。高三总复习绝不可将课本抛开不用,复习相关知识应尽量与教材结合起来,因为教材的说法最有普遍性和最高的认可度。备考必不可少的主打材料之一应是 2004 年全国的 15 套和 2005 年全国的 17 套正规高考题。只有这些试题才经过了集体讨论并接受了全国或全省的实践检验,具有不可置疑的真实性和权威性。原汁原味的高考题才能起到正确的导向作用,可以从根本上解决训练材料偏难、烦琐与方向迷失等问题。

2. 给学生以充分的自主权。(1)扩大学生阅读面,指导学生写读书笔记,增加知识和文化积淀。语文解题需要语感,没有积淀、没有朗读就没法培养真正的语感。如在字词的运用、语病的判断时,语感比知识更重要。(2)组织和指导学生自己动手编拟练习题和参考答案,并相互学习和借鉴。通过自己的参与和同伴的匡正,得来的印象才更深刻和清晰。(3)给学生充足的参考资料或工具书,让更多的学生参与平时综合练习的讲解;“教学相长”在学生身上体现得更明显,对学生答题水平的提高比单纯地听更有作用。

3. 注重专题复习。根据学生的具体差异确定阶段的复习备考重点,突出阶段复习专题,力争每一板块都有所突破。如古诗鉴赏、浅易文言的阅读、作文的审题、立意、构思、腹稿等,都需要进行专题性的指导和训练。

4. 夯实基础,填补漏洞。选择题和名句名篇默写题要抓到实处,鉴于目前的阅卷体制,选择题的得分一定程度上决定了语文总分的走势。在第三轮综合测试复习中,要强化自己对答题弱项的训练。通过较多的实践演练,逐渐摸清各类题型答题的思路和角度,形成答题感觉。

5. 把平时的考试当高考,把高考的色彩淡化,不断磨砺自己的心理素质,加强语文素养的提升和应考心理的调适。密切关注并跟踪各地模拟卷中出现的新题型,搜集各类仿真卷中隐含的对自己有启示的信息,有针对性地进行演练。注重作文素材的积累和选择,多储存一些以备。

1. C. A. 铄一烁 B. 估一沽 D. 蔽一敝。

【评注】本题考查同音而误、形似而误、义似而误的错别字,考查对现代汉语常用词语识记的能力。题中的错别字是常见的错误。因此,容易写错的字要切切实实地记住,有的应从音、形、义和用法等方面记忆。

2. B “折射”比喻把事物的表象或实质表现出来;“反射”是指有机体通过神经系统对外界刺激发生反应;“提醒”是指从旁指点,促使注意;“警示”是指把事实摆出来使人对危险或情况变化提高警戒;“媒介”是使双方发生关系的人或物,这里指的是“电子邮件”将病毒引给计算机;“媒体”则是指交流与传播信息的各种载体,多指电视、广播、报刊、广告等。

【评注】本题考查考生对具有相近意义的词语的正确理解和运用的能力。解答这类试题时,首先要学会从多个角度辨析近义词的细微差别。其次要注意语境(句意)。所选的三个词语都很常见,有一定的代表性。

3. D “堂而皇之”形容公开或不加掩饰;“司空见惯”形容经常看到,不足为奇;“甚嚣尘上”现多指某种言论十分嚣张,含贬

义;“耳目一新”指听到的和看到的都换了样子,感到很新鲜,强调主观感受的变化。应改为“面目一新”,强调客观事物的变化。

【评注】本题考查考生准确理解和运用成语的能力。本题所选用的语料,都来自近期的报刊。四个成语使用的频率很高,常见常用,在学生的语文实践中常被用错或用得不恰当。

4. A B.“彰显”的主语应是“香港成功举办……会议”这一主谓短语,而不是“第六次部长级会议”,应去掉“成功举办”后的“的”字;C.“缓解……负担”搭配不当,应改为“减轻……负担”;D.“出现”缺少相应的宾语。

【评注】本题考查考生辨析句子正误的能力。这道题有一定的难度,难在对 B 句意义的理解,即主语与复杂宾语的意义关系。备考时应重点抓好对语序不当、搭配不当、不合逻辑、歧义、成分残缺或累赘、结构混乱等类型的复习。

5. C “多巴胺”不是“快乐机制”。
【评注】本题考查考生理解文中重要词语的含义的能力。

高考对本项的考查,更多的是考查对词语的语境意义的理解 ①理解词语的指代内容;②概括内容和作者临时赋予的意义。高考试题如果出现这类考题,那么考查语境意义的趋势将会继续,结合上下文理解词语的语境意义显得尤为重要。

6. B “直接刺激多巴胺所在的神经游走细胞,让它们释放多巴胺”的是“海洛因”,而非“可卡因”。

【评注】 本题考查考生筛选并整合文中信息的能力。答题时根据题干要求,把有关“可卡因劫持大脑”的原因在原文找出来,采用排除法作答。

7. B 香烟中的尼古丁与“海洛因”刺激大脑的方式类似。

【评注】 本题考查考生对文中信息进行整合归纳的能力。解答这类试题,要有整体阅读观念,因为题目所设的选项往往涉及全文内容。注意找出原文与选项的对应内容并进行辨别。

8. B 表顺承/表修饰;A项都是介词“因为”;C项都是连词“于是”;D项都是“坚决”的意思。

【评注】 本题考查常见的文言虚词。此类试题的题干一般把“意义”放在前,“用法”放在后。其实,解题时首先要考虑的是虚词的用法,掌握常见文言虚词的用法比记住它的意义更重要。

9. C “若更有闻见,宜数陈之”是皇上对赵绰的要求;“撼大木不动者,当退”是皇上维护赵绰的话;“上以绰有诚者直之心,每引入阁中”是皇上让赵参与政事。

【评注】 本题考查筛选文中信息的能力。解答这类试题,一要注意原文的叙述、评判;二要注意题干的限制设定;三要注意所列句子的陈述对象。

10. B 萧摩诃最终被释放而没有给他定罪。

【评注】 本题考查对文章的理解、分析和概括能力。要认真阅读全文,理解选项对材料内容的整合,找准选项与原文的对应内容,进行比较判断,同时看选项中的概括是否到位。

【参考译文】

赵绰是河东人,品性朴实正直坚定。在北周,开始做天官府史,因恭谨勤恳,提拔做夏官府下士。杨坚做丞相,了解赵绰为官清廉正直,推荐做谏事参军。

杨坚接受北周皇帝禅位,建立隋朝,授予赵绰大理丞,赵绰按法律办事,公正适当,考察成绩连续排名第一,提升做大理正。很快升迁为尚书都官侍郎,不久转为刑部侍郎。处理梁士彦等案件(有功),赐给物品三百段,十个奴婢,二十匹马。每当向皇上送上需议罪案件时,表情端庄严肃又刚直,皇上赞美他,逐渐亲近、器重他。皇上因盗贼不能禁止,要使刑法加重。赵绰进谏说:“陛下推行尧、舜的王道,多存宽容饶恕。况且法律是天下最大的凭据,难道可以失掉吗?”皇上高兴地采纳了赵绰的劝谏,于是告诉赵绰说:“如果还有见解,应多次陈述说明。”提升为大理少卿。南陈国将军萧摩诃,他的儿子萧世略在江南造反,萧摩诃应当因牵连定罪。皇上说:“世略年龄不到二十岁,又能干什么事!因他是名将的儿子,被人所逼迫而已。”于是要赦免萧摩诃。赵绰坚持劝谏不能赦免,皇上不能改变他的意见(夺,此为改变的意思),想在赵绰走后赦免萧摩诃,坚持让赵绰退下去吃饭。赵绰说:“臣上奏的案件来做决断,不敢退朝。”皇上只得说:“大理,为朕特赦萧摩诃吧。”于是命左右的人释放了萧摩诃。刑部侍郎辛亶,曾经穿过红裤子,世俗说法认为这样做对做官有好处,皇上认为这是厌胜巫蛊邪术,将要杀辛亶。赵绰说:“依据法律,不应当判死刑,臣不敢按皇上的命令办理。”皇上大怒,对赵绰说:“卿爱惜辛亶却不爱惜自己吗?”命令左仆射高颡把赵绰斩首,赵绰说:“陛下宁可杀臣,也不能杀辛亶。”到朝堂,脱去朝衣判罪斩首,皇上派人告诉赵绰说:“究竟怎么办?”赵绰说:“一心按法律办事,不敢舍不得死。”皇上气得抖抖衣服走到里面去了,过了很长时间才放了赵绰。第二天,皇上向赵绰道歉,慰问鼓励他,赐给物品三百段。当时,皇上禁止质料薄劣的私人铸造的钱流行,有两个人在市场用劣钱换好钱,武侯抓住了他们向皇上报告,皇上命令全杀掉。赵绰进谏说:“这个定罪应当受杖刑,杀掉他们不合法律规定。”皇上说:“这事和你无关。”赵绰说:“陛下不因臣愚昧无知,把臣安置在司法刑狱官署,皇上要随便杀人,怎能和臣无关!”皇上说:“摇撼大树不动的话,就应当退去。”赵绰回答说:“臣希望感动天心,更不必说摇撼大树了!”皇上又说:“喝汤时,太热了就先放在一边,天子的威严,你要凌辱它吗?”赵绰拜而向前,皇上大声呵斥他,也不肯退。皇上于是回到宫中去。治书侍御史柳颢又上疏直言极谏,皇上才打消这种念头。皇上因赵绰有忠诚正直的胸怀,经常引入阁中,有时遇上

皇上和皇后坐在一起(皇上)就招呼赵绰坐下,一起评论政治得失。

11. (1) 每当向皇上送上需议罪案件时,表情端庄严肃又刚直,皇上赞美他,逐渐亲近、器重他。

(2) 陛下不因臣愚昧无知,把臣安置在司法刑狱官署,皇上想要随便杀人,怎能和臣无关!

【分析】 (1) “正色”1分;“嘉”即“赞许”1分;“见”表被动,1分。“亲重”作动词,1分。“谏”与“侃然”讲到大概的意思即给分。

(2) “以”是“因为”,1分;“愚暗”即“愚昧无知”1分,句意的完整表达1分。

【评注】 本题考查文言翻译能力。要求直译,字字落实,有一定的难度,也是考生在文言阅读中丢分最严重的地方。读懂全文,能正确翻译,是考查文言文阅读能力的最有效的方法。高考试题中翻译的分值在逐步加大。

12. (1) 同意。因为诗人与韩仲久别重逢,突然相见,反疑为梦境,正说明了上次别后的相思心切和此次相见的来之不易。“翻疑梦”不仅情真意切,而且把诗人欣喜、惊奇的神态表现得惟妙惟肖。

(2) 相逢已难,又要离别,纵有千言万语,也片时无法说完。诗人借孤灯、寒雨、湿竹、浮烟等凄凉景象,渲染伤别的气氛,表达悲凉暗淡的心情,也用以象征人事的浮游不定。

【分析】 本题考查考生的诗歌鉴赏能力。所选唐诗细读后并不难懂。在答题之前先要读懂全诗大意,这是准确解题的基础。只有整体解读全诗,才能较全面较完整地理解诗歌的思想内容和作者的思想感情,体味诗歌的艺术特色。而题目所设的问题,只是其中的一小部分。

【评注】 本题所选材料,符合高考的选材标准。命题意图是让绝大多数考生有话可说,能找准答题的切入点;让鉴赏能力较强的考生尽情发挥。尽管所设问题包括对思想内容的把握、意象的理解、作者感情的概括,但由于问题设计在具体的“点”上,考生不至于束手无策,而要完整准确作答又有一定的难度。2006年高考鉴赏题的设计也应趋向具体的“点”而非抽象的“面”。

13. (1) 楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。千载谁堪伯仲间。

(2) 海不厌深,周公吐哺,春来江水绿如蓝,钟鸣鼎食之家,舳舻迷津。

【分析】 本题考查考生默写名句名篇的能力。凡中学课本规定背诵的名篇名句都应流畅背诵,正确书写。常见常用的课外名句,复习中应注意积累。

【评注】 本题的默写涉及魏晋、唐、宋等不同时期的诗和散文名篇,具有一定的代表性。2005年全国高考卷的名句名篇默写,兼顾了高中课本,兼顾了课内外,考查整首诗词句子的默写,要求更高了。复习时应当把初中课本上的名句名篇纳入背诵范围,诗、词、曲、文并重。

14. 大幸福是小幸福的基础,小幸福构成了大幸福的稳固。(没有大幸福的海,便没有小幸福的溪;没有小幸福的溪,也便没有大幸福的海。)作为国家,要尽量使人们生活在幸福之中;作为公民,则必须为国家的和平、安定、发展、进步而努力工作和奉献。

【分析】 本题主要考查考生筛选并整合文中信息的能力。能力层级为C级。文章第四段阐释了“大幸福”与“小幸福”的关系,其中首句表明了“大幸福”对“小幸福”的作用,末句概括了“小幸福”对“大幸福”的作用。筛选首末两句的关键词句再加以组合即可。而此段中间部分的具体分析就是本题第二问的答题依据。

【评注】 本题的设计理念,在于告诉考生,阅读文学作品时,凡是和表达作品主旨密切相关的内容都应成为阅读时关注的焦点,题目中“两种幸福”即指“大”“小”幸福,所以对它们在文中的内涵及其关系都不能忽视。

15. 是为了更形象生动地阐明“独有的幸福”的内涵。说明独有的幸福是广阔的领地,天才有之,凡人亦有之,工作与人的心智相符并伴有创造力,就是一种独有的幸福。

【分析】 本题主要考查学生对文章思路的把握。能力层级为C级。文章第六段在简要提及了“共有的幸福”之后,详细阐释了“独有的幸福”的内涵,为了让读者易于接受它,文中举了一系列的例子,并在举例之外也有一些分析议论,分清了叙述与议论的表达方式,本题的答案也就很快找到了。

【评注】 本题的设计理念,在于告诉考生,在议论抒情性的散文中,举实例往往是形象生动地表情达意服务的,且所表之“情”,所达之“意”,往往在文中有明示,一般置于实例之前或

之后。

16. 没有文不对题之嫌。作者是把幸福从三个角度进行切分,得出了大和小、显和隐、共有和独享等几种对幸福的理解,角度不同,实质只是两种,或者说是相互关联的有关幸福的两个方面,即“大幸福”和“小幸福”。

【分析】 本题主要考查学生对文章的思想内容和作者的观点态度的评价。能力层级为E级。文章题目为《两种幸福》,但在具体阐释时貌似谈到了六种幸福,而在阅读过程中,只要考生细心阅读思考三、四两段和最末一段的相关词句就会发现,这样分只是角度不同,实质是一致的,归根结底是讲“大幸福”和“小幸福”的关系和人们对待这两种幸福应有的态度。

【评注】 本题的设计理念,在于告诉考生,阅读文学作品时,可以利用某些貌似矛盾的因素来挖掘作品的内涵,拓展阅读视野,培养缜密而又灵活的思维。

17. 言之成理,持之有故即可。

示例一 详略得当。如大幸福与小幸福的区别较明显,即略写;而对现实中的生疏之处则详写,如共有的幸福和独有的幸福。

示例二 前后文互相照应,调配有度。如对劳动的不同看法,在论述“显”和“隐”的时候已经提到,但没深入说,到讲“共有”和“独有”时才淋漓尽致地发挥,暗示读者,这样分“大”和“小”、“显”和“隐”、“共有”和“独有”,只是为了把问题说透一点,实际是一个问题。

【分析】 本题考查考生对文学作品表达技巧的鉴赏。能力层级为E级。在作品中谈到的六种幸福中,“隐性的”和“显性的”基本没展开阐释,“大幸福”和“小幸福”也只用了小段文字,只有“共有的幸福”和“独有的幸福”占了一大半篇幅,作者详写与略写的用意显而易见。当然谈其他特点时只要言之成理,持之有故即可。

【评注】 本题的设计理念,在于告诉考生,鉴赏文学作品,不仅要明白“写了什么”,还要明白“怎样写”和“为什么这样写”,要弄清后两个问题,要求考生对文学作品常见的表达技巧及其表达效果要有所了解。

18. 父爱,是一本厚重的书本,父爱,是一杯醇美的烈酒

【分析】 本题考查考生综合运用语言和正确运用常见修辞方法的能力。能力层级为D级。本题从题目要求来看,只要求与上下文衔接,恰当地使用修辞手法,但从横线之间的标点来看,它实际上还是一道仿写题,从横线后加点的“品味”一词来看,所写比喻句的喻体应符合“品味”一词的内涵。所以解答本题,除了看题干的显性要求以外,还得琢磨出隐性的要求。

【评注】 本题的设计理念,在于告诉考生,语言应用题往往综合考查仿写、修辞、连贯等能力。

19. ①处修改为《读者》的文章与高考作文命题不谋而合,绝非偶然。

②处修改为《读者》杂志自创办以来,扎根于人情、人文、人道。

③处修改为“延续和修订着一种魅力长久的道义原则和美学原则”(余秋雨评《读者》)

④处修改为即藉此培养了学生学习语文的兴趣,提高了写作水平,又给学生以爱心、正义、睿智、纯真的引导和熏陶

⑤处修改为这正是语文教学的“道义原则和美学原则”。

【分析】 本题综合考查考生辨析词语、运用标点、辨析病句的能力。但它不是I卷此考点的简单复制,学生要利用前后语境,才能准确辨析并修改。

【评注】 此题虽是一道传统题型,但却是一道综合性很强的题目,且语料新颖,符合贴近时代、贴近社会、贴近学生生活实际的新理念。

20. 学会体谅他人并不困难,只要你愿意认真地站在对方的角度和立场看问题。

【分析】 本题考查考生从具体文字中概括抽象出一定事理的能力。由于有示例,考生只要弄清示例文字与感悟之间的关系,就不难找到答案。

【评注】 此题与现实生活联系密切,很具有时效性,是一道训练思维的好题。

21. 【写作提示】

写好此文,首先要确定写作的对象,即可以“坚守”些什么,除材料中的“承诺”以外,还有“节操”“道义”“信用”“原则”等。其次,要选好角度,即选择你认识深刻、情感真切而材料储备丰富的小角度入笔,角度准而小才能开掘深。再次,可从材料中的关键处找到拓展思路的依据,如“对人如此,对一个民族更是如此”一句就可以启发作者在阐述时写两个层面,即先写人的坚守,再写民族的坚守。最后,要搜集一些有时代特征的材料作论据,使习作洋溢时代气息。

【佳作展台】

永远的坚守

淇水之畔的女子啊,你为何哭泣,为何悲伤?

“只为那叫崑的负心人,无情无义地将我抛弃。

恨流水,照我容颜憔悴损,那个曾经说过与我相守一生的人,终究背弃了他的誓言。”

坚守的藤索已经老化,理想的爱情轰然坠地。双眼不蒙蒙眛,辨不清足下的万孔千疮。

江河开始泛滥。

“尾生,快走啦!”一群人的催声吸引了我的注意。

抱柱的男子啊,洪水已经漫上你的双膝,你又何苦执迷如斯?难道你就不怕死亡,难道一句承诺抵得过你生命的斤两?

“我在等一个朝思暮想的人,她会从很远很远的地方赶来,我会一直一直……”

他是带着微笑被吞噬的。路过的人会摇头,我却读得出他内心真正的甜蜜。坚守的力量把希望从天堂带到了人间,送给了他。多么幸运啊!他不再孑然一身,而是一个完美的传说。

坚守是源于最广博的爱和最坚定的执着啊,坚守是需要你不懈地追求甚至可能要你奉上生命啊!

那么,我的朋友,你还是宁愿选择坚守吗?抉择意味着放弃,放弃了软弱,放弃了畏缩,放弃了回头的权利。

好吧,既然如此,我放弃,从此告别暖春盛夏,告别花的芳香、鸟的呢喃,不悔地拥抱长久的忍耐,守候在灵魂的泽畔。

物欲横流的时代,还有多少诺言可以兑现多少信念可以屹立多少爱可以被我们坚守?莫非我们宝贵的精神至纯的魂灵逐个贬值?

野蛮的洪水,发自地狱深渊,唯有坚守的尾生,能在重重的罪恶包围中看到希望。

困难惧怕坚守!谬误也为坚守所震慑!伽利略、布鲁诺,这些科学的先驱,坚守真理,足以令宗教的法庭动摇;马丁·路德·金、曼德拉,这些人权的斗士,坚守道义,已经让腐朽的制度崩溃。

不要让邪恶的糖衣迷惑了味觉,要让坚守正义的事业保驾护航。

当我看到苏武执一根牧鞭挥在漠北荒原,看到文天祥对元兵统帅侧过脸去,高扬着眉头鄙薄地笑,看到“感动中国”的“知青”陈键三十年如一日守在友人墓前,我又一次目睹了坚守的风采。

永远的坚守,留人心一分净土。

剥落颓废的爱情,我看见尾生的铸像,熠熠生辉。

【点评】 这是一篇内容厚实、颇有力度的佳作。由文学作品中的物象开篇,引入话题,旁征博引,逐层深入,前后呼应,较好地提示了事物的因果关系。丰富的句式增加了文章的说服力。

2006年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(七)

【考纲梳理与考向预测】

分析2006年高考语文《考试大纲》与2005年相比,有以下调整部分:

1. 语言知识和语言表达

2005年:能识记基本的语言知识,掌握一定的语言表达技能。

2006年:能识记基本的语言知识,掌握常见的语言表达技能。

解读:将“掌握一定的语言表达技能”调整为“掌握常见的语言表达技能”,用“常见”代替了“一定”,这一调整更为科学。“一定”是一个模糊概念,而“常见”则让考生心中有数,有训练范围,训练目标更明确。

2. 文学常识和名句名篇

①2005年:识记中国重要作家生活的时代及代表作。

2006年:识记中国重要作家及其时代和代表作。

②2005年 识记外国重要作家的国别及代表作。

2006年 识记外国重要作家及其时代和代表作。

解读 2006年大纲强调考查作家、时代、代表作 2005年大纲则强调考查时代、代表作 相比 2006年大纲考虑到了作家 此其一；其二 2005年大纲强调记“外国重要作家的国别” 2006年大纲则强调记“时代” 范围扩大 难度增加。但这一修改 考查的目标更明确 表述更科学。从这科学的表述中 我们得到的启示是：今年全国试卷一定会考文学常识 而且考试的内容涵盖作家、时代及代表作。目标明确 考点到位。

3. 古代诗文阅读

2005年 理解常见实词在文中的含义。

2006年 理解常见文言实词在文中的含义。

解读 2006年大纲在“实词”前加“文言”二字 看似多余 实则意义重大 加了“文言”二字 考查的目标就更加明确了。“文言”和与其相对的“白话”是两个不同的概念 虽然都是汉语书面语的一种 但“文言”是我国古典文学所使用的主要语言 具有词汇丰富、精炼的特点 而“白话”则指中国古典文学中的宋代的话本小说 元、明、清的通俗文学作品和我们日常使用的书面语言。大纲这么一界定 大大缩小和规范了实词的考试内容。

4. 写作

①2005年 深刻——透过现象深入本质 揭示问题产生的原因 观点具有启发性。

2006年 深刻——透过现象深入本质 揭示事物内在的因果关系。

解读 将“揭示问题产生的原因”调整为“揭示事物内在的因果关系” 这样修改使原项目中的层次表述得更加清楚。“问题”改为“事物” 既科学 又降低了理解的难度 扩大了内涵 更符合作文写作的实际 将“原因”改为“因果关系” 扩大了考查的力度 强调考生对事物不能只知其因 更要重视其果 对事物的认识不能停留在表面 更要重视其发展过程 加大了对考生思维能力的考查 考查目标更明确、具体。新课程标准强调学习的过程 因为有时过程比结果更重要。因此 考查考生认知事物“内在的因果关系” 就是考查考生认知事物的过程 即弄清事物发展变化的来龙去脉、前因后果 在此过程中考生的思维得到锻炼 认知水平得到提高 有助于全面提高考生的素质。

同时 去掉了2005年大纲中的“观点具有启发性”这一要求或考点。这一变化 更能突出高考考查目标的变化 要给予足够的重视。“观点具有启发性”对众多考生来说 是一个望尘莫及的目标 也限制了考生的思维和表达 不利于考生在作文中说真话、抒真情。什么才是“观点具有启发性”？负面的观点是不是“观点具有启发性”？考生的作文能不能达到“观点具有启发性”？这恐怕要打一个大大的问号。所以 去掉这一个要求 更体现了高考的检测导向作用 既降低了难度 又有利于高中作文教学 有利于考生挣脱出“思想”这一精神枷锁 写出放胆文。

②2005年 有创新——见解新颖 材料新鲜 构思新巧 推理想象有独到之处 有个性特征。

2006年 有创新——见解新颖 材料新鲜 构思新巧 推理想象有独到之处 有个性色彩。

解读 将“有个性特征”调整为“有个性色彩” 这一调整 体现了作文教学的客观性 更符合实际情况。就大多数学生而言 要写出“有个性特征”的作文 实在是有些难为他们 而写出“有个性色彩”的作文则是有可能的 也是通过努力能达到的。这样调整 降低了考查难度 也更有针对性 使高考作文考查更具有公平性 使众多考生能站在同一起跑线上公平竞争。

总之 这次高考作文考试大纲的调整 表述更科学 更符合高中作文教学实际 切合学生实际写作水平和现状 整体难度有所降低 凸现了高考指挥棒的作用。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130分及以上 人数百分比	120—129分 人数百分比	110—119分 人数百分比	100—109分 人数百分比
清华附中	0.60	83	139	4%	6%	9%	20%

本套试卷难度与2005年全国卷相比基本相当。从全校1180多名高三学生的实际测试(作为学校学月考试 普通高中)来看 正如上表显示 试卷的区分度较为理想 两头小 中间大 呈正态分布 达到了预期的测试效果。有关统计数据见上表。本次测试基本反映了考生第二轮复习效果 测试成绩较想象中的好 表现为考生的基础知识较为扎实 但也暴露了若干问题 ①语音字词等基本功底不够扎实 ②诗词阅读问题严重 主要表现为答题不能准确使用相关概念 抓不住问题的关键 ③作文审题不准的现象比较严重 偏题比较突出 ④文言文翻译也是一个值得注意的问题 翻译不准确 无中生有 省略句不能准确补出省略的内容 ⑤做题不细心 不注意审题 还有答非所问的现象 临场经验较差 ⑥作文问题比较突出 主要是不能辩证看问题 不能以发展的眼光分析事物。

2006年考纲的表述虽略有变化 但“考点内容”、“考查能力”这一核心问题没有丝毫变化。因此 考生复习备考时应立足“两本”(课本、读本) 关注“两纲”(考试大纲、教学大纲) 一定要在落实课本的基础上 适当向课本外延伸 切不可一味舍“近”(课本、读本知识)“求”远(课本外知识)。考生应树立这样的意识 想在短期内大幅度地提高自己的语文能力可以说是不现实的 所以 复习备考时 要稳扎稳打 不要好高骛远 过早尝“新(新考点)”“厌”旧(旧知识) 要按照教师的复习步骤行进。

同时 考生要注意语文动手能力的培养 不仅要勤动口、勤动脑 还要勤动手 把自己的阅读理解、感悟用书面形式表达出来 练习解题能力。牢记 能力的提高要靠一定量的练习、运用。因此 考生在冲刺复习备考阶段 一定要处理好语文和其他科目的关系。语文学科是日积月累的过程 每天给语文一定的时间 按计划有条不紊地复习 把课堂的知识变成自己的知识。

当然 练习不是盲目的 要精 练习了要有用。考生要处理好整合知识和提高能力的关系。到了冲刺阶段 一些考生不加筛选 见题就做 结果花费了大量时间 但效率很低。在最后的复习时间 应该做好知识的梳理、整合 要居高临下地从全局上把握高考。首先考生要对自己的学习状况进行分析、总结 做一道题要有一道题的心得。同时 要对自己做过的练习进行整合、总结。特别是做错题 一定要认真分析 错在哪里 如何改正 今后碰到类似的题注意什么 避免被同一块石头绊倒两次。再有 考生要对学过的知识进行梳理、总结 使之网络化。知识是能力的依托 只有基础知识扎实了 能力才能提高。比如 面对一道病句题 你脑子里有了病句的类型 每种类型的典型表现 检查、修改病句的步骤和方法等 用这样的知识指导去寻求答案 问题就迎刃而解了。

对于平时语文成绩较好的同学来说 平时语文成绩很高 有两种可能 一种是能力很高 同时也已经把答题意识和解题技巧充分发挥出来了 可能这样很难真正再提高了。另一种 如果只是说语文能力很强 解题意识和解题思路还是有很大的余地可以更高的 那可以从高考题目的思路 要求具备什么样的解题意识方面多下工夫。比如诗歌鉴赏题 既然我们知道 错误的选项只是对词句理解上的错误 而不是真正的鉴赏 那我们就可以很明确地从这个意识上提高自己。

1. B 本题考查识记现代汉语普通话字音和字形的能力 能力层级 A。解答本题要注意题干中的“加点字的注音、字形 全都正确”这一要求 即“注音”要对 “字形”也要对 才符合题干要求。A项 蝮 shù B项 没有错误 要注意 “子”用在

名词后作后缀时 读轻声 C项“委屈求全”应为“委曲求全” D项“胴”读 dòng “吊”为“掉”。

【评注】高考对字音和字形的考查 选材范围一般限于常见的汉字 考题的形式呈多样化趋势。像本题 就将字音和

字形结合起来考查 这是要注意的。此外,还有在句子中或一段话中考查加点字读音和字形的题型。汉字是音、形、义的结合体,做题时,要以义为纲,据义辨形正音。

2. C 本题考查能够“正确使用词语”,能力层级 D。其特点是将实词、虚词、成语、熟语等几个考点结合起来,较有新意。C 项中,要注意“志同道合”和后面的“加强二者竞争”这个短语,而且它们之间有用顿号连接的,表明是并列关系,且句子后面还有“地缘利益差别”一句,表明中印之间不可能“志同道合”。本句应用“分道扬镳”。

【评注】解答词语题要分析这个词内部的词或语素,还要看句中的具体语言环境,这是最重要的。其次,词语使用中的错误还有重复赘余、画蛇添足,还有搭配不当等句子语法问题,这也会造成词语错用。此外,不明语气,不知谦恭,感情色彩错用,也会造成词语错用。

3. D 本题考查能够“辨析并修改病句”,能力层级 D。A 项中,最后一个分句与前一句不够连贯,语气有点生硬,原因就是这个分句的主语不应该是“我们”,而应该是上一分句,可以在“我们”前加一个“使”字;B 项中;“在……下”的“下”前应添加“前提”或“情况”;C 项中,句首误用介词“由于”,可去掉。

【评注】辨析并修改病句,高考中是年年出题,考查方式有客观选择题和主观改错题两种形式。近几年全国高考语文试题中辨析结构性病句的比例占 54%,逻辑毛病的占 27%,表意不明的占 19%。主要集中在以下几种病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。所以,首先要熟悉病句类型,其次要多做练习,建立题型意识,做题时要认真仔细。

4. B 本题考查能够“正确使用标点符号”,能力层级 D。B 项两个问号之间是选择问,只能在最后一问用问号,前面一问要用逗号。

【评注】考试时,要注意以下几点:①仔细阅读试题,明确命题意图,认真审查试题所设的干扰因素。要注意运用排除法。②牢记常用标点符号的使用规则,善于捕捉试题的设错点。③一定要将标点和具体的语言环境结合起来理解。

5. D 本题考查能够“理解文中重要词语的含义”,能力层级 B。D 项偷换概念,原文说的是“前苏联”,这里却换成“俄罗斯”,显然不对。

【评注】理解文中词语,首先要理解词语本身的内涵,其次要把握词语的适用范围、使用对象、感情色彩、使用程度等,再次要结合语境挖掘出词语在文中的正确含义。关键是要将选项放入具体的文中去检验,看是否偷换概念、以偏概全等。具体来说:1. 整体把握文意。首先要精读原文,标记重点词句。之后再浏览全文,过滤重要信息。2. 研读选择肢(选项)搜寻定位研读范围。仔细研读选择肢,同时根据选择肢所述内容回扣原文,准确定位出题点,圈画出研判的大致范围。一定要在原文找到解答各选项的依据。3. 比照阅读,研析判断。将原文相关段落与选择肢进行比较阅读,结合原文的内容进行综合研判,判明其正误。4. 排除干扰,敲定答案。明晰干扰项设置的八大方式:偷换概念,夸大其词,故意缩小,无中生有,时间事件前后倒置,特殊与一般倒置,强拉因果,文不对题。

6. C 本题考查能够“理解文中重要句子的含义”,能力层级 B。这个句子比较简单,就是说百姓不能也不敢靠近紫禁城,但有一个前提,就是“在封建帝制时代”,这就是理解这个句子的关键。它强调了一个时代背景。A 项说皇帝是神仙的化身,这不是百姓不能靠近的根本原因;B 项只是说紫禁城的城墙高,护城河深,面积大,也不是百姓不能靠近的原因;D 项是说紫禁城的组成和它的功能,当然也不能是百姓不能靠近的根本原因。这几个选项都没有抓住“封建帝制”这个关键词。

【评注】把握文中重要的句子,需要将每一选项放到原文中去仔细比较,才能得出答案。具体办法主要有两种:一个是语法分析,对结构复杂的句子进行语法分析,找出体现句意的词语或小分句,并仔细揣摩句子的表意方向;一个是联系上下文语境,找出相互照应的语言标志。对内涵丰富的句子要联系上下文,结合语境找出与该句主要意思相照应的语标,再运用对照比较的方法确定答案。关键是准确筛选出与问题有关的语句。

7. B 本题考查“筛选并整合文中重要的信息”和能够“根据文章

内容进行推断和想像”的能力,能力层级 C。B 项说“不久的将来,我们可以通过故宫博物院的网站”,而原文说的是“又利用联通世界的国际互联网建立了故宫博物院的网站”,“现在展示在各位面前的这个网站”,可见故宫博物院的网站已经建成且已发挥作用了。

【评注】解答本题,需要将选项与对应的原文进行对照,然后辨别试题中信息的正误。推断和想像时,要求:①学会比较阅读。②全面辩证地分析文章内容,要求眼光敏锐,思维严密,想不离文(旨)。③注意事件前因后果的联想,想像合理。④推断要有根据,不可主观臆断,原因(条件)与结果之间要有必然的逻辑联系。

8. A 本题考查理解常见文言实词和虚词在文中的含义,能力层级 B。A 项的“比”字应解释为“接连地”。在句中,根据上下文来判断,这里应该是一年接一年地丰收。

【评注】做好此类题,关键是把解释的意思代入原文,联系上下文看理解是否恰当。

9. C 本题考查筛选信息的能力,能力层级 C。本题采用从文中选出八句,两两编成一组的形式,考查学生从文中筛选信息的能力。要求考生首先读懂文章,整体把握文章,然后理解句子,分项对应落实。A 项中;“浑所在夺其渔猎之具”,是郑浑的正常公务,不符合要求;B 项中;“迁将作大匠”是明帝时的事,也不符合要求;D 项中;“课使耕桑,又兼开稻田,重去子之法”,是郑浑的正常公务,不符合要求。

【评注】解答此类题,首先要分析题干的要求是什么,这是筛选信息的前提和目标,然后逐一分析所给例句,筛选出符合题干要求的句子,再看分组情况,确定答案。

10. D 本题考查分析概括文章内容与中心思想能力,以及分析概括作者在文中的观点态度的能力,能力层级 C。A 项中,错在“老百姓一开始就十分拥护”,原文是说“民初畏罪”,后”B 项中,错在“使孤寡者有所养”,使汉中国百姓安居乐业”,文中无此信息;C 项中;“等到曹操的大军进入汉中,他转运的军粮也最多”,此事发生在郑浑为京兆尹时。

【评注】高考文言文分析综合题,只要考生在基本读懂原文的基础上抓准原文的信息并与选项进行对照分析,就能选出正确的答案。当然有些试题还要考生对原文的某些词句作出准确的理解,这类试题一方面考查分析综合能力,另一方面也考查了文言字词的基础知识。因此,在解题时要根据语境反复推敲关键词句。对文意的理解要全面、准确,切忌曲解文意、游离话题、颠倒因果、无中生有、张冠李戴、杂糅事件、故意拔高、以偏概全。总之,解答此类题,要注意:①总体阅读,整体把握。②抓住题干。③借助注释,联系背景,巧解题目。④辨析差异,排除干扰。⑤要坚持放回原文查对,这是关键。

【参 考 译 文】

郑浑字文公,河南开封人。他的高祖父名叫郑众,郑众的父亲名叫郑兴,都是著名的儒家学者(文人)。当时华歆为豫章太守,郑浑于是渡江投奔华歆。太祖(曹操)听说他忠厚有德行,召他为官,不久又升为下蔡长、邵陵令。当时国家不安定,老百姓都动荡不安,不考虑农业生产 and 生养子女。他们所生子女也无法养活,这类事都说不完。郑浑在自己的辖地收缴百姓的渔猎工具,督促他们致力农桑生产,又开辟稻田,加重不生养子女的处罚。百姓起初害怕犯罪,后来逐渐生活富足,于是都生养子女。所生育的子女取名多以“郑”为字。不久郑浑升为丞相掾属,接着升为左冯翊。

太祖(曹操)征讨汉中,任命郑浑为京兆尹。郑浑看到百姓刚从各地迁来,于是制定移居的法律,让人多的和人少的家庭为伍,温和诚实的人家与孤寡老人为邻,让百姓勤于耕种,明晓禁令,同时处罚坏人。因此百姓安心农业,盗贼也不再出现。等到征讨大军进入汉中,他辖地输送的军粮是最多的。他又派遣百姓到汉中耕种,没有一个逃亡的。太祖更加嘉奖他,又升为丞相掾。魏文帝即位后,他被提升做侍御史,后加驸马都尉,不久调任阳平、沛郡两地太守。辖地低洼,潮湿,常有水灾,百姓生活困顿。郑浑在萧、相两县内开塘筑坝,围建稻田。人人都认为不合适,郑浑说:“这里地势低洼,积水不流,适宜灌溉,最终能长久收到鱼稻之利,这是使百姓富足的最根本方法。”于是亲自率领官吏和百姓,兴田开塘建筑大坝。一个冬天就好了。结果连年大丰收,田亩粮食产量年年递增,赋税收入比往年翻倍,百姓得到了他带来的好处,刻碑颂扬他,取名为“郑陂”。不久他调任山阳、魏郡太守,他的管理和做法与前面一样。又因为辖地树木,以缺乏树木为苦,于是督促他们种植榆树作外围,内围种植各种果树,榆树长成了行列,果树也获得丰收。进入魏郡地界,果树整齐划一,百姓财用丰足,生活富饶。魏

明帝听说了他的事迹,下诏表彰他并通告全国,把他升作大匠。

郑浑清廉朴素为官,妻子儿女却遭饥寒。他去世后,明帝任命他的儿子郑崇为郎中。

11. (1)郑浑在自己的辖地收缴百姓的渔猎工具,督促他们致力农桑生产,又开辟稻田,加重不生养子女的处罚。

(2)让人多和入少的家庭为伍,温和诚实的人家与孤寡老人为邻,劝勉百姓勤于耕种,严明法令,同时揭发惩处为奸之人。

【分析】 本题考查文言文翻译的能力,能力层级为B。(1)中要注意“所在”“课”“去子”的翻译(3分),全句通顺2分,共5分。(2)中要注意“比”“勤”“以”的翻译(3分),全句通顺2分,共5分。

【评注】 理解和翻译文中句子,总的原则是“词不离句,句不离段,段不离篇”;直译为主,意译为辅。将文言语句准确翻译成现代汉语,要求考生必须具备两个方面的能力。一是从微观上,能把握句中实词、虚词的意义和用法,同时兼顾词类活用、一词多义、古今异义、通假现象,直至对文言固定句式、文言固定短语、文言修辞格、文言文一些特殊的表达现象,都力求准确把握。二是从宏观上讲,善于联系前后文推敲判定,整体理解,切忌断章取义,只见树木,不见森林。翻译要准确,不漏解,不多解,补充省略成分要用括号,要译出关键词,译出特殊句式,这是得分点,译文要通顺,上下句一致,语气连贯。具体翻译时,可按下列步骤进行:①先将古今汉语语义基本一致的地方抄下来,将比较容易理解的内容对译出来,然后将现代汉语无法对译或无需翻译的地方删去,以便将完全不懂的地方突出出来。②将不懂的词语放到原句中去揣测,大致推断出它的意思。③统一整理答案,注意前后协调和语句通顺流畅。

12. (1)“新丰”“谯邑”在长安东面,即题目“旧宅”之所在。“停翠辇”“驻鸣笳”写“过”字,因临时驻于此,故辇舆仪仗也为之暂歇,皇帝的身份已点明。

(2)这四句写旧宅中所见,属景物描写。与过去住在这里时相比,小园的面貌已大大改变了,到处呈现出荒芜景象,原来有一条小径,已被丛生的草木所遮断,阶石只剩下了半截,倾斜着,上面长满了年久的苔藓,池中本有一泓清水,现在也干涸了;只有早就见过的几株树,如今还绽放出新的花朵来。一片颓败景象之中,仍然透露出春天的气息和难以抑杀的生机来。经隔未农民大起义的彼此角逐,刚平定战乱,还满目疮痍的国家,不是也有点像眼前的这座旧宅吗?触景生情,自然会引发作者不少怅触的。

(3)尾联回想当年离开此宅后,便开始了转徙四方,风餐露宿,经历种种艰难波折的不平凡岁月,也就此寓兴寄慨。“四海遂为家”,字面上是漂泊四方;“处处无家处处家”的意思,骨子里却仍是雄心曲的自然流露,因为身为大唐天子,本来就是以四海为家的。气势宏大,刚健有力,充满了豪迈的情怀,既总结了全诗,又点明了主旨。

【分析】 本题考查鉴赏诗歌表达技巧,能力层级E。本诗是一首叙事写景诗,命题也从这个角度进行。第一题,抓住“新丰”“谯邑”“停翠辇”“驻鸣笳”“古”“消”“发”等词,从而得出答案。特别要注意“昔树发今花”这一句,既暗示了时间季节,又透露出春天的气息和难以抑杀的生机来。作者看到此景,自然伤感,又满怀希望,毕竟春天来了,树木开花了。第三题,要结合背景来理解。比较二者,李世民以天下为己任,胸襟更开阔,气魄更宏大。

【评注】 诗歌鉴赏需注意:1.立足全篇,整合信息,对诗歌中所塑造的形象有一个认知层面的宏观把握。2.体味意境,梳理意象,在画面与氛围中体会主要意象的近旨与远旨。3.联系作者的身世、阅历与志趣情操,探寻抒情主人公的踪迹与影子。这里要更多地考虑作品中是否有自比自况的情况。

13. (1)杨柳岸晓风残月

(2)留取丹心照汗青

(3)少壮不努力,老大徒伤悲

(4)惟草木之零落兮

(5)侣鱼虾而友麋鹿

(6)举类迥而见义远

【分析】 本题考查“默写常见的名句名篇”,能力层级A。从2002年起,改变过去的“默写名言名句”为“默写名句名篇”,考试范围进一步扩大,要求也随即提高。据此,着眼点应放在以下四个方面:教学大纲要求背诵的篇目;现行教材规定需要背诵的篇(段);教材中引用、涉及或注释中出现过的名句名篇;脍炙人口、广泛流传的课外名篇。

【评注】 本考点包括两个要素,即名言和名篇。一般有一句出自课外,如果不知道,可选做课内的。因此,将课文中要求背诵的课文记熟相当重要。默写时需仔细回忆课文有关内容,以便将语句顺接下来。分析近几年的高考题,可以看出:(一)突出以现行初高中教材为高考主要考查对象。(二)题型继续稳定。都是采用根据上下句要求进行填充式续写的形式,突出名篇。(三)所填句于思想内容的要求不变。即思想性——能体现高远的人生境界或高尚的道德情操;教育性——能概括生活的一般道理或为人处世的方法等;审美性——描绘景物凝练传神,意境深邃。(四)可能结合文学常识进行考查。

14. “百叶帘”比喻一种积极的、有正确是非观、有道德的人生状态、精神。

【分析】 本题考查“理解文中重要词语的含义”,能力层级B。“百叶帘”第一次出现在文章的第二自然段,其后又多次出现。要理解这个词,就要把握全文的主要内容和作者的观点。联系全文;“百叶帘”显然在全文中有象征义、比喻义。把它的象征义、比喻义概括起来,就是答案。

【评注】 准确理解词语在“现代文文段”中的含义,必须做到两点:一是要熟知词语本身固有的词义,绝不含糊,也绝不牵强,甚至无中生有;二是要全面地把握上下文,对语言环境中的相关信息有较全面的理解。

15. 调整自己的人生状态。心灵荫翳时,我们需要给自己注入阳光,顺利得意时,我们需要让自己冷静自省。

【分析】 本题考查“理解文中重要句子的含意”,能力层级B。【评注】 本题最忌讳就句论句,必须联系全文来理解句子的深层含意。

16. “百叶帘”可以使自己和窗外的光线及风景保持一种变化的互动关系,并使这种关系随时调整到最佳状态。对处于中间状态的所谓“芸芸众生”来说,多有“不如意事常八九”之叹,需要适当开大心灵的窗户,增加进光量,并扩展自己的视野;但是,一旦过多“外望”,欲望膨胀,把心旗弄得哗啦乱卷,也可能生发出好高骛远、不自量力的浮躁乃至非分之心,这时,就需要调整那叶片的开合程度,使那些光线恰到好处地投射进来。只有这样,才能给我们带来生命中最直接的快感,使我们的的心灵保持一派安谧平静,让我们的心灵小木屋照得和平时一样明亮。

【分析】 本题考查“筛选并整合文中重要的信息”,以及“归纳内容要点,概括文章中心意思”,能力层级C。

【评注】 回答此题,最容易犯的错误就是脱离文本,任意猜想,所答内容无根无据,在原文中找不到支撑的理由。

17. 开放性试题。只要结合自己的人生经历来谈,言之成理即可。

【分析】 本题考查的是对文章基本观点的综合把握能力及对文章观点的评价能力。

【评注】 解答鉴赏分析试题,掌握五个环节:①通读全文,整体感知文章的基本内容;②审清题意,包括题中的明示信息和隐含信息;③划定答题区间,理清与试题的联系;④借助已有知识,拓展迁移;⑤筛选辨析,寻同求异,选出正确答案。

18. 本题可以从以下几个方面概括:

角度一:

A.从择业者的角度:一个人只顾眼前的利益,没有远大的目标,得到的只是短暂的欢愉,是不会成功的。

B.从择竿者的角度:空有长远目标,不考虑现实情况,目标只能成空想。

角度二:将两者结合起来考虑的角度

A.人在生活中既不能只看到眼前的利益,目光短浅,又不能好高骛远。

B.只有互助合作,才能实现理想。或者,只有团结,才能使每个人都战胜困难,取得胜利。

C.成功,需要有互相协作的精神。合作,会使双方受益,取他人之长,补己之短是明智的选择等。

角度三:从赐者的角度:赐人以实物、工具,还是教人以本领,教会他们做人的道理。

【分析】 本题考查概括、归纳能力,能力层级D。解答本题,首先要读懂本段文字,其方法是首先分层,然后勾画每个小层的重要词语、重要句子,最后归纳、概括每层的大意,最后归纳整段文字的大意。其次,展开联想,由此及彼,想到现实生活中的类似现象,使自己的归纳、概括更具有现实意义。当然,解答本题还有一个关键,就是多角度,多方位联想,从中选择更优的答案。最后,规范表达,做到文字流畅,表意准确。

【评注】 此类题,所给材料还可以是图画(以漫画为主),或者图文混合,这是考生要注意的。平时要注意这方面的题目

练习。

19. (1) 而 最终(终于)

(2) cal(或者 acb, bca, bac)

(3) 由此可见, 或所以, 因此

【分析】 本题主要是考查考生语意连贯能力。第一题中的第一处“生而知之”和“学而知之”是并列关系,且前一句用了“非”现代汉语的意思是“不是”,所以,该处应填“而”(后面已经有一个“是”了);第二处,这个句子是在讲“学而知之”的过程及作用,前面两个“由……到……”讲学习的过程,后一句讲结果,所以应填“最终(终于)”。第二题,句子排序的问题,要注意排序的标准。达尔文的事例是国外的,其他两个事例是国内的。第三题,作者在这里是总结,所以应填“由此可见,或所以,因此”。

【评注】 做连贯题要注重三个“抓”与三个“查”。三个“抓”:

①抓中心。一个句群,句序的安排必然围绕这一中心问题。因此抓住了句群的中心,就抓住了要害,对句序的认识就会由暗到明。分析句子的性质和作用(如总领句、总结句、过渡句、解说句、观点句、材料句等),是抓准中心的重要手段。②抓思路。从总体上看,句群小层次一般呈现出相并(并列、对照)、相承(顺接、层进)、相属(总分)的关系。从局部看,句与句之间往往呈现出并列、承接、解说、对比、递进、转折、因果、总分等逻辑关系。理顺句序,要尽可能多地确定出必然相连接的句子,找到“句链”。③抓标志。语言标志常常表现为:关联词语的呼应。或并列、或转折、或条件、或假设、或递进、或因果等暗示性词语的使用。“换句话”与此同时”与此相反”反过来说”表示相反、相对关系,中间不可插入别的词语;“首先”“其次”“再次”,表示主次轻重的顺序,不可倒置;“先前”与“后来”、“过去”“现在”与“将来”表示时间先后;总之”综上所述”由此看来”表示要提出结论;诸如此类”表示综合;“所谓”表示有所解释;例如”表示举例。三个“查”:①“查”话题是否统一。一段话陈述对象要统一,观点材料统一。如:“常言道:勤能补拙。居里夫人在法国读书时,每天早晨,总是第一个来到教室,每天晚上几乎都在图书馆里度过。图书馆到十点就关门了,她便回到自己的小屋,在煤油灯下读书到后半夜两点钟,如果她不是惜时如金,能取得成功吗?”这段话开头提出的问题是“勤能补拙”,接着摆出的事例却只讲了“勤”,而没有讲“补拙”,论点与论据不一致。②“查”语境是否和谐。对于写景的复句或语段,要注意语境因素,要分析景物、情调、写法的特点。景物,有远、近、动、静等不同,色彩,有鲜明、暗淡的区分;气氛,有热烈、凄清之分;视角,有高、低、俯、仰之异;感情或悲或喜;态度或褒或贬。这一切,在同一文字里都应该保持和谐和一致。③“查”结构是否一致。

20. 失败和成功是自然的法则。人们既不能总见到成功的微笑,也不会永远啜饮失败的苦酒。记得一位哲人曾讲过:“不是所有的失败都能带来成功,但所有的成功却都来自于失败。”古往今来,仁人志士,名人学者,多若星辰,谁人不经失败而登成功之颠?“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》,屈原逐而赋《离骚》,孙子膺脚《兵法》修列”。倘若一经挫折失败,便一蹶不振,那么在世界文明史上,哪里还会有《周易》之缜密,《离骚》之绝唱,《孙子》之蕴奥?世界文坛上,哪里还会有“莎翁之风采,托翁之长啸”?有了失败中的奋进,才有了“606”的诞生,有了失败中的崛起,才有了炸药的问世;有了失败中的不屈,才有了电灯与油灯的交替!难怪拉第感慨地说:“我挚爱这辉煌的失败,因为所有成功都来自于这失败的辉煌之中。”

【分析】 本题考查句式仿写能力,为开放性题型,只规定了形式“一段议论性文字”,至少应有两组排比句,且使用不同的句式(300字左右),没有过多限制内容(以“小议成功与失败”为中心话题,写一段议论性文字,要求观点鲜明,有名人名言和事实论据)。解答此题,首先要展开充分的联想,调动材料库,找到符合要求的写作内容。其次,充分注意排比句的特点,按排比句的要求组织材料,进行写作。再次,要注意组织语言,准确表达。

【评注】 解答此类题,首先要审清题目要求,确定写作对象,做到有的放矢。其次,遣词造句,认真写作。最后,要检查验证。看它是否有语病,是否符合题目要求等等。

21. 【写作提示】

提起家书这个话题,心情就有些沉重。家书,是亲人之间交流情感的一个特殊平台。忙碌的人们通过写信、寄信、等信、读信的简短过程,细细体味亲人之间的情感,从中找到亲情,顾盼着人生的寄托和眷恋,让我们有一种深远的诗性情感体验。然而,电话普及、网络蔓延的现代电子通信,已改变了中国几千年家庭情感交流的经典方式。越来越空的家门口的邮箱早就搬到了网上,以光速邮来邮去,而即时聊天的QQ或MSN更让所谓的“遥远”变成了声音和图像的“现场对话”。是进步,还是一种倒退?是肯定,还是否定?我们必须辩证分析。现代通讯技术确实给人们提供了方便、快捷的沟通,但它在帮助人们求得效率的同时,也在改变着人们的情感体验方式,使现代人日渐粗糙的情感变得更加直露和表面化。而书信却代表着另一种情感体验方式。那写信的急切、等信的期待、收信的激动、读信的陶醉,这都是快捷的现代通信工具永远无法替代的。

【佳作展台】

“抢救”家书 慰藉心灵

李万刚

去年中国国家博物馆曾经面向海内外公开征集散落在民间的手写家书,所有应征家书将捐赠给正在实施的中国民间文化遗产抢救工程,中国国家博物馆还将收藏经过专家评选的100封“最具价值的优秀家书”。

此次活动被媒体认为是“抢救”家书活动。“抵万金”的家书被看作需要抢救的“民间文化遗产”,表明电话普及、网络蔓延的现代电子通信,已改变了中国几千年家庭情感交流的经典方式。手写的家书“没落”了,手机、电话、电子邮件等新的沟通方式确实便捷方便,却丧失了家书这种手稿文化的魅力:灯光下手写家书的温情,一张邮票千里传情的期待,特别是熟悉的笔体、甚至思念的泪迹产生的恒久不失的情感魅力。正是在这种意义上,逐步终结的手写书信时代的精品是不可忽略的民间文化遗产。

其实,在十几年前,“我收到了封家信”还都是令人极为兴奋的事。那时,人们在等待的焦灼和收读家书的狂喜中,体验着厚重的亲情,而且,从保存的一封封家书中,也许还能找到人生的某种寄托和眷顾。手写书信还是一种深度的诗性情感体验方式,写信时的深情沉静,等待时的期待焦灼,收信时的心潮澎湃甚至乐极忘形,读信时的沉迷陶醉,诸般况味是电话、电子邮件交流无论如何也无法替代的。

从信息时代走出来的我们,再难以觅到以前人们写信时那种脉脉的温情,也不太可能捧一封家书浮想一个晚上。今天,谁还会为写一封家书费心琢磨,为等待家人的来信忐忑数日,会抱住亲人的笔迹读上半天,或把几封信保留几十年甚至终生?现在的情感交流太方便了,只要摁几下键,便尽可“万里诉求邮去”,越来越空的家门口的邮箱早就搬到了网上,以光速邮来邮去,而即时聊天的QQ或MSN更让所谓的“遥远”变成了声音和图像的“现场对话”。

在这个随时沟通的时代,家书的消失以至成为民间文化抢救的“文物”,乃是现代技术文化冲击的必然结果。虽然跳出了书信这种看似低效率的情感交流节奏的束缚,但在即时沟通的现代节奏中,现代人心灵之间的距离又能缩短多少?如何达到像书信那样的深度情感沟通,是个要面对和解决的问题。否则,随时随地的沟通就会成为肤浅的情感快餐。

【点评】 全文对家书作了辩证分析,既指出了家书的消失是一种历史的必然,又指出了现代通讯手段的弊端。更难能可贵的是,作者提出了现代人在使用现代通讯工具时“如何达到像书信那样的深度情感沟通”这样一个严肃的问题。作者既有对家书的消失以致成为民间文化抢救的“文物”的惋惜、遗憾和留恋,也有对现代通讯工具的出现、发展的理解、支持。可以说,作者面对这一现象是清醒的。

2006年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(八)

【考纲梳理与考向预测】

一、稳中求变

本卷力求全面覆盖高考考点。考核内容上,鉴于考纲解除了文学常识这一考点的星号,笔者增设了一道文学常识题。此外,为引导中学注重文言文基础教学,笔者在考纲取消了“常见文言句式和用法的理解”这个考点星号的前提下,将文言文的信息筛选题改为

实词理解题,以加强对文言基础知识的考查,同时把原来的分析概括题改为赏析和内容理解相结合的题,涵盖了对作品内容的分析概括、评价鉴赏等各个方面,以强化对考生综合能力的测试。

考核方式上,抓住语用形式自由度最大的特点,大胆创新。如取消了词语替换题,改良了仿写题。

二、立意为先 视野开阔

材料选择的浅层次要求是规避“题海”,防止撞车,深层次的要求则是贴近时代、贴近生活,材料具有语文价值和审美价值。

科技文阅读,此文兼具科普文与科学论文的特点,科学性强,信息量大,信息点分布均匀;文本相关内容属于既熟悉又陌生的语料。科技文选材表现了我们对于人类自身研究的充分关注,体现了人文关怀精神。文言文阅读材料力求选材扩大视野,选择了文学性强的典范文言文,从而打破了选材的单一性,更符合中学文言文教学的实际。这篇文章也具有历史借鉴作用和一定的现实意义。

语言基础知识题的语料虽然短小,但都力求贴近社会政治、经济、文化等各个方面,内容涉及网络、读书等生活中热门话题。语用题选材涉及考古、青少年上网等内容,表现了我们对社会问题的重视。

三、精神为重

试卷中多次出现精神价值趋向的内容。尤其是作文,就是“智慧”,这个范围相当广泛。近几年的命题导向是显而易见的,那就是激活学生库存的知识和经验、培养学生的创新精神和关注现实的认识观,引导学生心灵的真善美和思维的开阔性与多样性。我以为,作文题的设计应该从构建人生观和引导成长两方面着手(见《中国教育报》<http://www.cedudaily.com.cn/gb/2005/07/27/zy/7-zb/3.htm>)。因此就设计了本卷这样一个题目。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130分及以上 人数百分比	120-129分 人数百分比	110-119分 人数百分比	100-109分 人数百分比
杭州学军中学	0.60	80	125	1%	2%	20%	24%

考试结果说明,学生对基本的答题方式还没有掌握,诸如(1)基础不能放,这里是拉分的一个点。(2)做阅读题的方法还需要注意,无论是科技文还是社会文,古文还是现代文,都要先读懂文章,然后看清题目。(3)主观表述题,无论是诗歌赏析、阅读题,还是语言表达题,都需要审题,然后规范答题。(4)作文依旧有偏题的情况,应该加强训练。

由于各省市命题将互相借鉴,语文高考卷客观题逐步减少,主观题逐步增多,创新型题不断涌现。对于学生考试常常失分的两块内容,我做以下提示。

文言文复习,不可一味地做模拟题,而应重视课本的复习。注意文中常见的文言实词和文言虚词的用法,积累一定量的文言实词,如通假字、一字多义、古今异义(双音节词),使动用法、意动用法、名词作状语等。同时,要特别加强文言文翻译的训练,因为2005年有的省市的高考卷加强了对翻译能力的考查。

语言运用题部分是高考命题改革的试验田,创新题多出于此。近几年出现的题型有:文段的调整和组合,文段的概括和压缩,文句的扩展和改写,文句的改写、仿写和句式变换,广告语设计、对对联等。学生应有针对性地对语言运用方面的各类题型进行系统性地专项训练,尤其要注意全国各地模拟试题中的创新题型。

1. D 本题考查拼音,题目中出现的都是常见词语,多是形声字和多音字。“甍(gā)”应改为甍(jiá)。
【评注】对字词读音的考查有三个出题角度,同音字、形似字和多音字。无论哪种情况,考查的字词多有“难把握,易读错”的特点。备考时要各个击破,每天都要翻翻字典,从一个字的音、形、义三个方面记忆。做题时要认真比较加点字在词语中的意义,从意义的角度辨析读音。
2. C 本题考查熟语,包括对成语和俗语的考查。A.与众不同:跟大家不一样。B.淋漓尽致:形容写文章或说话表达得非常充分、透彻,或非常痛快。C.瞠目结舌:睁大眼睛直勾勾地看着。形容惊恐不知所措的神态。D.滑铁卢:指遭到失败。
【评注】理解成语时要注意语素和句子内容的结合,理解俗语时要注意从形象性方面来推断其含义。
3. C 本题考查标点。A项结果后面应该是句号,B项“公立医院”的引号要删去,D项“美国梦”要加引号。
【评注】判断标点使用正误时要和句子的意思结合起来。因为标点是句子的仪仗队,可以替句子加大声势,使句子表达意思更加清晰完整。
4. A 本题考查病句的识别。B项次序不当“建设及推广”,C项搭配不当“节能”后面加上“技术水平”,D项产生歧义,“本书似乎还是首次”。
【评注】考纲列出的六种病句类型,在实际考试中往往出错点很小,在句子很不起眼的地方,这个题目就是如此。
5. D 本题考查信息筛选。只要仔细对照原文的定语,一般就能够做对。A项原文是“主观生活质量”,B项原文是“某种切实的、比较稳定的”,C项原文有“从这角度上讲”。
【评注】考查信息筛选,要和原文仔细对照,甄别差异,一般就能够做对。
6. D 本题考查信息整合,就是判断能否把原文的相关信息组合在一起。A项无中生有,不一定是“国外研究者”。B项混淆概念,应该是“幸福”。C项原文是“正相关”而不是“决定”。
【评注】信息整合的出题点是把原文距离比较远的词句或者信息组合到一起,我们必须注意有联系的地方。
7. A 本题考查的是根据文章内容进行推断和想象,就是要看从原文信息中能否合理推断出新结论。A项不合逻辑。原文为“应该”是一个发展方向,而这里变成了“就是”。
【评注】推断题,要着手于原文,着眼于推断。选项往往来自材料,但结论往往需要自己运用必要的逻辑思维来判断。
8. B 本题考查虚词。A.前一个是“用来”,后一个是“并且”,B.都是“在”,C.后一个是表示并列,前一个是表示修饰,D.前一个是“的”,后一个是表示音节助词。
【评注】对虚词的辨析要注意它的常规用法,还要注意与句子意思结合起来考虑。
9. A 本题考查实词。燕,遑,宴“宴饮”。
【评注】要结合句子具体上下文来分析。
10. C 本题考查对全文内容的理解。这里不是责问,是用提问的方式在启发龙山子。
【评注】信息的整合,是在分析文章内容的基础上,把零散的信息集中起来。如果自己对文章内容含糊,这种题目就难以做好。这种题目的综合性非常强,属于整体理解的范畴,涉及文章的内容、主题等方面。可以对照选项一一梳理。

【参考译文】

龙山子在自己房子的东北面造了一座小楼,稍稍合并了他邻居家的竹园,用来写书论道,在其中和朋友交流宴会,于是取名叫“借竹楼”。方婵子去询问原因,龙山子说:“早先我父亲住在这里,买了邻居的地盖了房子,现在我没有这个本事,就借邻居的竹园建了小楼。如此罢了。”方婵子站起来四下看,一边指点一边询问:“像你所说的借,只是邻居的竹子?不是吗?”说:“是。”那么邻居竹园外面是什么东西呢?“说:“是其他邻居的竹园。”其他邻居竹园外面是什么呢?“说:“是会稽山,远远的从南边来,往东边迤迤而去。”“会稽山的外面又是什么呢?”说:“是高天白云覆盖的地方啊。”方婵子沉默了很久。龙山子坚持询问,方婵子说:“你见到邻居的竹院,很想拥有却又不能,所以就借了?不是吗?”说:“是。”那么见到其他邻居的竹院也喜欢,也借了;见到不是邻居的竹院也喜欢,也借了;又远远见到会稽山与高天白云覆盖的地方还是喜欢,也不会不借啊。如果单单对这邻居的竹院,使你见到蓝天白云的快乐,你是不会借的;见到会稽山的快乐,你是不会借的;

这样说来,距离太近,见到的也无非是竹院的快乐,应该也不借,为什么又单单是邻居的竹院?况且的确如你所说,假如把你的房子搬到邻居的东面,按次序接近蓝天白云,那么你为了追求快乐所借的,无非是东面而已,而你不借,不就留给邻居了吗?又假如你住在蓝天白云西面,按照次序你接近邻居,那么你为了追求快乐所借的,无非是西面而已,而那不借的,不就留给蓝天白云了吗?你说了借,那么你的心将放在什么地方呢?“龙山子惊讶地说:我明白了。我能够对远方的东西无动于衷,而不能对近处的东西无动于衷,不是真的无动于衷,只是事物远近而已。凡是人常常对可以得到的事物孜孜以求,而对得不到的东西十分豁达,以为这样就是忘情了,所有的东西都是这个道理啊。这并不是你我几乎不能从蒙蔽中解脱。请你给这里重新命名,来表达我的志向,怎么样?”方婁子说:“为什么要换呢?这里的借,本来就存在了。虚心就正直,行为端正就闲适,文章铿然就有节操,你已经借助了竹院,你居然不知道!树根错杂树才坚固,山势向上山才高耸,品行潇洒才不被外物牵缠,这个就是竹院赐予你的,而竹院本身是不知道的!为什么这样写不可以?”龙山子抬头思考,低头恍然,使方婁子写了题记,记下这些文字。

11. (1) 凡是人常常对可以得到的事物孜孜以求,而对得不到的东西十分豁达,以为这样就是忘情了,所有的东西都是这个道理啊。

(2) 树根错杂树才坚固,山势向上山才高耸,品行潇洒才不被外物牵缠,这个就是竹院赐予你的,而竹院本身是不知道的!

【评注】句子翻译一定要注意实词与虚词的落实,二要注意句意。正所谓“字字落实,句句通顺”。本题考查“逐逐然”“致”“于”“以”“固”等词。

12. (1) 两个方面。一写情态,“坠素翻红”“风中飞舞”;二写结果,“无意传双蝶”,未联谓花经蜂采,已成蜜入房,虽然想再招引蝴蝶,已无可能了,从而进一步落实了题中落字。

(2) 一般人都以花比喻美女,而宋祁却相反,以美女的快舞形容花之飞空,以美女梳妆形容花之委地。这正是作者的匠心所在。最重要的是这两句诗还象征着一个人在艰难困苦中不屈不挠坚持到底的精神,因此为后世所推崇。

(3) 李商隐《锦瑟》

【分析】主观题关键要审题,因为题目中一般有做题暗示,比如(2)中的“以从反面着想取胜”,我们可以从这里突破,其次,要注意规范答题,如“哪几个方面”需要先讲清几方面然后再展开分析。

【评注】规范答题非常重要,注意了解一些基本的术语和基本的出题方式。

13. (1) 盈盈一水间,悠悠我心,浩浩乎如冯虚御风,羽化而登仙

(2) 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音,三顾频烦天下计,两朝开济老臣心

【分析】本题考查的内容是《考试大纲》要求的默写常见的名句名篇。

【评注】本题考查背诵,在复习备考时要注意两方面,一要记得牢,二要把手写准确。

14. 以美好的感觉写出迫切游览的心情,同时为下文实际游览做对比。(5分)

【分析】本题主要考查文章结构和内容,要结合内容去考虑。

【评注】分析文章内容或者表达方法,要注意联系文意主题和结构等方面,另外要掌握一些基本的术语。

15. 郁达夫散文描写的诱惑,渔父隐逸品质的吸引。(5分)

【分析】本题主要考查关键句子的含义。

【评注】要联系上文内容来分析概括。

16. 到处是香火、茶社的招饮的旗帜、电喇叭里播出的流行音乐、游人的匆匆的脚步。(6分)

【分析】本题考查对文章内容的概括,一般学生过于疏忽难以概括完整。

【评注】这是个过渡句。应该通过结构去分析与理解,才能作好这样的题目。

17. AE

【分析】本题主要考查对全文中心的把握。做题时要联系选项对照全文。B项原文说“严子陵也是值得称赞的”,没有特意推崇。C项是实际情况,不是因为“迫切心情”。D项是无中生有,文章没有“批判”也没有“希望”。

【评注】一般现代文最后一道题综合性很强,要从全文的写作手法和中心思想上去思考。

18. 和林格尔土城子古城遗址发掘出土文物万余件。

【分析】本题考查考生的信息概括能力。

【评注】概括信息时要把握文章的语境、内容,主要信息一般在导语段。新闻标题的格式一般是主谓宾齐全的句子。

19. 若江南文化是柳永的缠绵悱恻,西北文化则是东坡的超旷豪放,若江南文化是“杨柳岸,晓风残月”,西北文化则是“大江东去,浪淘尽千古风流人物”。

【分析】本题是仿写题,有适当的创新,要求学生学习的同时,增加一定的课外阅读量。

【评注】创新题目首先要注意审题,题目是限制,也是启发。就本题而言,如果没有一定的阅读基础,就很难写好。原段运用了对比的手法,必须结合进去。

20. (1) 绝大多数人喜欢玩游戏,其中特别喜欢的高达46%,而不喜欢的却没有一个,可见,电脑游戏成了青少年的“好朋友”。

(2) 现在学生的父母中,支持孩子玩电脑游戏来放松的占多数,可见,电脑教育的普及已在社会中逐步深入。

【分析】本题是图文转换题,要求从原始材料中筛选信息,进行分析、综合,并运用简明的语言概括出观点。

【评注】要重视数据变化。数据的变化往往说明了某项问题,而这可能正是这个材料的重要之处,这也是得到观点的源头。也要注意图表细节,图表中的细节不能忽视,它往往起提示作用。

21. 【写作提示】

知识和信仰能够带来智慧。去年高考山东卷和重庆卷,首次触及“生活智慧”这个范畴,真是一个可喜的地方。如重庆卷对自嘲是这样说的:“它是一种幽默的生活态度,也是一种调节心理的方式,还是一种智慧的表现”。所以我出了这样一个话题。本题是一个独词题,首先要解决“什么是智慧”,这一点材料已经提示了,我们不必在文章中具体阐述。我们需要做的是,如何在生活中印证智慧,如何运用智慧。很多励志书上有许多小故事,比如《带着三句话上路》等,但我们千万不能套用。最好联系个人经历来写。

【佳作展台】

智慧的美丽

那天晚上看王小丫主持的《开心辞典》我流泪了。这不是一个煽情节目,大凡不再爱琼瑶阿姨和金庸大侠的人才会喜欢,因为有一种真实和聪明在里面,还有那份期待和紧张。

是那个人感动了我。他的家庭梦想都是为别人,几乎没有自己一件东西。他有个妹妹在加拿大,妹妹有电脑没有打印机,于是他想到一台打印机给远在加拿大的妹妹。王小丫问,你怎么给妹妹送去?他说,我再到两张加拿大的往返机票啊,让我的父母去送,他们想女儿了。听到这,我就有些感动,作为儿子,他是孝顺的,作为兄长,他是体贴的,这是多好的一个男人啊。

主持人也很感动,她问,那你为什么还要一台电脑给你父母?他说,因为父母很想念远在万里之外的妹妹,所以他要给他们一台电脑,让他们把邮件发给她,也让妹妹把思念寄回家。

这就是他的家庭梦想,几乎全为了家人。主持人问,有把握吗?他笑着,当然。因为要答十二道题,而每一道题几乎都机关重重,要达到顶点何其容易?答到第六题时他显然很茫然,这时他使用了第一条热线,让现场观众帮助他。结果他幸运地通过了,但他很平静,甚至有些沮丧,主持人很奇怪,因为要是别的选手早就欢呼雀跃了,为什么他这样平静?他答:他觉得很不好意思,为什么那么多人都会这道问题而他不会。这时我简直有点欣赏他了,这是何等冷静而自信的一个男人啊。

答题依然在继续,悬念也越来越大了,人们也越来越紧张。到最后一时题,我手心里的汗几乎都出来了,好像我是那个盼着得到一台打印机和两张往返加拿大机票和一台电脑的人。仅仅为了他的孝顺和对妹妹的爱,也应该让他答对吧。

最后一题出来了,居然是六选一。而且是有关水资源的,他静静地看着这道题,好久没有说话,他的父母也坐在台下,紧张地看着他,而主持人也好像恨不得生出特异功能把答案告诉他。这时他使用了最后一棒求助热线,把电话打给了在加拿大的妹妹。电话接通了,他却久久不说话,对面的妹妹着急了,哥,快说呀,要不来不及了,因为只有三十秒时间,王小丫也着急了,快说吧,不要浪费时间了,这是你最后的机会了!

他沉默了一会,说了,妹妹,你想念咱爸咱妈吗?妹妹说,当然想。坐在电视机前的我着急了,天哪,这是什么时候了,怎么还儿女情长的,难道他要放弃自己最后的圆满吗?我几乎都要生气了,怎么有这样冷静的人啊?怎么还说这些没边没沿的

话?他又说了,那让咱爸咱妈去看你好吗?妹妹说,那太好了,真的吗?他点头,很自信地说:是的,你的愿望马上就能实现了,然后时间到,电话断了。天哪,我一下子明白了,这道题他根本就会,答案早就胸有成竹!他只是想给妹妹打个电话,只是想把成功的喜悦让妹妹分享!

我的眼泪一下子流了出来。为他的智慧,为他超乎常人的冷静和美丽。果然他轻轻地说出了答案,我看出了王小丫的感动和难言,王小丫说:从来没有像你这样的选手。

是的,从来没有,像他一样的冷静和智慧,在最后的关头,

在久久沉默之后,给大家带来满怀的喜悦。而在台下的父母,眼角也悄悄地湿了。

我从来没有只有“情”是美丽的,比如爱情、亲情和友情,没有想到,智慧也会如此美丽。它让我们慢慢麻木的心灵,在这个美好而机智的晚上,轻舞飞扬。

【点评】文章以《开心辞典》作为一个案例,虽然没有丰富的材料,但做到了对材料细节的把握,显得十分新颖。尤其是将中心简洁点明,点到要害之处,戛然而止,但余韵不绝。

2006 年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(九)

【考纲梳理与考向预测】

第一,语言表达方面。2005 年的要求是掌握一定的语言表达技能,2006 年改为掌握常见的语言表达技能,考试范围上缩小了一些,更注重运用语言技能,更贴近实际生活了。本卷第六大题基本上体现了这一变化趋势,第 18 题是日常生活中出现的“怪”现象,它不仅贴近生活,还能导引学生去发现问题思考问题,第 19 题对学生养成用文明用语的习惯很有好处。它是融思想教育与知识能力考查于一体的一道好题。第 20 题也很贴近生活,这对学生进行“亲情”“教育、建设”“和谐社会”有重要意义。

第二,文学常识和名句名篇方面。2005 年为识记中国作家的时代和代表作,2006 年改成识记中国作家及其代表作。这个变化降低了生活时代要求的这方面的考查,相当于减少了记忆量。第三个变化还是这部分,2005 年要求识记外国重要作家的国别和代表作,2006 年改成识记外国重要作家及其国别和代表作。这方面的考查就是要以作家本人为主,可能会辅一些国别和代表作的考查。本卷第 13 题所涉及的作家李白、杜甫、苏轼都是中国重要的作家,所涉及的作品也是相应的代表作。此题基本上体现了这一变化趋势。

第四方面,古代诗文阅读。2005 年理解实词在文中的含义,2006 年改为理解文言实词在文中的含义。考查更加明确了,考生重点注意一些文言方面的实词就可以了。本卷也只考查了文言实词和虚词在文中的含义。实词和虚词混考,这也是一大走向,本卷第 8 题已有所体现。

第五个变化,写作方面的。2005 年要求所写的作文要深刻透过现象本质揭示问题产生的原因,观点具有启发性,2006 年改成揭示事物内在的因果关系,考生写作文的时候更注重文章的深度,对作文的要求应有提高。本卷第七题的“创新”话题,是一个既热又很实际的话题。我们现在要构建和谐,在国际上与别国和睦相处,和睦的环境从何而来,用一句话来概括:“和平来源于力量,和平来源于威慑!”从这一意义上讲,我们需要创新,创新与我们所处境遇的需要构成一个因果关系。科技创新方面的话题应该是高考出题的一大趋向!

第六个变化,2005 年要求作文写的要有创新、见解新颖、材料新鲜、构思新颖,要有独到之处、有个性特征,2006 年把个性特征改成了个性色彩。其实高中生真正有个性特征的比较少,改成个性色彩就更切合实际了,也给了考生更多的写作空间。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜 测试学校	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上 人数百分比	120 ~ 129 分 人数百分比	110 ~ 119 分 人数百分比	100 ~ 109 分 人数百分比
黄冈高级中学	0.58	80	138	1%	3%	17%	24%

基于以上的一些分析,再加上各地的一些高考信息,我认为以下这些方面应该特别注意:

1. 语音与字形可能合二为一。在基础知识部分的复习中,语音与字形合二为一进行训练。语病、熟语和字形应特别注意。
2. 文学常识由于去年已经明确提出要考,但教育部考虑到时间等问题,没有考,今年肯定要考。要特别注意识记中国一流作家及其代表作,如巴金等重量级作家。
3. 在基础知识部分中,语病、熟语和字形应该是必考内容。
4. 作文注重考查能揭示事物内在因果关系的话题。要注重能揭示事物内在因果关系的话题,对创新、祖国统一、节约型社会、减负(素质教育)、亲情、环境、个性展现等类话题,应该特别关注,积累相关的素材。

1. D A 项膊→搏;B 项项→祥;C 项纹→文;遗→贻。
2. A “凝视”表示公开地、特别留神地看,只有目光确实专注不移在具体的东西上,才用“凝视”。“注视”的东西不一定是具体的,也不一定是公开的,可以暗暗注视,也可以“注视”那些只能意识到而不能看到的活动、潮流、变化等。“扶持”保护支持;“支持”给以鼓励和赞助。“琢磨”是指反思、思考、考虑;“捉摸”是指猜测、预料。
3. A 上行下效,意思是上面或上辈的人怎样做,下面的人就学着怎样做,多指不好的事,一般用作贬义。无所不用其极:指做坏事的时候什么手段都使出来。这里感情色彩不当。弹冠相庆:指一人当了官或升了官,他的同伙也互相庆贺将有官可做,多作贬义。
4. B A 项中,①不合逻辑,只能是争夺冠军;②误把可能语气表达为肯定语气,可改“肯定”为“可能”。C 项中,成分残缺,在“相互促进”后面加上“的态势”。D 项中,“水平”和“跨入”不搭配。
5. A B 项平板电视包括液晶电视;C 项平板电视不一定是新款、大屏幕;D 项屏幕的代数不代表其全部性能都比上一代强。
6. D A 项是 2600 小时;B 项拥有高清数字电视机外,还要拥有高清信号源;C 项液晶 52.2 万台应在 74.1 万台之中;“其中”二字不能少。
7. B A 项文中无此信息;C 项屏幕不一定要大;D 项前后无因果

8. A A 项中,两个“东”都是方位名词作状语,到东方。B 项中,虽然都是意动用法,但二者的意义不一样:“异”是觉得这部书不同寻常的意思;“怪”是感觉到这件事情奇怪的意思。C 项中,前一个“之”:代词,指沛公;后一个“之”:动词,往、到。D 项中,前一个“为”:介词,表对象,对;后一个“为”:介词,表原因,因为。(注:为了体现新大纲的变化,第 8 题不单是考查文言虚词。)
9. A B 项中,两句话都是说张良与老人约会的事情;C 项中,第一句是说张良曾经在淮阳学习礼法的事情,第二句是说张良想打这个老人;D 项中,第一句是说张良多次根据《太公兵法》向沛公献策,第二句是说张良打算前去跟随景驹,半道上遇见了沛公。
10. D A 项,是张良找到一个大力士,造了一个一百二十斤重的铁锤。B 项,这体现了张良的处事有忍耐,有远谋的性格特点。C 项,文中无此信息,这种推断过于勉强。

【参考译文】

张良曾经在淮阳学习礼法,到东方见到了仓海君。他找得一个大力士,造了一个一百二十斤重的铁锤。秦始皇到东方巡游,张良与大力士在博浪沙这个地方袭击秦始皇,误中了副车。秦始皇大怒,在全国大肆搜捕,寻拿刺客非常急迫,这是因为张良的缘故。张良于是改名换姓,逃到下邳躲藏起来。

张良闲暇时徜徉于下邳桥上,有一个老人,穿着粗布衣裳,走到张良跟前,故意把他的鞋甩到桥下,看着张良对他说:“小子,下去把鞋捡上来!”张良有些惊讶,想打他,因为见他年老,勉强地忍了下来,下去捡来了鞋。老人说:“给我把鞋穿上!”张良既然已经替他鞋捡了上来,就跪着替他穿上。老人把脚伸出来穿上鞋,笑着离开了。张良十分惊讶,随着老人的身影注视着他。老人离开了约有一里路,又返回来,说:“你这个孩子可以教导我。五天以后天刚亮时,跟我在这里相会。”张良觉得这件事很奇怪,跪下来说:“嗯。”五天后的拂晓,张良去到了那里。老人已先在那里,生气地说:“跟老年人约会,反而后到,为什么呢?”老人离去,并说:“五天以后早来会面。”五天后鸡一叫,张良就去了。老人又先在那里,又生气地说:“又晚了,这是为什么?”老人离开说:“五天后早来会面。”五天后,张良不到半夜就去了。过了一会儿,老人也来了,高兴地说:“应当像这样才好。”老人拿出一部书,说:“读了这部书就可以做帝王的老师了。十年以后就会发迹。十三年后小伙子你到济北见我,谷城山下的黄石就是我。”说完便走了,没有别的话留下,从此也没有见到这位老人。天明时一看老人送的书,原来是《太公兵法》。张良因而觉得这部书非同寻常,经常学习、诵读它。

张良住在下邳时,行侠仗义。项伯曾经杀了人,跟随张良躲藏起来。

过了十年,陈涉等人起兵反秦,张良也聚集了一百多个青年。景驹自立为代理楚王,驻在留县。张良打算前去跟随他,半道上遇见了沛公。沛公率领几千人,夺取下邳以西的地方,张良便归附了他。沛公任命张良做副将。张良多次根据《太公兵法》向沛公献策,沛公很赏识他,经常采用他的计谋。张良对别人讲这些,别人都不能领悟。张良说:“沛公大概是天恩赐人间的。”所以张良就跟随了沛公,没有离开他去见景驹。

等到沛公到了薛地,会见项梁。项梁拥立了楚怀王。张良于是劝说项梁道:“您已经拥立了楚王的后人,而韩国各位公子中横阳君韩成贤能,可以立为王,增加同盟者的力量。”项梁派张良寻找韩成,把他立为韩王。任命张良为韩国司徒,随韩王率领一千多人向西攻取韩国原来的领地,夺得几座城邑,秦军随即又夺了回去,韩军只在颍川一带往来游击作战。

11. (1) 秦始皇大怒,在全国大肆搜捕,寻拿刺客非常急迫,这是因为张良的缘故。(翻译基本正确得1分,每个得分点得一分,得分点是:大索;大肆搜捕;大索天下;于天下大索;状语后置句;贼;刺客;为;因为。)

(2) 张良于是劝说项梁道:“您已经拥立了楚王的后人,而韩国各位公子中横阳君韩成贤能,可以立为王,增加同盟者的力量。”(翻译基本正确得1分,每个得分点得一分,得分点是:乃;于是;说;劝说;贤;贤能;益;增加。)

12. (1) ①以动写静或反衬(1分)。②a. 作者中夜不能寐,起望西园。远处传来的泉水声,还有那一时的鸟儿喧叫声,打破了这沉寂的夜晚(1分)。b. 作者以动写静,反衬出中夜的寂静(1分)。c. 从而表达出作者当时谪居僻远之地的孤独、愁苦、无人理解之情(1分)。

(2) ①同意(1分)。②a. 诗人用“露”、“月”、“泉”、“鸟”这一组意象营造出凄清、孤寂的意境(1分)。b. 诗人在中夜时分起望西园,寒月下的夜景使诗人触景生情,一种谪居僻远之地的孤独之情袭上心头(2分)。(允许有不同的意见,言之有理即可。)

13. (1) 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来,乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪

(2) 李白 杜甫 国风 楚辞 离骚
(为了体现新大纲的变化,第13题把文学常识纳入其中。)

14. ①在书海无边的信息时代里,信息量急剧增长,而每个人的精力和时间有限,这就是作者说的“无奈”。②面对这个“无奈”,我们不能以有限应对无限,而应该有所侧重地学习我们所需要的东西。③否则,由于时间和精力不允许,将会导致“时间的泻漏,生命的破碎,将会从一生的孜孜不倦走向一生的无所作为”的后果。(每答对一点得2分,言之有理即可。)

15. ①不是每篇文章都让人感觉良好,一旦找到,就要细细体会,反复咀嚼,汲取精华,获得教益。②阅读和交友差不多,贪心不得,不能浅尝辄止。③对“或者做作,或者伪饰,或者炫耀,或者老滑,或者扈跋,或者酸涩,或者嫉妒”和“让我们感到一种无以名状的邪恶和阴毒”的文章要避开,以节省时间和精力来“做点自己想做的事”。(每答对一点得2分,言之有理即可。)

16. 作者用“看电影”、“交朋友”这些浅显易懂的例子来说明事理,

将深奥的道理浅显化,易于让人理解和接受。

17. 作者认为对“感觉不对”的文章予以批评,对极少数邪恶阴毒的文章,最好的办法也是赶快推开。这对于个体活动为特征的阅读,的确是一个好的建议。我们应该像作者那样分清是非,善于选择,以利于我们青年学生的健康成长。(言之有理即可)

18. ①③⑤②④

19. (1) 你早一点来就好了。

(2) 对不起,这我可说不准。(或我帮你联系一下吧。)

(3) 眼前还没有消息,货一到我就通知你,好吗?

20. 最合身的衣是姐姐缝的布衣,最甜香的饭是母亲做的糙米饭;最舒服的床是父亲坚韧的背。轻轻一声祝福,父母亲人狗年好!(本题有6条要求,运用了两种修辞手法,不超出60字,简明得体、感情真挚、富有文采、有创意。每条要求1分。)

21. 【写作提示】

本话题紧跟形势,体现了“今年的作文着重体现因果关系”的特点。今年初,胡锦涛在一个月左右的时间里连续四次发表关于科技工作的重要讲话,其核心就是自主创新问题。作为党的总书记,以如此之高的频率和异乎寻常的语气强调自主创新问题,这对一个时期以来,科技工作重引进、轻自主创新的倾向是一次重要的拨乱反正。反映了中央高层对中国技术创新现状的某种担忧和焦虑。显然,这个话题已成为一个重要的热门话题。下面提供几个参考立意:

1. 创新不是一蹴而就的事情,它需要有一个积累过程,它必须建立在原来知识和技能的基础之上。有了基础,墨守成规,固步自封,没有创新意识也是不行的。

2. 没有创新就没有进步,没有进步就会落后,落后就会挨打。在当今社会里,创新十分重要,它是一个国家一个民族的生存线。

3. “新”与“旧”相对,创新就是不走老路,不走别人走过的路,要大胆地去开别人没有走过的路,以给自己创造出—条生存之路。

4. 创新的内容丰富深广,换个角度看问题,离奇的处世方略、绝妙的构思技巧、广告或作品的创意等都是创新。大到某一重大的科技发明,小到同学们的创新作业,在这么大的范围中,同学们应该有话可说。

另外,在写作时要敢于打破以往陈旧的作文模式,在文体选择、表现手法等方面应有所创新。

【佳作展台】

也谈创新

张琼

中国的学生死读书而没有创新精神,似乎在很多人眼里都是归咎于中国的教育体系、考试制度。而我今天却有不同的看法。

—个值得讨论的问题是,按部就班与创新究竟是不是矛盾?现在提倡学生思考,对于老师的教授要质疑,这当然无可厚非。但对于学生特别是中小學生,一味求新,这样是不是符合效率?毕竟老师所教授的,特别是基本的知识,可以说90%以上都是正确的。过于质疑并不会提高思考力,反而会影响接受的速度。至于是不是会影响今后的创新思维,我认为没有必然关系。培养思考能力和合理的思维方式才是主要的。应试教育并不会抑制思考能力的发展,只不过给予了懒人一个不用思考的借口。创新的人往往给人的印象是不受纪律束缚的原因也许是因为他们的思维方式有所不同,或者是不屑于陈规旧俗。就像美国许多电影所颂扬的英雄主义,主人公总是通过与纪律的斗争,拯救世界,最后得到大众的认可。但是对于一个民族而言,这样的创新是不是可取?答案显然是否定的。100次与纪律的抗衡,可能99次带来的都是损失。对于一个民族,最重要的应该是团结、守纪、勤劳。看到日本人,虽然很仇恨,但是也很佩服,他们的成就和纪律让大和民族在短短几十年迅速强大起来。同样,对于一个团队,最好不要出现对抗纪律而创新的人,这样不会提高效率。

创新对于个人来说也是代价高昂的,毕竟不是每个时代都会有爱因斯坦这样的人。爱因斯坦可以不用上学,爱因斯坦提出相对论,这两者是没有逻辑关系的。对先人理论的挑战,成功的概率会有多大?是不是值得每个人争做爱因斯坦?记得有一则消息,德国本土普遍是中等人才,他们聘请高尖端人才为他们服务。因为培养一个高尖端人才的花费高昂。我想这是符合效率的。真正有价值的创新一般需要很大的积累,我们所要做的,是尽量高效地做积累,积累的程度可以提高创新成功

的概率和创新的價值。或者又說,創新是一種態度,可以和思維分開考慮。

【点评】这篇《也谈创新》观点鲜明,层次清晰,理例结合,是典型的议论文。开篇从同学们常常提起的教育切入谈创新,接

着就时下人们对创新的想法进行比较,阐释自己的观点,即究竟什么是创新,将演绎、事例、归纳等多种论证方法穿插其中,笔法犀利,运笔娴熟,结尾又如智者,道出应该怎样才能做到创新。视写议论文为畏途的同学可模仿此文模式入门。

2006 年全国百校联盟高考《考试大纲》调研卷(十)

【考纲梳理与考向预测】

《2006 年普通高等学校招生全国统一考试大纲》刚刚出台,笔者对此进行了认真地研读,把它与《2005 年普通高等学校招生全国统一考试大纲》对比分析,看出了一些变化和新的要求。

语言知识和语言表达部分,把“一定”改为“常见”。“一定”是一个模糊概念,而“常见”则让师生心中有数,有明确的复习方向,这一提法更为科学,更富人文性。比如,“通感、呼告、婉曲、拈连、移就”等修辞手法虽然在中学期间有所接触,但因不是“常见的语言表达能力”范畴,2006 年高考中就不会直接设题予以考查。

文学常识和名句名篇部分,由 2005 年的“识记中国重要作家生活的时代及代表作和识记外国重要作家的国别及代表作”改为了 2006 年“识记中国重要作家及其时代和代表作和识记外国重要作家及其时代和代表作”。从这个表述中,我们得到的启示是:高考对文学常识的考查内容涵盖了重要作家、重要作家所处的时代及其代表作。范围比过去更为宽广,目标比过去更为明确。

古代诗阅读部分,在“实词”前加上“文言”二字来限制,既科学,又人文,大大缩小和规范了文言文实词的考试内容。文言文与白话文,虽然都指汉语书面语,但它们是两个不同的概念。圈定“文言实词”意味着考查的范围缩小了,只限于古代经典的文言文(如先秦、两汉时期的文言文),而有别于宋元话本、明清小说及其他通用文学作品中使用的语言。

写作部分,能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文,这是高考写作的一贯要求。事实上近两年高考作文是“文体不限”“文体自选”,有些考生选择了书信、日记、消息、通知、总结、报告等常用应用文体,这不能说符合要求。这里表示考生选择哪一种文体(包括常用应用文体)都是可以的。高考写作不同于文学创作,它一般只会要求会写上述几种文体,不搞文学创作,但是,如果高考试题中说明“文体自选”,考生不违反题意,选择写散文、小说、故事和寓言等等文学体裁,也是符合要求的。

将“问题”改为“事物”,既措辞科学又降低了理解的难度。将“原因”改为“因果关系”,则强调了考生对待事物不能停留在表面上,而要重视其发展过程,特别是事物的结果。这样,有利于考查考生思维的缜密性。

将“特征”改为“色彩”,降低了考查的难度,更具客观性和针对性。事实上在考试过程中大多数考生很难体现其个性特征,但完全可以体现其个性色彩。

【测试评价与备考策略】

测试报告

相关事宜	难度系数	平均分	最高分	130 分及以上 人数百分比	120—129 分 人数百分比	110—119 分 人数百分比	100—109 分 人数百分比
测试学校							
郑州一中	0.59	82	139	4%	2%	9%	20%

本套试卷在认真研究 2005 年全国卷及其他自主命题省市卷和新近出台的《2006 年普通高等学校招生全国统一考试大纲》的基础上,参照新考纲的细微变化,科学命制而成。题型、题量、分值及分值分布、时间分配、知识点覆盖等方面,与全国统一高考保持一致,难度也与 2005 年全国卷基本相当。同时,又有所创新,根据高考最新权威信息,对语文学科的必考知识点进行了逐个筛选,知识覆盖面广,重点突出,做到了稳中求变。展示了高考命题的最新研究成果,的确是一份含金量高的代表高考命题趋势的优质试卷。

高考是在稳定中的推进,既要注意稳定性,又不可忽视变化性。高考是一个渐变的过程,是循序渐进的发展,所以同学们应在发展的视野下,对稳定的内容进行稳定性学习,对于渐变变化的内容进行发展性学习。

学好语文依靠的是千日之功,学好语文基础知识并把它运用好更是需要长期的积累和训练。北大状元朱坤在介绍语文学学习经验时说:“学好语文最重要的不是读和背,而是依靠长期形成的对语言文学的敏感度。”所以,语言基础知识的学习应该要牢记两点。第一通过长期的积累和训练扎实地做好稳定性题目。在“稳中求变”的命题思路下,扎扎实实地做好稳定性题目对同学们来讲具有非常重要的意义。一般来讲,试卷中三年来稳定的题目是试卷的主干部分,这在语言基础与运用题中尤为明显。语音、错别字、近义词辨析、俗语、病句、标点无一不是每年必考的内容,所以抓住这部分内容不放,巩固这块根据地,对打赢高考这场硬仗是有奠基意义的。当然,在长期的积累与训练中,我们也应讲究方法。第二利用长期积累起来的语言的敏感度做好发展性题目。发展性题目是高考试卷的能力试题,也是最可变的因素。在近年来的试卷上,句式仿写、对联撰写、理趣理解、广告设计等题目出现,标志着发展性题目越来越丰富,越来越成熟。答好这类题目,有两个方面需要注意:根据语料的含义来正确把握答案,根据语料的语境来回答巧妙的答案。

同学们在做法这类题时容易犯的错误:忽视问题的细微差异,忽视类比联想与知识迁移,不考虑上下文语境;只看表面,缺乏深入思考。所以同学们答题时一定要审清题干,认真读题,避免易犯的错误。

1. C 本题考查识记现代汉语普通话字音的能力,能力层级为 A。C 项中的“给(gěi)予”读“给(jǐ)予”。语音考查重在多音字、同音字、形近字及异读字,应特别关注异读字。根据高考知识点考查轮番出现的规律,故出此拼音题。

【评注】解题时要注意题干要求,平时要多关注形声字、同音字和多音字等字的读音,注重积累和辨别。

2. C 本题考查能够“识记现代汉字的字形”,能力层级为 A。A 项“水来土掩”的“掩”应为“掩”;B 项“阵”应为“政”;D 项“渣”应为“宣”。

【评注】解答此题既要注意字音,又要注意字义、字形的理解和辨析,能根据字义辨识字形。

3. C 本题考查能够“正确使用词语”中的熟语,能力层级为 D。C 项中“鞭辟入里”形容言论或文章说得透彻、深刻;“新闻背景材料”一般为“平铺直叙”或“鞭辟入里”与语境不符。对于这类题,一般采用排除法与认定法。

【评注】应注意熟语的意义,使用的范围、习惯、场合、褒贬色彩和搭配关系等。

4. B 本题考查能够“辨析并修改病句”,能力层级为 D。B 项中

“上课”可以作两种理解,一是自己进修学习听课,二是给学员讲课,故句意不明。

【评注】高考主要考查六类语病,做题时,可运用语感审读法、筋脉梳理法、造句类比法、逻辑分析法、规律标志法等方法,平时要多做一些针对性训练,以提高自己的辨析能力。

5. B 本题考查能够“理解文中重要词语的含义”,能力层级为 B。A.“都是”太绝对,只有具有磁化功能的净水器才能产生磁化水;C.不是外在形态发生变化,而是内在水分子的结合形式发生变化;D.“只要”就“表述过于绝对”。

【评注】理解文中词语,首先要理解词语本身的内涵,其次要把握词语的适用范围、使用对象、感情色彩、使用程度等,再次要结合语境挖掘出词语在文中的正确含义。

6. A 本题考查“筛选并整合文中重要的信息”,能力层级为 C。结合选项内容,找到相关语句,可知 B 应强调“某些结石”,且促使其排出体外的也不是磁化水;C.逻辑理解错误,应是水分子可以钻到固体缝隙中,才使许多意想不到的结果产生;D.参与“各种生命”过程与“只接近于”人体中“水的形态不能完全对应”。

【评注】 解答本题,需要将选项与原文进行对照,然后辨别试题中信息的正误。关键是准确筛选出与问题有关的语句。

7. B 本题考查能够“根据文章内容进行推断和想像”,能力层级为C。A.不是“所有的”“结石病患者都不必再受开刀之苦”;C.由第三段可知“水垢是在锅炉内壁上产生的,并非由蒸汽直接产生”;D.“除医学适用外,不能随便饮用磁化水”的表述没有依据。

【评注】 本题要求根据原文所提供的有关信息,对这些推断进行判断,选出推断正确的一项。应从文中提供的信息入手,运用比较阅读,全面辩证地分析文章内容,做到想像合理,不偏离主旨。注意逻辑关系,推断要有根据,并合乎事理与情理。

8. A 本题考查对文言实词的词义的理解。能力层级为B。联系上下文可知,“A项”逸才”:“超出一般的才华”。

【评注】 解答此题,要注意还原,即把解释的意思代入原文,联系上下文判断理解是否恰当。

9. C 本题考查对文言实词、虚词的词义和用法的理解。能力层级为B。A.第一个“是”为形容词,译为“正确的”,第二个“是”是代词,译为“这”。B.都是动词,第一个译为“做客”,第二个译为“犯……罪”。C.指代性副词,译为“他”。D.都是连词,第一个表目的,第二个表修饰。

【评注】 解答此类题,首先要分析题干的要求是什么,要有句位感,注意做词法、句法方面的分析。实词、虚词在句中不同的位置起不同的作用,要注意一词多义的辨析。

10. D 本题考查对阅读材料整体文意的综合理解和分析的能力。能力层级为C。A.不是“没有脱过衣服”,而是在季节交替时换衣服。B.并非为了“让晚生后学都来寻找经书中的错误”,而是为了帮他们纠正错误。C.蔡邕并非“义正词严”。

【评注】 解答此类题,要注意:①总体阅读,整体把握。②抓住题干。③辨析差异,排除干扰。④要坚持放回原文查对,这是关键。

【参考译文】

蔡邕字伯喈,陈留圉人。他生性非常孝顺,他的母亲曾经卧病三年,蔡邕除非在夏冬二季换换衣服,平常不脱衣服,也没躺下睡过觉,坚持七十多天。少年时博学多才,对太傅胡广以师礼相待。善于写文章、研究算术和天文,弹得一手好琴。

桓帝时,中常侍徐璜、左悺等五侯专权肆行,他们听说蔡邕善于弹琴,于是奏明皇帝,命令陈留太守督促蔡邕进京。蔡邕不得已,走到偃师,托词生病回到家乡。他在家闲居,沉湎于古代文化,不和世人交往。他有感于东方朔的《客难》以及杨雄、班固等人自问自答的文章形式,于是对以上诸人的言论,加以审视,他们说得对的就采纳,他们说的错的就加以纠正,著作《释诂》一文,以此来自我戒励。

建宁三年,被召到桥玄府做司徒,那里的人非常敬重地对待他。后又调为补河平长。最后被召任命郎中,在东观校勘图书。后来又升为议郎。蔡邕认为《经典》籍距圣人的年代久远,文字多有错误,浅俗的学者据以穿凿附会,胎误后来的求学者。熹平四年,他就与杨赐等上奏请求订正《六经》文字。汉灵帝批准了他们的奏章,蔡邕于是亲自用朱砂把经文写在石碑上,让石工雕刻,立在太学门外。晚生后学都据此来改正经书中的错误。那些前来观看和摹写的人很多,常常每天有千余辆车子,把大街小巷都塞满了。

初平元年,任左中郎将,随献帝迁都到长安,封为高阳乡侯。董卓的门客想尊崇董卓高于姜太公,号称尚父。董卓为此向蔡邕问计,蔡邕说:“姜太公辅佐周朝,受命消灭高商,所以才特别给他这样的称号。现在您的权威和盛德,诚然很高,但是和姜太公相比。我认为现在还不能这么做。应等到关东地方平定了,皇帝从长安迁回旧都洛阳,然后再说。”董卓听从了他的意见。

等到董卓被杀后,蔡邕在司徒王允家做客,蔡邕无意之中谈起此事,深为叹息,面部表情也表现出来。王允勃然大怒,斥责说:“董卓是国家的叛贼,几乎推翻了汉朝。你作为国家的臣子,应该同仇敌忾,但你却念念不忘他对你的私人恩情,忘记了大节!现在杀死这有罪的人,你却反而悲痛他,难道不是和他一起谋反吗?”立即把蔡邕交付廷尉去治罪。蔡邕上书谢罪,请求只刺面砍脚,以便继续修成汉史。在朝官员们很多人同情营救他,但都未奏效。太尉快马去见王允,对他说:“蔡邕是当代少有的奇才,对汉朝的史事很熟悉,应该让他续成后汉史,成为一代典籍。况且他一向以忠孝著名,而且判罪也无确切事实,杀了他岂不是失去人心吗?”

王允没有采纳他的意见。于是蔡邕死在狱中。王允后悔想要阻止却已来不及了。终年六十一岁。官员学者没有不为此而流泪的。北海人郑玄听到这一消息感叹说:“关于汉代的史事,还有谁能匡正呢!”兖州、陈留等地都画他的像来称颂他。

11. (1) 蔡邕无意之中谈起此事,深为叹息,面部表情也表现出来。(2) 蔡邕上书谢罪,请求只刺面砍脚,以便继续修成汉史。

【分析】 本题考查文言文文句的句式,能力层级B。它既能考查学生对实词、虚词、不同的句式、句子间的语意关系的领会,又能考查学生的书面表达能力。翻译时要求直译为主,意译为辅。不能漏译,尤其不能漏译要重点考查的词语。选择合适的双音词。翻译第(1)题必须注意译出关键词“殊”“之”“色”的意思和补出主语。翻译第(2)题,要注意“辞谢”“乞”“黔首别足”的意思。

【评注】 解答这类题目时,可将不懂的词语放到原句中去揣测,大致推断出它的意思,选择合适的双音词,注意前后协调和语句通顺流畅。

12. (1) 所谓“任天而动”即自然景物引发、牵动人的主观情感。这首词表面写道中遇雨,雨过天晴遂又感春风,又见阳光,实指人生亦会遭遇突如其来的风雨(如政治生活的风浪),而这一切终会过去,不要把它们放在心上。这便是作者的“以曲笔直写胸臆”。(本题4分,答出“任天而动”的意思给1分,结合作品分析给3分)

(2) ①风雨不定,依然“吟啸”且“徐行”;“暂失鞍马,内心依然轻松,纵然是“一蓑烟雨”,也可了此一生;在作者眼中,春风、朝阳终会有,风雨阴晴以及一切的如意不如意总会“归去”……由此可见这首词确是“旷达人语”。②“隐居山林”“吟啸”且“徐行”;“视竹杖草鞋胜过鞍马品级,情愿蓑衣独钓,了此一生;在作者眼中,“归去”的生活无所谓风雨阴晴……由此可见这首词确是“归隐人语”。(本题4分,能结合作品自圆其说即可给分。若认为“旷达人语”与“归隐人语”二者皆有,只要言之成理亦可)

【分析】 本题考查鉴赏文学作品诗词的能力。能力层级为E级。第(1)题考查鉴赏诗歌思想情感和表达技巧,第(2)题考查对诗歌主题的理解把握。要从诗歌中景与情的关系入手,结合词前小序来考虑,抓住“吟啸”且“徐行”和“谁怕!一蓑烟雨任平生。”等关键词语和句子,同时注意诗歌中景物的变化——雨过天晴,对应人物的心情,联系作者的生平和他的人生态度,正确理解“风雨”的双关语义——自然界的风雨和人生的风雨。

【评注】 本题考查对古代诗歌思想内容的理解和对表达技巧的鉴赏能力。首先要审清题意。要注意诗歌中景物的特点和对应的思想感情,把平时积累的有关诗歌的知识灵活运用去做题。题目中,答题语言要准确流畅。

13. (1) 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 多情应笑我 一樽还酹江月 苏轼

(2) 落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色 响穷彭蠡之滨 声断衡阳之浦 王勃

(3) 既自以心为形役 悟已往之不谏 知来者之可追 觉今是而昨非 归去来兮辞

【分析】 本题考查“能识记文学常识,默写常见的名句名篇”。能力层级A。要特别注意课本中要求背诵的名篇名句,尤其是古代诗文中的经典语句。依据2006年语文科《考试大纲》的新变化;“识记中国重要作家的时代和代表作”改为“识记中国重要作家及其时代和代表作”;“识记外国重要作家的国别和代表作”改为“识记外国重要作家及其国别和代表作”。这一改动预示着考查范围有所扩大。故在此新增了文学常识的默写,以引起考生复习时注意。

【评注】 对名句名篇的背诵,一定要注意背诵内容的完整性,而要确保默写内容准确,尤其要注意句中关键的字词。最好将《中学语文教学大纲》和《语文课程标准》中所规定的背诵篇目逐一过堂,也要注意识记中国、外国重要作家及其国别和代表作。

14. 刚刚进入青春时代,朝气蓬勃,充满活力。

【分析】 本题考查“理解文中重要词语的含义”,能力层级为B。理解时必须联系该词所在的句子、段落及全文内容来思考。该词语的前后有“骑车兜风”、“纵横驰骋”、“天地皆醉的快感”等关键词,就暗示了答案。

【评注】 “理解文中重要词语的含义”应联系整句、整段内容来思考,对语言环境中的相关信息有比较全面的理解。

15. 说明岁月是美好的,它光鲜淋漓、缤纷多彩,但美好的岁月又

是短暂的 随着时光的流逝,它会显出平淡本真的特点。

【分析】 本题考查“理解文中重要句子的含义”,能力层级B。此句出现在第3自然段的开头,显然要到下面的句子中找答案。可由“它光鲜淋漓”;“它缤纷多彩”;“书中的内容不断向我们呈现出那种也无风雨也无晴的本真情境”;“美丽繁华的外在多么灿烂精彩也是暂时的”这些词句分析概括得出。

【评注】 理解文中重要句子的含义,不能就句论句,必须把句子放到语境中去,联系全段、全文来理解它的深层意思。

16. 人被岁月雕刻和塑造的原因是:作为个体的人注定是孤独的。岁月对人的雕刻和塑造是无声无息的,人甚至是不知不觉地接受着岁月的雕刻和塑造。

【分析】 本题考查对文章的内容和文中信息的筛选整合能力,能力层级为C级。在通读全文的基础上,反复思考、搜索,就会发现答案散见于第4、第7等自然段中,可结合作者的写作意图,进行梳理整合。

【评注】 解题时,要仔细体会文章所传达的信息,分析作者的写作意图,根据需要对筛选出来的信息进行整理、概括集中,使之符合题目要求。

17. 作者认为,人活着就是不断地进取,就会历经坎坷和曲折,就应当只讲付出而不计回报。

【分析】 本题考查对作者文中的观点态度的理解和对文中信息的转换能力,能力层级为C级。文章倒数第2自然段“人活着,就是爬坡,就是过河,就是只问耕耘不问收获”的议论,就直接表明了作者的人生看法,但千万不能拿来做答案,因为题干中明确要求根据自己的理解来回答,还得把信息转换一下,变成自己的话。

【评注】 本题主要考查对文中作者的观点态度的理解。解答此题,要通读全文,把握文章思路,整体感知文章内容,分析作者的看法。

18. 亿万同胞选出赠台大熊猫乳名“团团、圆圆”或者“团团、圆圆”成为赠台大熊猫的正式乳名

【分析】 本题考查提取信息、概括内容的能力,能力层级D。抓住重点词句和筛选信息是拟好新闻标题的关键,注意导语和正文的关系。

【评注】 本题属信息归纳题。标题要能统率全文的内容,可从文段中提取关键词,也可根据文意进行总结,力求用词准确、精炼。

19. 文天祥——中国历史上一位著名的抗元民族英雄、爱国诗人。他的心忠诚如一片磁石,不指南方不肯休。他出使元营,慷慨陈词,威武不屈,富贵不淫,死里逃生,避渚洲,出北海,渡扬子江,入苏州洋,终于南归。他继续坚持抗元复国,直到“丹心照汗青”。

【分析】 本题考查语言实际运用的能力,重在语言的简明、得体,能力层级D。解题时应注意审题,明确内容和语言要求。这是一道开放性题目,可以创造性作答。

【评注】 做此题时,容易犯的错误是,内容不具体,用词不符合所写人物的身份。

20. 福娃是北京2008年第29届奥运会吉祥物,其色彩与灵感来源于奥林匹克五环,来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的人们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。

每个娃娃都有一个琅琅上口的名字:“贝贝”、“晶晶”、“欢欢”、“迎迎”和“妮妮”。当把五个娃娃的名字连在一起,你会读出北京对世界的盛情邀请“北京欢迎您”。福娃代表了梦想以及中国人民的渴望,其形象设计应用了中国传统艺术的表现方式,展现了中国的灿烂文化。

将祝福带往世界各个角落,很久以来,中国就有通过符号传递祝福的传统。北京奥运会吉祥物的每个娃娃都代表着一个美好的祝愿:繁荣、欢乐、激情、健康与好运。娃娃们带着北京的盛情,将祝福带往世界各个角落,邀请各国人民共聚北京,欢庆2008奥运盛典。(答对三点即可)

【分析】 本题考查语言的运用能力。解析图画,要通过画面构图、造型、色彩风格以及神态等,结合生活实际、时代背景、民族特色来分析领会其内涵。

【评注】 这是一种新题型,注重考查学生的综合分析表达能

力和知识素养,体现了素质教育的要求,旨在引导学生关注社会、关注生活,提高语文能力。语言运用题是高考命题改革的试验田,估计命题者今年会进一步在语用题方面进行创新,临考前应有针对性地对语言运用方面的各类题型进行系统性的专项训练。

21.【写作提示】

“情”无处不在,无时不有。此话题贴近生活,概念简单,内容宽泛,审题难度小,同学们都有话可说,有事可写,有情可抒。写作时宜从小处着眼,选取一个恰当的切入点,联系历史,联系社会现实,联系个人生活,写出自己或他人的情感经历,也可以阐明自己对情的认识和看法。

【佳作展台】

回家

车刚刚停下,我就第一个跳下去。真恨不得一步就跨进家中。

可手中一张沉甸甸的交款通知书让我迟疑不决。

开学时一下子就交了近两千元,几乎耗尽了家中所有的积蓄。后来,又交了报刊杂志费、词典费、耳机费、《走遍美国》的课外读本费、卫生防疫费……家里可卖的东西都卖光了,我不知道今天该怎样向母亲开口……

到了家门口,家里居然没有人。天都完全黑了,父母还在地里劳动。

我走进厨房,打开纱罩,里面只有一碗黑漆漆的东西。凑上前去,才看清那是一碗蒸来又蒸去的已经变硬的咸菜。我眼眶一热,泪水涌了出来……

很晚很晚,母亲才拖着疲惫的身躯推门进屋。

“呀,秀呀,回来了!”她顾不得换下脏衣服就往阁楼上爬,说家里还藏了点腊肉,要拿下来烧。一边烧饭,母亲一边问这问那。我有心无心地回答着,总想找机会把交钱的事提出来。

这顿晚饭吃得索然无味。母亲一个劲地往我碗里夹菜,我只是闷着头吃饭。好几次,我欲言又止,把到了嗓子眼儿的话又咽了下去……

收拾完碗筷,我便到房里做作业。母亲凑着昏黄的光线在缝着她那补丁摺补丁的“工作服”。偶尔看母亲,就见她眯着双眼,直往灯光下凑,捏针的右手不时抬起在头皮上划两下,发出“哗哗”的响声。

屋里很静,静得只剩下笔尖划过纸面发出的“沙沙”声……

“妈,学校又要交钱了。”我憋红了脸,终于说出了这句话。捏针的手抖了一下:“又要交钱吗?”母亲轻声问道。说着,手又忙活起来。

我低着头,一言不发。

“交多少?”

“三百五。三百块是预交的,五十是兴趣小组的活动费。”屋里更静了。

很长很长时间,母亲眉头打着结,一声不响。

第二天一早,母亲就起床了,拖了一辆板车,把墙角的稻子往车上装。我赶忙追上去,说:“妈,咱家的稻子可卖的不是全卖了吗?不是说这些稻子是留着吃的吗?”

母亲说:“反正你不在家,我们吃的少,还可以卖掉一些。”母亲继续往车上装,装了满满的一车。临走的时候,母亲把家里的两只老母鸡也带上了,还有几十个鸡蛋……

一直到下午两点多钟,母亲才从镇上回来。母亲把大大小小皱巴巴的一把钱交给我,说:“三百五,拿去,要好好读书……”

我攥着这沉甸甸的一把票子,回到学校……

【点评】 这是一篇循规蹈矩的记叙文。该文从小处着眼,写了一次回家要钱的事。这看似平常的小事,实际上反映了一家人的真挚感情和真实生活,也反映了社会底层人民的生存境况。这份情不仅让作者终身难忘,更让读者感慨万分。可贵的是作者文笔自然、含蓄,善于运用细节描写、语言描写、动作描写、对话描写等表现手法,使文章内容具体生动感人。通篇没有一句议论,而就在这样朴素的言语中蕴涵着一股浓浓的亲情,耐人寻味,令人深思。